

## ANEXO I

### FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 2009

1. **CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_/2009. (no llenar)  
(dependencia–Nº de orden de presentación–categoría– área temática)

2. **PROYECTO PARA EL CUAL SOLICITA LA BECA:**

|  |
|--|
| <b>Título del proyecto:</b> “Atahualpa Yupanqui con los niños. Formación de lectores y de mediadores culturales en escuelas rurales del norte cordobés.” |
|  |
|  |

3. **ÁREA TEMÁTICA EN LA QUE SE ENCUADRA EL PROYECTO:**  
(Marcar con una cruz sólo UN ÁREA TEMÁTICA)

|                                  |                                     |                                   |                          |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 1- Problemática rural            | <input type="checkbox"/>            | 5- Economía, Producción y Trabajo | <input type="checkbox"/> |
| 2- Comunicación, Arte y Cultura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 6- Educación                      | <input type="checkbox"/> |
| 3- Hábitat y Ambiente            | <input type="checkbox"/>            | 7- Salud                          | <input type="checkbox"/> |
| 4- Ciudadanía y Derechos Humanos | <input type="checkbox"/>            | 8- Tecnología y Sociedad          | <input type="checkbox"/> |

4. **CATEGORÍA A LA QUE ASPIRA**

5. **PERTENENCIA A PROYECTO MARCO**

|             |                                     |  |                                     |
|-------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| Categoría A | <input checked="" type="checkbox"/> | No se enmarca en otro proyecto             | <input type="checkbox"/>            |
| Categoría B | <input type="checkbox"/>            | Se enmarca en otro proyecto <sup>(#)</sup> | <input checked="" type="checkbox"/> |

<sup>(#)</sup> adjuntar formulario de proyecto marco

6. **DATOS PERSONALES**

|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
| <b>Apellido y nombres:</b> DUELLI, Julia     |  |                                |
| <b>Documento de Identidad</b>                | <b>Tipo:</b> DNI                       | <b>Nº:</b> 27550810            |
| <b>Lugar de nacimiento:</b> Córdoba          |  | <b>Fecha:</b> 24/08/79         |
| <b>Estado civil:</b> soltera                 |  | <b>Nacionalidad:</b> argentina |
| <b>Domicilio:</b> José Jiménez. 1981, dpto 2 |  |                                |
| <b>Ciudad:</b> Córdoba                       | <b>Provincia:</b> Córdoba              | <b>C.P.:</b> 5014              |
| <b>Teléfono/s:</b> 0351-4589289              | <b>e-mail:</b> juliaduelli@hotmail.com |                                |

## SEGUNDO PARTICIPANTE

|                               |                   |                      |
|-------------------------------|-------------------|----------------------|
| <b>Apellido y nombres:</b>    |                   |                      |
| <b>Documento de Identidad</b> | <b>Tipo:</b>      | <b>N°:</b>           |
| <b>Lugar de nacimiento:</b>   |                   | <b>Fecha:</b>        |
| <b>Estado civil:</b>          |                   | <b>Nacionalidad:</b> |
| <b>Domicilio:</b>             |                   |                      |
| <b>Ciudad:</b>                | <b>Provincia:</b> | <b>C.P.:</b>         |
| <b>Teléfono/s:</b>            | <b>e-mail:</b>    |                      |

### PARA TODAS LAS CATEGORÍAS

#### 7. ESTUDIOS UNIVERSITARIOS:

##### a) Estudiantes

| Unidad Académica<br>(Facultad, Escuela, etc.) | Años cursados |       | Año que cursa y<br>cantidad de materias aprobadas |
|---|---------------|-------|---|
|   | desde         | hasta |   |
|   |               |       |   |
|   |               |       |   |
|   |               |       |   |

##### Segundo participante (sólo para becas compartidas)

| Unidad Académica<br>(Facultad, Escuela, etc.) | Años cursados |       | Año que cursa y<br>cantidad de materias aprobadas |
|---|---------------|-------|---|
|   | desde         | hasta |   |
|   |               |       |   |
|   |               |       |   |
|   |               |       |   |

