V Simposio Internacional

Representación en la Ciencia y en el Arte

La Falda (Córdoba, Argentina)
26, 27, 28, 29 y 30 de abril de 2011

Programa

Martes 26 de abril – Tarde

Comisión A Coordina: **Leticia Minhot**

15:00 a 15:30 **Lorio, Natalia**; **Torrano, Andrea** - UNC/CONICET (Argentina)- *"Representaciones de la violencia y la persecución, entre Girard y Agamben."*

15:30 a 16:00 **Jaime Basile, Eliana; Cura, Virginia Liliana; Jarrys, Betina** –UNC (Argentina)-*"Performances. Bioética, ética y subjetividad actual."*

16:00 a 16:30 **Boccardi, Facundo** -CEA/CONICET/UNC (Argentina)- *"Convocar, otra vez, a Foucault. El problema de los límites del discurso."*

16:30 a 17:00 **Minhot, Leticia** UNC (Argentina)- *Gérôme: cínico fabricante de imágenes.*

Comisión B Coordina: **Mariana Gómez**

15:00 a 15:30 **Menoyo, Sofía Gabriela** -CIFFyH/UNC (Argentina)-*"Intervenciones públicas performativas: aportes de la experiencia feminista al mundo del arte."*

15:30 a 16:00 **Morales Maciel, Washington Alberto** UdelaR (Uruguay)- "*La estética de la música como disciplina no reductible a la semiótica de la música. Crítica a la necesidad de la semántica en el lenguaje musical.*"

16:00 a 16:30 **Gómez, Mariana** –UNC (Argentina)- *"Arquitectura, diseño y arte: ética del consumo en la era de la imagen. 'El hombre de al lado' (ver – hacerse ver)."*

16:30 a 17:00 **Serra, Iván Enrique** –estudiante UNC (Argentina)- "La relación de los protagonistas de las novelas de Antonio Di Benedetto con el acto de escritura."

Comisión C Coordina: **Javier Viau**

15:00 a 15:30 **Torcomián, Claudia Graciela** -UNC (Argentina)- *"La investigación en Psicología educacional. Perspectivas y debate acerca de su rol y objeto de estudio."*

15:30 a 16:00 **Viau, Javier E**. –UNMdelP (Argentina)- *"Los modelos didácticos y las dramatizaciones en el aula de ciencias."*

16:00 a 16:30 **Domján, Gabriela Susana Olga** –UNC (Argentina)- *"El 'impacto de las TIC' en el mundo escolarizado y las dimensiones de una relación paradojal entre Enseñanza y Representaciones en el espacio universitario."*

16:30 a 17:00 **Drudi, Susana; Gangoso, Zulma Estela** –UNC (Argentina)- *"Uso de sistemas de representación en ingresantes a carreras de ingeniería y desempeño."*

Comisión D (sin cañón) Coordina: **Luis Ignacio García**

15:00 a 15:30 **Anderlini, Silvia** –UNC (Argentina)- *"Alegorías de la Redención. Una aproximación a la reinterpretación benjaminiana del mesianismo."*

15:30 a 16:00 **García, Luis Ignacio** -UNC/CONICET (Argentina)- *"La 'imagen dialéctica' según Walter Benjamin. La cultura de masas entre la imagen arcaica y el despertar revolucionario."*

16:00 a 16:30 **Casabella Velazco, Laura** -UNSAM/ IUNA (Argentina)- *"La concepción dialéctica en la filosofía del arte de Schelling."*

16:30 a 17:00 **Suen, Pablo** –UNC (Argentina)- *"Modalizaciones Biográficas."*

Break

17:00 a 17:30

Comisión A Panel: "De la excepción humana al poshumanismo: (re)presentaciones del cuerpo sexuado." Coordina: **Mauro Cabral**

17:30 a 18:00 **Cabral, Mauro** -UNC (Argentina)- *Háblame de ti, cuéntame de tu… diagnóstico.* Una lectura de *XXY* y *El último verano de la Boyita.*

18:00 a 18:30 **Gómez, María Luz; Marguch, Juan Francisco** -estudiantes UNC (Argentina)- *"Los lugares de la carne."*

18:30 a 19:00 **Gutiérrez Urquijo, Gonzalo** -UNC (Argentina)- *"Representaciones del cuerpo sexuado en del dispositivo pornográfico on-line."*

19:00 a 19:30 **Burgos, Juan Manuel** -estudiante UNC (Argentina)- *"Las travestis como montaje (como montaje)."*

Comisión B Coordina: **Miguel Sablich**

17:30 a 18:00 **Basílico, Brenda** –UNL (Argentina)- *"Mersenne y las representaciones de la 'armonía universal' de los cabalistas."*

18:00 a 18:30 **Velázquez Zaragoza, Soledad Alejandra** –UNAM (México)- *"La representación desustancializada: lenguaje y gramática en Marin Mersenne (1588-1648)."*

18:30 a 19:00 **Molina, Manuel** –UNC (Argentina)- *"Pintura y representación: Rembrandt, Rubens y Velázquez. Sobre cómo ciertos fenómenos materiales de la superficie pictórica contribuyen para con la integralidad u organicidad de la pintura al óleo."*

19:00 a 19:30 **Sablich, Miguel** –UNC (Argentina)- *"'El Laberinto del Durazno'. Proceso de elaboración: la pintura como construcción simbólica."*

Comisión C Coordina: **Mónica Jacobo**

17:30 a 18:00 **Williges, Flavio** -UFSM (Brasil)- *"Representação e ação moral: limites e possibilidades do consequencialismo em ética."*

18:00 a 18:30 **Cotaimich, Valeria; Bersano, Judith**; **König, Natalia Jorgelina; Schaffer, Luciana; Schwoykoski, Adrián** –estudiantes UNC (Argentina)- *"'Mortus docent vivus'.(Des) Montaje de discursos y prácticas acerca de la muerte y el cuerpo en las fronteras entre las artes y las ciencias. (Museo Pedro Ara – Hospital Clínicas)."*

18:30 a 19:00 **Lima Costa, Tânia Margarida; Norberto Rocha, Jessica; Tula Rocha Morais, María** -UFMG/UNICAMP/UFVJ (Brasil)- *"El proceso de creación de una Unidad de Cultura Científica en Brasil: Museo Itinerante PONTO UFMG."*

19:00 a 19:30 **Jacobo, Mónica** –UNC (Argentina)- *"El premio VIDA. Redes de representaciones de la vida artificial, en los mundos del arte y las nuevas tecnologías en Argentina."*

Comisión D Panel: *"Representaciones, gestión y aprendizaje organizacional: un desafío necesariamente transdisciplinar."*
Coordina: **Gustavo Montenegro**

17:30 a 18:00 **Montenegro, Gustavo** –UNC (Argentina)- *"La dirección organizacional como sistema de cognición extensa."*

18:00 a 18:30 **Rodeiro, Florencia** -UNC (Argentina)- *"Construcción de sentido en procesos de cambio y aprendizaje organizacional: la mirada de Karl Weick."*

18:30 a 19:00 **Schroeder, Ivana** -UNC (Argentina)- *"Familia, máquina y redes autodiseñantes. Metáforas y modelos emergentes en la organización."*

19:00 a 19:30 **Blanc, Mario Federico** –UNC (Argentina)- *"La Experiencia de la Cárcel: Modos de representación y dispositivos ligados al arte."*

Break

19:30 a 20:00

Plenario Coordina: **Pedro Ballester**

20:00 a 21:00 **Salgado Ruelas, Silvia; Méndez Granados, Diego** -UNAM/UAM (México)- *"La Biblioteca y el Museo Nacional de Antropología de México como símbolos de la identidad mexicana."*

Miércoles 27 de abril– Mañana

Comisión A Coordina: **Patricia Scherman**

09:00 a 09:30 **Algarra Garzón, Giovanni Miguel** –UNAM (México)- *"Teoría del Actor-Red y las figuraciones."*

09:30 a 10:00 **Lodeyro, Penélope**-UNC/CONICET (Argentina)- "Las simulaciones computacionales y la producción de conocimiento científico."

10:00 a 10:30 **Scherman, Patricia -**UNC (Argentina)- "*La constitución histórica del laboratorio de psicología experimental de Leipzig y la sociedad psicoanalítica de Viena: Acerca del carácter heterogéneo de las comunidades científicas.*"

10:30 a 11:00 **González de Luna, Eduardo Manuel** –UAQ (México)- "Una noción dinámica de la representación en el marco de un realismo natural."

11:00 a 11:30 **Castorina, José Antonio** –UBA (Argentina)- "El enfoque controversial para el análisis de las discusiones entre la teoría de las representaciones sociales y la psicología discursiva."