**b) Egresados: Duelli, Julia**

| Universidad y Unidad Académica       | Años de estudio |       | Título                  |
|--------------------------------------|-----------------|-------|-------------------------|
|                                      | desde           | hasta |                         |
| Universidad Nacional de Córdoba,     |                 |       |                         |
| Facultad de Filosofía y Humanidades. | 1997            | 2006  | Lic. en letras Modernas |
| Escuela de Letras                    | 1997            | 2006  | Correctora Literaria    |

**Segundo participante (sólo para becas compartidas)**

| Universidad y Unidad Académica | Años de estudio |       | Título |
|--------------------------------|-----------------|-------|--------|
|                                | desde           | hasta |        |
|                                |                 |       |        |
|                                |                 |       |        |

**c) Docentes**

| Unidad Académica | Antigüedad | Título |
|------------------|------------|--------|
|                  |            |        |

**Segundo participante (sólo para becas compartidas)**

| Unidad Académica | Antigüedad | Título |
|------------------|------------|--------|
|                  |            |        |

**8. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO PARA EL CUAL SOLICITA LA BECA**

**8.a- DIRECTOR DE BECA:**

|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| <b>Apellido y Nombres: Gómez, Susana María</b> |   |                   |
| <b>Cargo:</b> Profesora Titular Exclusiva      | <b>Unidad Académica:</b> FFyH-UNC. Letras Modernas. |                   |
| <b>Domicilio:</b> Juan Cafferata 368. Alberdi. |   |                   |
| <b>Ciudad:</b> Córdoba                         | <b>Provincia:</b> Córdoba                           | <b>C. P. 5003</b> |
| <b>Teléfono:</b> 152211833                     | <b>E-mail:</b> sunyomez@yahoo.com.ar                |                   |

**CO-DIRECTOR DE BECA:** (en caso que hubiera)

|                            |                          |              |
|----------------------------|--------------------------|--------------|
| <b>Apellido y Nombres:</b> |                          |              |
| <b>Cargo:</b>              | <b>Unidad Académica:</b> |              |
| <b>Domicilio:</b>          |                          |              |
| <b>Ciudad:</b>             | <b>Provincia:</b>        | <b>C. P.</b> |
| <b>Teléfono:</b>           | <b>E-mail:</b>           |              |

**8.b- UNIDADES ACADÉMICAS INVOLUCRADAS**

|  |
|--|
| PROPALE (Plan de Formación en Promoción y Animación a la Lectura y a la Escritura) |
| CEDILIJ (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil)      |
| Aula Abierta de Montaña (Programa de Recursos Humanos- UNC)                        |
|  |

| <b>8.c - INSTITUCIONES, ORGANISMOS, ETC. PARTICIPANTES EN EL PROYECTO</b> | <b>RESPONSABLE</b>          |
|---|-----------------------------|
| Cedilij   | Mariano Medina              |
| Fundación Atahualpa Yupanqui  | Roberto Chavero             |
| Escuela Luciano Arguello (cerro colorado)                                 | Dir. Juan Alejandro Gimenez |
| Escuela Fernando Fader (Ischilin)   |                             |
|   |                             |
|   |                             |

**8.d-EQUIPO DE TRABAJO.** (Personal que interviene en el proyecto -en caso que lo hubiere-)

| <b>APELLIDO Y NOMBRE</b> | <b>DNI</b> | <b>FUNCIÓN</b> | <b>LUGAR DONDE PRESTA FUNCIONES</b> | <b>INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE</b> |
|--------------------------|------------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Duelli, Julia            | 27550810   | Becaria        | Cedilij / PROPALE                   | CEDILIJ/ UNC                          |
| Spicogna, Juan           | 25652122   | Docente        | Aula de Montaña                     | UNC                                   |
| Medina, Mariano          | 16905447   | Docente        | Cedilij                             | Cedilij                               |
|                          |            |                |                                     |                                       |
|                          |            |                |                                     |                                       |

### **8.e -RESUMEN DEL PROYECTO**

(Presentar lo que considera central para brindar una idea clara de la especificidad del proyecto -problema, metodología, objetivos e impacto esperado-).