Comisión B Coordina: **Diego Letzen**

09:00 a 09:30 **Ferrando, Sebastian E.; Letzen, Diego A.** –UNC (Argentina)- *"Mereología y representación espacial de preferencias sociales."*

09:30 a 10:00 **Caraballo, Horacio Agustín; González, Cecilia Zulema** –UNLP (Argentina)- *"Representación temporal de la paradoja de la dicotomía"*

10:00 a 10:30 **Di Sciullo, Alicia Juana; Fereggia, Mabel Andrea; Miguel, Hernán; Paruelo, Jorge** –UBA (Argentina)- *"Construcción de análogos a partir de diagramas causales."*

10:30 a 11:00 **Rodríguez, Víctor** –UNC (Argentina)- "Alguna extrañeza en la proporción: factores estéticos como heurísticas en ciencia."

11:00 a 11:30 **Pesenti, Luciana** -SECyT/UNC (Argentina)- "Algunos aspectos de la influencia de Richard Levins en la reflexión sobre las representaciones múltiples."

Comisión C Coordina: **Alejandro Ruidrejo**

09:00 a 09:30 **Eguía, Bibiana Leonor** –UNC (Argentina)- *"El escritor de Córdoba en conflicto. La 'Antología de la moderna poesía de Córdoba', de Martín Sosa."*

09:30 a 10:00 **Rojo Betancur, Fernando Antonio** –ITM (Colombia)- "Una aproximación al arte latinoamericano contemporáneo y sus re-significaciones e imaginarios de lo ancestral, lo ritual, lo simbólico y lo mítico."

10:00 a 10:30 **Prestifilippo, Agustín Lucas** -UBA/IIGG (Argentina)- *"Aporías del realismo literario de segundo grado."*

10:30 a 11:00 **Ruidrejo, Alejandro -** U.N.Sa. (Argentina)- "Salud, jesuitismo y gubernamentalidad."

11:00 a 11:30 **Fabbián, Gisela Noelia**-UNS/UNSAM (Argentina)-"Ser o estar aquí. Representaciones y cultura identitaria en el pensamiento antropológico-cultural de Bernardo Canal Feijóo."

Comisión D (sin cañón)	Coordina: **Magdalena Arnao Bergero**
09:00 a 09:30	**Castellano, Federico** –estudiante UNC (Argentina)- *"Contenidos mentales, representaciones privilegiadas y experiencia perceptiva: Davidson y Rorty en torno a la justificación epistémica."*
09:30 a 10:00	**Venturelli, Nicolás** –UNC (Argentina)- *"¿Qué es eso de la cognición corporizada? Un intento de limpieza conceptual en torno de la noción de "cuerpo" en las ciencias cognitivas."*
10:00 a 10:30	**Agüero, Gustavo** –UNC (Argentina)- *"Poniendo la mente en blanco: el debate acerca del estatuto de las creencias."*
10:30 a 11:00	**Arnao Bergero, Magdalena**-UNC (Argentina)- "Wittgenstein y Freud: divergencias y convergencias en torno a la representación."
11:00 a 11:30	**Destéfano, Mariela** –UBA (Argentina)- "El argumento fodoriano de la adquisición y el vehículo de las representaciones del procesamiento del lenguaje."

Break

11:30 a 12:00

Plenario	Coordina: **Víctor Rodríguez**
12:00 a 13:00	**Ramírez Sánchez, Sandra Lucía** -CEPHCIS/UNAM (México)- *"Mediaciones y colectivos: presupuestos metafísicos de la tecnociencia."*

Miércoles 27 de abril– Tarde

Comisión A Coordina: **San Emeterio**

15:00 a 15:30 **Acosta, Jazmín Anahí** -UNC/CONICET (Argentina)-*"El fantasma y la máquina (de escribir). Escritura, identidad y representación."*

15:30 a 16:00 **Battán Horenstein, Ariela** -UNC/CONICET (Argentina), **Menacho, Mónica Isabel** -UNLP / CONICET(Argentina)- *"La noción de 'estilo' como aporte a la discusión contemporánea sobre la identidad personal."*

16:00 a 16:30 **Arrizabalaga, María Inés** -CONICET/UNC (Argentina)- *"Sobre la localización de poéticas. ¿Es posible modelizar la contingencia?"*