Este proyecto apunta a promover la formación de lectores en ámbitos rurales serranos, en pos de fortalecer y diversificar estrategias de comprensión y producción lectoras en los ámbitos escolares. La propuesta contempla talleres de encuentros con docentes (mediadores), jornadas metodológicas de animación con los niños, y por último el armado (entre todos los participantes) de una muestra del trabajo. A su vez, un propósito clave es lograr constituir una dotación de libros que busquen formar criterios de selección bibliográfica y dar continuidad a las estrategias de promoción lectoras por parte de los mediadores de la zona.

A su vez, la puesta en valor de la obra de A. Yupanqui implica su acercamiento a través de estrategias de artísticas a las comunidades rurales. A partir del trabajo sobre las manifestaciones literarias de las expresiones populares, se elaboran herramientas motivadoras para generar en los niños una experiencia afectiva de la obra de A. Yupanqui. La relación entre lo propio y lo universal es una estrategia para la valorización de lo regional (lo propio) y la propia escritura creativa. De ese modo, se fortalece el proceso de configuración de las identidades a través de la lectura.

El proyecto prevé un tiempo de desarrollo de tres meses en cada establecimiento y sub-región. En ese período los técnicos capacitadores intervienen en una escuela, al mismo tiempo que los docentes de otras escuelas de la región lo hacen en sus establecimientos.

El proceso concluye con la socialización de la experiencia, involucrando a la comunidad.

## **9. FORMULACIÓN DEL PROYECTO <sup>1</sup>**

(La presentación del proyecto debe ajustarse al presente formulario).

### **9.1- Enunciar sintéticamente el contexto social que da origen al proyecto**

La situación de inequidad social de las comunidades rurales se advierte en aspectos de la formación cultural, tanto en los alumnos como en los docentes. La dificultad de acceso a propuestas de calidad y de proyectos que contengan intereses y problemáticas específicas nos ha motivado en el desarrollo de este proyecto que contempla la capacitación de docentes de mediadores y la recuperación de la obra de A. Yupanqui, clave para la configuración identitaria de los niños en la zona geográfica seleccionada. De este modo, se pretende apoyar la formación de lectores.

El aspecto del fortalecimiento identitario en niños es importante en la medida que tales identidades se encuentran subestimadas por una sobrevaloración de “lo urbano” y una predominancia de la visión productivista de “lo rural”. Por esto, la revalorización de “lo patrimonial” *para y con* los niños busca un fortalecimiento de aspectos propios de “lo rural” orientado a la historia y el arte.

Otro elemento central que da origen al proyecto es la diferencia entre las destinaciones de lectura desde la escuela –el ministerio de educación- y lo que es posible en la comunidad rural; pues los materiales propuestos desde lo oficial poseen una marca fuertemente urbana que no contempla la diversidad (intereses, registros de lengua, conocimientos cotidianos.)

### **9.2- Identificar él o los problemas a resolver**

**<sup>1</sup> IMPORTANTE: LA PRESENTACIÓN DE LOS ÍTEMES 9 y 10, NO DEBERÁ EXCEDER LAS 7 PÁGINAS EN TOTAL.**

Los problemas que dan origen al proyecto están vinculados a las dificultades de acceso a propuestas alternativas con respecto a las ya dispuestas por el sistema educativo formal para el fortalecimiento de la lectura-escritura y la revalorización de la identidad.

El material bibliográfico al cual acceden las instituciones escolares no siempre es acorde a las necesidades de la comunidad escolar específica, a la vez que los docentes no poseen criterios claros de selección.