16:30 a 17:00 **San Emeterio, César Pablo** –UNC (Argentina)-*"Semiosis del cuerpo que trabaja."*

Comisión B Coordina: **Gonzalo Gutiérrez Urquijo**

15:00 a 15:30 **Ferreira da Silva Junior, Almir** –UFM (Brasil)- *"Arte, ciência e verdade : relações hermenêutico-filosóficas."*

15:30 a 16:00 **Gutiérrez Urquijo, Gonzalo** –UNC (Argentina)- *"Representaciones apocalípticas. Deleuze y Girard a bordo del 'Pequod'."*

16:00 a 16:30 **Fariña, Ayelén** -UBA/IIGG (Argentina)- *"Historias de vida y formas de representación científica: el «olvido» del vínculo ver/saber."*

16:30 a 17:00 **Giraldo Gutiérrez, Francisco Luis** -ITM (Colombia)- *"Técnica y Tecnología: Hacer y representar la cotidianidad del hombre."*

Comisión C Coordina: **José Gustavo Morales**

15:00 a 15:30 **Covarrubias Villa, Francisco; Cruz Navarro, María Guadalupe** –IPN (México)- *"Las leyes científicas: reproducción, representación o proyección."*

15:30 a 16:00 **Morales, José Gustavo** -UNC/CONICET (Argentina)- *"Ficciones leibnizianas: notación ambigua y representación del infinito."*

16:00 a 16:30 **Scheuer, Walter; Baudino, Virginia** -(Argentina)- *"Algunos aspectos epistemológicos relacionados con el desarrollo de la teoría de cuerdas."*

16:30 a 17:00 **Baudino, Virginia; Scheuer, Walter** -(Argentina)- *"Continuismo y rupturismo en el desarrollo de la teoría de cuerdas."*

Comisión D Coordina: **Gustavo Agüero**

15:00 a 15:30 **Padula, Javier** –UNC (Argentina)- *"Las categorías de 'creollización' y 'transculturación' en los debates sobre cultura poder. Aportes del enclave latinoamericano hacia políticas de representación para la heterogeneidad identitaria."*

15:30 a 16:00 **Barbieri, Ariel** –UNRN (Argentina)- *"La invención del cuerpo en la obra de arte como propuesta de resistencia y negociación al disciplinamiento social."*

16:00 a 16:30 **Blázquez, Gustavo** -CONICET/UNC (Argentina)- *"La Sociedad de la performance. Arte y performance en la escena artística contemporánea de Córdoba."*

16:30 a 17:00 **Agüero, Gustavo; Céspedes, María Florencia** –UNC (Argentina)- *"Revoluciones conceptuales y reformas culturales."*

Break

17:00 a 17:30

Comisión A Panel: *"El problema de la representación en la física cuántica."*
Coordina: **Christian De Ronde**

17:30 a 18:00 **De Ronde, Christian** –UBA (Argentina)- *"Sobre el fin de la metafísica, el problema de la representación y la introducción del giro lingüístico en la física contemporánea."*

18:00 a 18:30 **De Ronde, Christian; Sznajderhaus, Nahuel** –Center Leo Apostel and Foundations of the Exact Sciences– Vrije Universiteit Brussel (Belgium)- UBA (Argentina)- *"Representaciones y descripciones complementarias en la mecánica cuántica."*

18:30 a 19:00 **Fleisner, Ana; Fleisner, Paula** –UBA (Argentina)- *"Experiencia y representación. El discurso científico como ficción de lo 'real'."*

19:00 a 19:30 **Holik, Federico** –IFLP (Argentina)- *"Un abordaje lógico y algebraico al estudio de los sistemas cuánticos compuestos."*

Comisión B Coordina: **Luis Bernardo Guzmán Martínez**

17:30 a 18:00 **Cargnelutti, Cynthia Maria** –UNC (Argentina)- *"Ética y Goce en las manifestaciones artísticas vinculadas a la ciencia."*

18:00 a 18:30 **Bril, Valeria** -SECyT/UNC (Argentina)- *"La representación social de la 'otredad' en el discurso literario. El caso Bolaño."*

18:30 a 19:00 **Guzmán Martínez, Luis Bernardo** -(Chile)- *"Bioarte: La pregunta por el ser estético."*

19:00 a 19:30 **Fortes, Hugo** -ECA/USP (Brasil)- *"Interações entre natureza e ciência na arte contemporânea."*