El modelo educativo existente y desarrollado en las escuelas de la zona posee una fuerte impronta homogeneizante que desplaza lo regional en sus diversas manifestaciones (artística, comunicativa, identitaria). En este proceso los valores culturales propios del ambiente del niño rural también son desplazados. Tal situación genera tensiones entre diversas maneras de actuar y de enseñar en la escuela, lo que crea también dificultades para encontrar alternativas de motivación lectora que respete la diversidad.

En la zona rural serrana cordobesa, la dificultad en el desarrollo de capacidades lectoras y de escritura en los niños se debe, entre otras cosas, a:

- la ausencia, en los ámbitos familiar y escolar, de libros que contemplen la sensibilidad e interés de la población rural
- la falta de adultos con capacitación específica en estrategias de Animación

Para revertir esta situación, “Atahualpa Yupanqui Con los Niños” contempla junto a las instancias de animación y capacitación el fortalecimiento de la biblioteca abierta en las escuelas, con títulos afines a la temática del proyecto

### **9.3- Justificación de la importancia del proyecto -dando cuenta de la línea prioritaria-**

El proyecto responde a varias motivaciones. Primero, una situación de inequidad, ya enunciada, de las comunidades rurales en torno al acceso a propuestas de capacitación y formación lectora. Segundo, la recuperación de la obra de Yupanqui cuya posición fuera del canon la ha mantenido al margen de propuestas de este tipo. Tercero, la ausencia de propuestas de animación para niños que tomen su obra y vida.

La elección de Yupanqui integra el patrimonio cultural de la comunidad de intervención de este proyecto. A su vez, el trabajo con los maestros facilita una retroalimentación inmediata, permitiendo percibir las inquietudes y problemáticas específicas de la comunidad.

La propuesta de formación de lectores posibilita un aprendizaje y una socialización de la palabra escrita desde un espacio lúdico. Con ello, se propicia el doble aporte extensionista de contribuir a la formación de lectores situados en su propia comunidad y así, motivar al reconocimiento experiencial de prácticas y textos identitarios.

Las intervenciones se plantean inicialmente en escuelas del Norte Cordobés, región que Yupanqui eligió como querencia. Se trata de un ámbito de gran riqueza histórica, natural y arqueológica, con gran potencialidad turística. Es deseable que esta “industria”, actualmente en expansión, sea desarrollada y regulada por sus mismos pobladores tradicionales. Apoyando el desarrollo del pensamiento de los niños, en alguna medida creemos también estar contribuyendo a esta proyección.

La pertinencia de la obra Yupanquiense se encuentra en la vivencia diaria que los niños poseen de aquello que el escritor artistiza en sus producciones.

### **9.4- Fundamentos del carácter extensionista del proyecto**

|   |
|---|
| <p>El carácter extensionista del proyecto se encuentra en la relación que las instituciones promotoras tendrán con las rurales, construyendo un modo de trabajo conjunto en el diseño de estrategias y metodologías específicas.</p> <p>Es importante asumir una relación estrecha entre la experiencia institucional en torno a lo metodológico que supone la promoción a la lectura-escritura; en este contexto es valioso aceptar un intercambio con los docentes y mediadores.</p> <p>La propuesta pretende revalorizar la obra yupanquiense en tanto constituye parte del patrimonio cultural de las comunidades del norte cordobés. El fortalecimiento identitario supone un trabajo conjunto con la comunidad de alumnos y maestros, cuyo aporte es clave dentro de la propuesta de trabajo.</p>   |
| <p><b>9.5- Identificación de los destinatarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Docentes mediadores de escuelas rurales de los departamentos: Ischilín (Escuela Fernando Fader) y Cerro Colorado (Escuela Luciano Arguello).</li> <li>- Niños de 8 a 12 años de las escuelas rurales de los ya mencionados departamentos.</li> <li>- Maestros de las escuelas de la zona</li> <li>- Mediadores culturales de la zona</li> </ul> <p>Distinción entre los maestros y los mediadores se debe a que su diferente inscripción institucional supone prácticas diversas en torno al trabajo con los niños. A su vez, el bagaje conceptual es disímil y requieren abordajes distintos.</p>  |
| <p><b>9.6- Objetivos generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la formación de lectores y mediadores culturales en su propia comunidad respetando las pautas culturales y propiciando la valoración de su patrimonio.</li> <li>- Propiciar un acercamiento afectivo e intelectual a la lectura de la obra de Yupanqui.</li> </ul>  |
| <p><b>9.7- Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revalorizar en la escuela la obra de Atahualpa Yupanqui</li> <li>- Proporcionar criterios de selección de libros para el contexto específico de la zona.</li> <li>- Favorecer la elaboración de estrategias de animación a la lectura-escritura</li> <li>- Instalar el debate sobre las formas identitarias, tanto en los niños como en los adultos de la comunidad.</li> </ul>  |
| <p><b>9.8- Metodología de trabajo:</b></p> <p>El aspecto metodológico se evidencia en la relación entre las prácticas de comprensión propias de lo escolar y la revalorización de la obra de Yupanqui, como patrimonio local, ausente en las propuestas actuales.</p> <p>Se trabajará con metodologías y estrategias propias del campo de la promoción de la lectura: diagnóstico, diseño de acciones y de evaluaciones; abordaje conceptual de la selección y destinación de materiales.</p> <p>Se utilizarán herramientas de observación de las prácticas lectoras, técnicas de taller de escritura, herramientas de sistematización de datos cualitativos, muchas de ellas provenientes de las instituciones en que se inscribe el proyecto: PROPALE, CEDILIJ.</p> <p>El proyecto promueve la interrelación docente/mediador-obra-alumno a través de la animación a la lectura y la escritura.</p> |
| <p><b>9.9- Resultados esperados (Precisar posibilidad de sustentabilidad)</b></p> <p>a. Cualitativos:</p> <p>Se esperan aprendizajes en torno a estrategias de mediación por parte de maestros que posibiliten la continuidad de estas propuestas.</p>  |



|  |
|--|
| <p>Se espera instalar la preocupación por la identidad y el disfrute de las formas culturales que forman parte del patrimonio cultural de la zona, propiciando un sentimiento de pertenencia.<br/>Se espera que se constituyan herramientas de trabajo propias del enfoque de este proyecto, situadas en las problemáticas de la zona.</p>   |
| <p>Establecer un modo de trabajo conjunto entre las comunidades rurales y la Universidad.</p>  |
| <p>b. Cuantitativos: realizar la actividad en dos escuelas del norte cordobés (Esc. Luciano Arguello y Fernando Fader) .</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la experiencia con la población escolar en dos establecimientos educativos.</li> <li>- Formación de mediadores de 5 escuelas (representantes de 5 escuelas.)</li> <li>- Dejar una dotación de libros vinculados al proyecto en dos establecimientos educativos.</li> </ul>   |
| <p><b>9.10- Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto</b> (aparte de las evaluaciones reglamentarias previstas por la SEU).</p>  |
| <p>El seguimiento del proyecto contempla varias instancias.</p>  |
| <p>1. el docente (capacitación) en encuentros posteriores para compartir los resultados obtenidos por parte de maestros y mediadores en sus escuelas. Se elaborará una herramienta de evaluación para</p>  |
| <p>2. en los sucesivos encuentros con los niños se evaluarán los resultados a corto plazo del proyecto a partir de la participación en las diversas instancias de lectura y escritura.</p>   |
| <p>3. se prevé un encuentro entre todos los participantes del proyecto que pretende evaluar la experiencia en un plazo más prolongado, favoreciendo así la comunicación entre las comunidades y la posibilidad de un trabajo continuado de formación lectora. Este encuentro tiene varias instancias: charla con docentes en pos de evaluar lo realizado por ellos en sus instituciones, muestra -instalación- de las producciones de los niños de las diversas escuelas y ver-ni-sash de cierre.</p>  |
| <p>La evaluación tiene como ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A) niños –docentes</li> <li>B) niños mediadores</li> <li>C) agentes culturales y docentes-mediadores y qué cosa en cada uno</li> <li>D) Interventores (nosotros)-niños</li> <li>E) Interventores- docentes/mediadores.</li> </ul>   |
| <p><b>9.11- Pertinencia de los avales.</b></p>   |
| <p>Los avales seleccionados para el proyecto se encuentran en una relación directa con las preocupaciones que contemplamos. CEDILIJ posee una larga y reconocida trayectoria en torno a la formación de lectores y promoción de la literatura in cantil y juvenil. Su acompañamiento nos parece fundamental para el proyecto. De igual modo, el PROPAL se orienta hacia la formación de mediadores culturales desde la universidad. Así mismo, el Aula Abierta de Montaña constituye un apoyo clave en pos de su trabajo continuado en las comunidades rurales. Su asesoramiento socio-ambiental es indispensable para pensar la intervención propuesta en el presente proyecto.</p> |
| <p><b>9.12- Bibliografía pertinente en función del problema formulado y el marco teórico presentado.</b></p>   |
| <p> </p>   |
| <p> </p>   |
| <p> </p>   |
| <p> </p>   |
| <p> </p>   |
| <p> </p>   |
| <p> </p>   |