Comisión C Coordina: **Nilda Raquel Marsili**

17:30 a 18:00 **Vergne, Rodolfo; Márquez, María Eugenia** –UNCuyo (Argentina)- *"La química, un ámbito de encuentro entre la ciencia y el arte. Estética y epistemología de la química."*

18:00 a 18:30 **Márquez Sánchez, Mónica María** -UPV/ EHU (País Vasco)- *"Las representaciones en el arte y la ciencia: Imágenes genéticas, 'Life-a-Ar't y 'Genetic portraits'."*

18:30 a 19:00 **Marsili, Nilda Raquel** -UNL (Argentina)- *"Niels Bohr, Wassily Kandinsky, Antoine Pevsner. Siglo XX: revolución en la representación de la materia."*

19:00 a 19:30 **Andruchow, Marcela; Sánchez, Daniel Jorge** –UNLP (Argentina)- *"La dimensión epistémico de la estética contemporánea y el nuevo estatuto del arte."*

Comisión D (sin cañón) Coordina: **Ana Testa**

17:30 a 18:00 **Testa, Ana** -UNC (Argentina)- *"Representación y Contenido no conceptual de la Experiencia: Los Limites del Naturalismo."*

18:00 a 18:30 **Rabinovich, Diana Luz** –UNC (Argentina)- *"Representaciones evolutivas para la cognición humana. Varias teorías, una tendencia."*

18:30 a 19:00 **Sabat Pereyra, Nadia Melina** –UNC (Argentina)-*"H. P. Grice y la importancia de una posición intermedia en Semántica."*

19:00 a 19:30 **Chiarella, Horacio Andrés** –estudiante UNC (Argentina)- *"Pluralismo lógico: claves para una discusión."*

Break

19:30 a 20:00

Plenario Coordina: **Ariela Battán Horenstein**

20:00 a 21:00 **Lasch, Markus** -UNIFESP (Brasil)- *"Representación de un análisis didáctico con Freud: el caso de Ernst Blum."*

Jueves 28 de abril– Mañana

Comisión A Panel: *"Varios sobre uno: aristas para ensayar un nombre, el arte."*
Coordina: **Emilio Garbino Guerra**

09:00 a 09:30 **Del Barco Peretti, Ciro** -estudiante UNC (Argentina)- *"Arthur C. Danto, ¿Muerte del arte o muerte de la realidad?"*

09:30 a 10:00 **Garbino Guerra, Emilio** -UNC (Argentina)- *"Lugares de lo universal."*

10:00 a 10:30 **González, Soledad Sonia** -UNC (Argentina)- *"Oralidad y vocalidad en las escrituras dramáticas contemporáneas."*

10:30 a 11:00 **Vasconi Heinzmann, Sonia** -UNC (Argentina)- "Registro: Cuqui. Indeterminación del arte y psicomagia."

11:00 a 11:30 **Zingone, Franco** –estudiante UNC (Argentina)- *"Política en Kant a partir de Agamben."*

Comisión B Panel: *"Cultura visual: tecnologías de la imagen y representaciones sociales."*
Coordina: **Consuelo Moisset de Espanés**

09:00 a 09:30 **Juárez, Fernanda** -UNC (Argentina)- *"Fotografías de un recluso. Notas sobre la relación entre la imagen, la apariencia y las palabras."*

09:30 a 10:00 **Moisset de Espanés, Consuelo** -UNC (Argentina)- "Fotografía digital: las tecnologías y sus usos."

10:00 a 10:30 **Naito, Erica; Iglesias Iriarte, Fabián Alfredo** -UNC (Argentina)- *"Leer y mirar. La imagen y el diseño de libros como vías de acceso al conocimiento de la literatura."*

10:30 a 11:00 **Fumero, Renato Mauricio** –UBA (Argentina)- "Analógico – Digital. Una aproximación a la representación fotográfica y a las técnicas de tratamiento digital de la imagen."

11:00 a 11:30 **Cortassa, Carina** -REDES/UNER (Argentina)- *"Representaciones visuales y comprensión pública de la ciencia: las imágenes científicas 'culturalmente exitosas'."*

Comisión C Coordina: **María Victoria Martínez**

09:00 a 09:30 **Sequeira, Jazmín** -CEA/UNC (Argentina)- *"Representaciones del disenso. Emancipar la política poética teatral del consenso social."*

09:30 a 10:00 **Garigliano, Raquel**; **Vasconi, Patricia** -EPAV (Argentina)- "Presencias del universo simbólico en las representaciones artísticas de los pueblos originarios de América."