## 10- FINANCIAMIENTO <sup>2</sup>

### 10.1- Apoyo solicitado y justificación.

El apoyo financiero solicitado busca asegurar la dotación de libros relacionados a la temática del proyecto (poesía, historia, teoría sobre la copla) en al menos dos establecimientos educativos y un **cuadernillo** gratuito para la formación de mediadores y docentes. La **dotación** es clave pues entendemos que, junto a la formación docente, el acceso a materiales de calidad constituye uno de los elementos indispensables para lograr la continuidad del proyecto.

### 10.2- PRESUPUESTO PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS FONDOS DEL SUBSIDIO (sólo para quienes aspiran a categoría A)

| Rubro                     | Detalle   | Aporte solicitado a la UNC | Aporte de terceros                 | Monto Total      |
|---------------------------|---|----------------------------|------------------------------------|------------------|
| Dotación de libros        | Libros de coplas, poesía de Yupanqui, teorías sobre la copla y la poesía en la escuela, historia de la zona, libros sobre el norte cordobés (ficcional y no ficcional). | \$ 1200                    |                                    | \$ 1200          |
| Cuadernillo para docentes | Impresión<br>Diseño pedagógico<br>Estudio y selección de la obra de Yupanqui  | \$ 50                      | \$700 (CEDILIJ)<br>\$700 (CEDILIJ) | \$1450           |
| Insumos de librería       | Resma de papel, reproducciones fotográficas encapsuladas, fibras, cartón, cinta adhesiva, sogas, ganchos, plasticota, laminas especialmente preparadas.                 | \$ 250                     |                                    | \$ 250           |
| Recursos Humanos          | Capacitación.   |                            | \$500 (CEDILIJ)                    | \$ 500 (CEDILIJ) |
| Recursos operativos       | Comunicación gestión de secretaría.   |                            | \$ 200 (CEDILIJ)                   | \$ 200           |
| <b>TOTAL</b>              |   | <b>\$ 1500</b>             | <b>\$ 2100</b>                     | <b>\$ 3600</b>   |

**TOTAL: \$ \_\_\_\_\_**

### 10 - PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA (marcar los meses con una cruz)

| Actividad  | Mes 1 | Mes 2 | Mes 3 | Mes 4 | Mes 5 | Mes 6 | Mes 7 | Mes 8 | Mes 9 | Mes 10 | Mes 11 | Mes 12 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| Formación teórica (investigación) y diseño de las acciones | x     | x     | x     |       |       |       |       |       |       |        |        |        |
| Convocatoria de escuelas                                   |       |       | x     | X     |       |       |       |       |       |        |        |        |

<sup>2</sup> **IMPORTANTE: LA PRESENTACIÓN DE LOS ÍTEMES 9 y 10, NO DEBERÁ EXCEDER LAS 7 PÁGINAS EN TOTAL.**



Secretaría de Extensión Universitaria  
Universidad Nacional de Córdoba

|   |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Realización de la antología de Yupanqui para niños. |  |  |  | x | X |   |   |   |   |   |   |   |
| Confección de material pedagógico para docentes     |  |  |  |   | X | X |   |   |   |   |   |   |
| Viajes (desarrollo de los talleres)                 |  |  |  |   |   |   | X | X | X | X |   |   |
| Evaluación  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | X | X | X |

**IMPORTANTE:** Debe adjuntarse un *Curriculum Vitae* nominal completo y actualizado del o los postulante/s a la beca y del Director/Co-Director de Beca.

**DECLARACIÓN JURADA**

Deberá constar en forma expresa la siguiente declaración por parte del postulante:

“Declaro conocer y aceptar el **Reglamento** del PROGRAMA DE BECAS Y SUBSIDIOS A PROYECTOS DE EXTENSIÓN y que no he sido becario de extensión en dos períodos alternos o consecutivos.

Firma/s postulante/s a becario/s

“Declaro conocer y aceptar el **Reglamento** del PROGRAMA DE BECAS Y SUBSIDIOS A PROYECTOS DE EXTENSIÓN.

Firma y sello del Co/Director de Beca

Firma y sello del Director de Beca

**Autorización** (Para el caso en que el Proyecto presentado sea parte de un Proyecto mayor, si el Director de Beca es el mismo que el Director del Proyecto Marco, debe firmar nuevamente).

.....quien ocupa el cargo de Director del Proyecto

.....autoriza al

concurante, en caso de que le sea concedida la beca, a realizar el trabajo objeto de la misma bajo la dirección indicada.

Firma y sello

## AVALES

### FORMULARIO PARA ORGANISMOS UNIVERSITARIOS

Por la presente, expreso conformidad con todo lo expresado por el Director del Proyecto titulado: *Atahualpa Yupanqui con los niños. Formación de lectores y mediadores culturales en escuelas del norte cordobés*, propuesto por DUELLI, Julia; bajo la Dirección de Susana Gómez, de la Facultad/Escuela/Centro Facultad de Filosofía y Humanidades, escuela de Letras Modernas.

**ORGANISMO:**

**DOMICILIO Y TELÉFONO:**

**NOMBRE Y CARGO DEL TITULAR:**

**NOMBRE Y CARGO DEL FIRMANTE:**

1. ¿Es de su interés este Proyecto?
  2. ¿Puede realizarse la investigación, o parte de ella, en ese Organismo? ¿En qué condiciones?
  3. ¿Qué aportes puede realizar su Organismo? (Información, Laboratorios, Archivos, Recursos humanos. (¿Cuáles?), Recursos materiales. (¿Cuáles?), Financiamiento (explicitar en qué consistiría), Otros.
- Especificar si el director y/o co-director han desarrollado actividades en la institución vinculadas al proyecto que se avala (especificar brevemente en qué consistieron las mismas).
  -

**Observaciones:**

Lugar y fecha:

Firma y sello aclaratorio

**NOTA:** el aval de la UNC, deberá ser otorgado por la máxima autoridad (Decano / Director) de la institución o instituciones desde donde se genera el proyecto o en su ausencia por el Vicedecano, Vicedirector o Secretario de Extensión, con la respectiva delegación.

## AVALES

### FORMULARIO PARA ORGANISMOS EXTRA-UNIVERSITARIOS

La Secretaría de Extensión Universitaria otorga anualmente becas dirigidas a financiar proyectos de extensión, con el propósito de:

- Propiciar la vinculación entre el conocimiento científico-tecnológico generado en la Universidad y los problemas sociales.
- Promover la articulación entre la investigación universitaria y las necesidades de la población/comunidad/sociedad.
- Establecer canales de comunicación que propicien el intercambio de conocimientos y experiencias entre los actores universitarios de las distintas disciplinas y las organizaciones e instituciones de la sociedad civil, a través de la conformación de redes multi e interdisciplinarias en torno a determinadas áreas-problema.