10:00 a 10:30 **Luján Sánchez, Victoria** –UNNOBA (Argentina)- *"Representaciones del vestir en la pintura de castas: El indumento como indicador en el marco de un modelo social estamentario."*

10:30 a 11:00 **Martínez, María Victoria** -UNC/UNRC (Argentina)-*"Algunas representaciones de la belleza femenina en el arte y la literatura española aurisecular: contenido y continente en pos de la belleza."*

11:00 a 11:30 **Vanegas Carrasco, Carolina; Siracusano, Gabriela; Gangui, Alejandro**- UNSAM/IAFE/CONICET/UBA (Argentina)- *"El cosmos medieval en dos representaciones celestiales entre España y América (s.XVII-XVIII)."*

Comisión D (sin cañón)	Coordina: **María Angélica Möller**
09:00 a 09:30	**Möller, María Angélica** –UNC (Argentina)- *"La escritura como sistema de representación. Algunos problemas que los niños se plantean al puntuar textos."*
09:30 a 10:00	**Olave Arias, Giohanny** –UNLP (Argentina)- "El problema de la representación en la transposición didáctica de las gramáticas teóricas a las gramáticas escolares: una crítica al manual escolar."
10:00 a 10:30	**González, Pilar Anastasía** -UNC/CEA (Argentina)- *"Sobre la violencia de escribir: ley y lenguaje en la propuesta de escritura femenina de Hélène Cixous."*
10:30 a 11:00	**Marli, Aparecida Rosa** –UNILA (Brasil)- "'Saludos Amigos', además de los cuentos infantiles: política, cultura y imperialismo de los Estados Unidos a América Latina."
11:00 a 11:30	**Ferrero, Federico** –UNC (Argentina)- *"Pedagogía de las representaciones: nuevas tecnologías y formatos representacionales con imágenes."*

Break

11:30 a 12.00

Plenario	Coordina: **Leticia Minhot**
12:00 a 13:00	**Longa, Víctor M.** –USC (España)- *"Qué revelan las representaciones materiales de la Prehistoria sobre representaciones mentales."*

Jueves 28 de abril– Tarde

Comisión A Panel general: ***"****Modelos y Representación en Ciencias Formales y Fácticas."*
Coordinación: **Adriana Gonzalo; Javier Legris; Pablo Lorenzano**

Sub-panel 1: *"Heurística y representación: los vínculos entre lingüística y biología."*
Coordina: **Adriana Gonzalo**

15:00 a 15:30 **Carrió, Cintia** -UNL/CONICET (Argentina)- *"La representación en la Gramática Generativa."*

15:30 a 16:00 **Longa, Víctor M.** –USC (España)- *"Representaciones innatas sin representaciones genéticas."*

16:00 a 16:30 **López Rivera, Juan J.** –USC (España)- *"La (dis)continuidad representacional entre especies."*

16:30 a 17:00 **Parera, Griselda** -ANPCyT/UNL/UCSF (Argentina)- *"¿Qué representan las representaciones semánticas en TE y TEA?"*

Comisión B Coordina: **Julieta Lorea**

15:00 a 15:30 **Chacarelli, Maria Eugenia; Serasio, Susana Ester; Torcigliani, Nilda Inés; Visintini, Fabiana Beatriz** –UNC (Argentina)- *"Procesos grupales y construcción de ciudadanía. Las representaciones sociales como herramientas para el desarrollo de imaginarios de participación ciudadana."*

15:30 a 16:00 **Lorea, Julieta; Tagliaferri, Constanza** –UBA (Argentina)- *"La representación de la sexualidad adolescente en el Cine Argentino de la década del 2000: verosímiles surgidos en el período."*

16:00 a 16:30 **Issel, Juan Pablo; La Rocca, Susana; Cambiasso, Alicia** –UNMdelP (Argentina)- *"Percepción de alumnos ingresantes universitarios acerca del control y financiamiento de la actividad científica."*

16:30 a 17:00 **Aimar, Ángela Noemí Magdalena; De Dominici, Cecilia; Stessens, María Luisa; Torre, Martha Irene**; **Videla, Nora Elsa** -UNVM (Argentina)- *"Representaciones sociales sobre la vejez."*

Comisión C Coordina: **Mauricio Grazzini**

15:00 a 15:30 **Römer, Gabriela** UNC (Argentina)- "*Representaciones en el discurso organizacional. Entre lo relacional y lo sistémico*."