Los proyectos suponen, entonces, una posibilidad de vinculación con organismos, instituciones, entidades, etc., del medio. Por ello, la Universidad debe contar con la explicación del interés que la institución/organización interlocutora tiene, de manera que el proyecto que financia con la beca constituya una forma real y concreta de relación de la sociedad con la Universidad.

Es por ello que la Secretaría de Extensión Universitaria solicita a los **organismos interesados** en el Proyecto titulado: "Atahualpa Yupanqui con los niños. Formación de lectores y de mediadores culturales den escuelas del norte cordobés"; propuesto por Duelli, Julia; bajo la Dirección de..... Susana Gómez.....de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Letras Modernas Centro ..... tenga a bien completar los siguientes datos:

Por la presente, expresamos nuestra conformidad con todo lo expresado por el Director del presente y nuestro de apoyo al mismo.

Tengan a bien completar los siguientes datos:

**ORGANISMO:**

**DOMICILIO Y TELÉFONO:**

**NOMBRE Y CARGO DEL TITULAR:**

**NOMBRE Y CARGO DEL FIRMANTE:**

**1. Es de su interés este Proyecto?**

**2. ¿Puede realizarse la investigación, o parte de ella, en ese Organismo?**

**¿En qué condiciones?**

**3. ¿Qué aportes puede realizar su Organismo?** (Información, Laboratorios, Archivos, Recursos humanos. (¿Cuáles?), Recursos materiales. (¿Cuáles?), Financiamiento (explicitar en qué consistiría), Otros.

- **Especificar si el director y/o co-director ha/n desarrollado actividades en la institución vinculadas al proyecto que se avala (especificar brevemente en qué consistieron las mismas).**
- **Otros.**

**Observaciones:**

Lugar y fecha:

Firma y sello aclaratorio



Secretaría de Extensión Universitaria  
Universidad Nacional de Córdoba

## FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTO MARCO

(dependencia – año - n° de orden de presentación – categoría – área temática)

### 2. TÍTULO DEL PROYECTO MARCO:

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

### 3. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO MARCO:

#### 3. a - APELLIDO Y NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO:

|  |
|--|
|  |
|--|

#### 3. b - APELLIDO Y NOMBRE DE LOS MIEMBROS DEL PROYECTO:

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

#### 3. c – FECHA DE INICIO DEL PROYECTO:

|  |
|--|
|  |
|--|

#### 3. d – POBLACIÓN A LA QUE ESTÁ DIRIGIDO:

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

#### 3.e – BREVE SÍNTESIS DEL PROYECTO:

(Consignar como mínimo: objetivos, líneas de acción e impacto).

|  |
|--|
|  |
|--|





Secretaría de Extensión Universitaria  
Universidad Nacional de Córdoba

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

| <b>3.f-INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS PARTICIPANTES</b>    | <b>RESPONSABLE (por la institución)</b> |
|--|---|
|  |   |
|  |   |
|  |   |
| <b>3.g-INSTITUCIONES NO UNIVERSITARIAS PARTICIPANTES</b> | <b>RESPONSABLE</b>                      |
|  |   |
|  |   |
|  |   |
|  |   |

|   |
|---|
| <b>3. h- EVALUADO POR:</b> (Consignar Organismo y N° de Resolución -si lo hubiere-) |
|   |
|   |
| <b>3. i- FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO:</b>   |
|   |
|   |
|   |
|   |

**NOTA: En la valoración del Proyecto Marco se tendrá en cuenta:**

- El impacto del Proyecto Marco
- La relación entre el subproyecto que se presenta a beca-subsidio y el Proyecto Marco.
- La pertinencia de los objetivos del Proyecto Marco y las líneas de acción propuestas en el subproyecto.
- La Formalización de la aprobación Institucional del Proyecto Marco.

**FIRMA DEL/LOS RESPONSABLE/S DEL PROYECTO MARCO:**