15:30 a 16:00 **Maza, María Candelaria** -UNC (Argentina)- *"Confrontando a la Perspectiva Discursiva de las Organizaciones con la Teoría Económica de las Organizaciones."*

16:00 a 16:30 **Grazzini, Mauricio** –UNC (Argentina)- *"Estudios organizacionales discursivos: diferentes modalidades de subjetividad en los sistemas objetivos de trabajo."*

16:30 a 17:00 **Pacheco, Raúl Alejandro** –UNC (Argentina)- *"Insertar un salto de página. De la representación a la formulación en teoría organizacional."*

Comisión D (sin cañón) Coordina: **Luciana Samamé**

15:00 a 15:30 **Moyano, Pablo Martín** –UNC (Argentina)- *"Objeto dinámico, varidad referencial y semántica del concepto historia desde la Begriffsgeschichte."*

15:30 a 16:00 **Samamé, Luciana** –UNC (Argentina)- *"Las objeciones de Kant al principio de felicidad."*

16:00 a 16:30 **Antacli, Paulina Liliana** –UNC (Argentina)- *"La ciencia sin nombre de Warburg como paradigma de los Estudios Visuales."*

16:30 a 17:00 **Pérez, Fanny Judith** –UNC (Argentina)- *"Antonin Artaud y Aby Warburg: cruces plurales."*

Break

17:00 a 17:30

Comisión A Panel general: **"***Modelos y Representación en Ciencias Formales y Fácticas."*
Coordinación: **Adriana Gonzalo; Javier Legris; Pablo Lorenzano**

Sub-panel 1: *"Heurística y representación: los vínculos entre lingüística y biología."*
Coordina: **Adriana Gonzalo**

17:30 a 18:00 **Peris-Viñé, Luis Miguel** –UG (España)- *"A representar la semántica de los lenguajes naturales: algo que el joven Chomsky pudo aprender del maduro Carnap."*

18:00 a 18:30 **Gonzalo, Adriana; Blanco, Daniel** -UNL/CONICET (Argentina); UNL/CONICET/UNQ (Argentina)- *"La naturaleza de la relación entre Chomsky y el darwinismo."*

18:30 a 19:00 **Longa, Víctor M.; López Rivera, Juan J.** –USC (España)- *"La estrategia de atribuir representaciones lingüísticas a animales."*

19:00 a 19:30 **Velázquez, Fernanda** –UBA (Argentina)- "*Mecanismos híbridos en la representación de estados mentales"*

Comisión B Coordina: **Onelio Trucco**

17:30 a 18:00 **Schwartz, Gustavo Ariel** -Centro de Física de Materiales / Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España)- *"La representación artística como laboratorio para las neurociencias."*

18:00 a 18:30 **Gómez, Mariana; Paulozky, Mirta** –UNC (Argentina)- *"El objeto de arte del siglo XX. Más allá de la sublimación."*

18:30 a 19:00 **Torres, Gabriel Martín** –UNN (Argentina)- *"Sobre el rol de la dialéctica en la crítica a la representación presente en el empirismo trascendental deleuziano."*

19:00 a 19:30 **Trucco, Onelio** -UNVM/UNC (Argentina)- *"Identidad y representación como categorías políticas."*

Comisión C Coordina: **Matías Aimino**

17:30 a 18:00 **Aimino, Matías** –UNL (Argentina)- *"Los procedimientos de construcción ascendente en Carnap y Kandinsky."*

18:00 a 18:30 **Arnoletto, Carlos Enrique; Lorca, Francisco; Ochoa, José María** –FAUD/UNC (Argentina)- *"La intelección noética en la gráfica arquitectónica. Una mirada al núcleo volitivo-perceptual de la práctica de la grafía como instrumento de aprehensión y comunicación del hecho arquitectónico."*

18:30 a 19:00 **Guzmán, Gerardo** –UNLP (Argentina)- *"La representación en la música: código, mímesis y verosimilitud."*

19:00 a 19:30 **Alessio, Claudio Andrés** -UCCuyo/ ANPCyT (Argentina)- *"Fiabilidad y restablecimiento en marcos argumentativos."*

Comisión D (sin cañón) Coordina: **María Florencia Donadi**

17:30 a 18:00 **Donadi, María Florencia** –UNC (Argentina)- *"La estética perversa de la memoria: políticas de escritura en cuentos de Caio Fernando Abreu."*

18:00 a 18:30 **González, David Albano** -UNC (Argentina)- *"Lo bello, lo sublime y ¿después?"*

18:30 a 19:00 **Pochettino, Anahi Rocio** -UNC/CONICET (Argentina)- *"El amor es mucho más...: comunidad, afectividad, resistencia y autoficción."*

19:00 a 19:30 **Ponza, Pablo** -CONICET/IEALC/UBA (Argentina)- *"Origen y consolidación del Psicoanálisis en un contexto de tensión política e ideológica. Argentina 1955-1971."*

Break

19:30 a 20:00

Plenario Coordina: **Javier Legris**

20:00 a 21:00 **Durão, Fabio Akcelrud** -UNICAMP (Brasil)- *"Do texto à obra."*

Viernes 29 de abril– Mañana

Comisión A Panel general: **"***Modelos y Representación en Ciencias Formales y Fácticas."*
Coordinación: **Adriana Gonzalo; Javier Legris; Pablo Lorenzano**

Sub-panel 2: *"Representación diagramática en lógica y matemática."*
Coordina: **Javier Legris**

09:00 a 09:30 **Esquisabel, Oscar M.** -UNQ/CONICET/UNLP (Argentina)- *"Diagramas versus fórmulas: sobre recientes interpretaciones del cálculo infinitesimal de Leibniz."*

09:30 a 10:00 **Legris, Javier** -CEF/CONICET/UBA (Argentina)- "Iconicidad y lógica. Sobre la naturaleza diagramática de la deducción en C. S. Peirce."

10:00 a 10:30 **Sautter, Frank Thomas** -UFSM/CNPq (Brasil)- *"A recepção do Método Diagramático de Euler por Venn, Carroll e Keynes."*

10:30 a 11:00 **Visokolskis, Sandra** -UNC/UNVM (Argentina)- "En busca de una Mathesis Universalis: tres modelos matemáticos del arte de razonar correcto."

Panel general: **"***Modelos y Representación en Ciencias Formales y Fácticas."*
Coordinación: **Adriana Gonzalo; Javier Legris; Pablo Lorenzano**

Sub-panel 3: *"Modelos y representación en ciencia y en arte."*
Coordina: Pablo Lorenzano

11:00 a 11:30 **Alleva, Karina, Díez, José A.; Federico, Lucía**, -UB/LOGOS (España)- UBA (Argentina) -UNQ/UNTREF/CONICET (Argentina)- *"La red teórica MWC (Monod, Wyman y Changeux): una propuesta de representación del modelo alostérico."*

Comisión B Panel: *"Descripciones fenomenológicas de la imagen: cine, fotografía y corporalidad."*
Coordina: **Alejandro Rafael Laregina**

09:00 a 09:30 **Laregina, Alejandro Rafael** –UBA (Argentina)- *"Cuerpo propio y movimiento en el medio acuático: reflejos fenomenológicos."*

09:30 a 10:00 **Pérez, Camila Rocío** –UBA (Argentina)- *"Descripciones fenomenológicas de la fotografía: conciencia de imagen y estructura formal de la imagen fotográfica."*

10:00 a 10:30 **Richetti, Santiago Federico** –UBA (Argentina)- *"Forma y espacio en la pantalla. Una descripción fenomenológica de la arquitectura de la imagen cinematográfica."*

10:30 a 11:00 **Jofré Gutiérrez, Eugenia Varinnia** –UNC (Argentina)- *"La cesía en la representación en el cine de Ciencia Ficción."*

11:00 a 11:30 **Ibarra, Inés** -IUNA (Argentina)- *"El estatuto de lo artístico: algunas aproximaciones teóricas."*

Comisión C Coordina: **Claudia Bertero**

09:00 a 09:30 **Der Hairabedian, Juan** –UNC (Argentina)- *"Informe Mendoza -Completando la Tarea. Pequeños Monumentos-Montañas de Café: acción y construcción colectiva efímera en el espacio urbano-."*

09:30 a 10:00 **Bortolotto, Leonardo** –UNL (Argentina)-"La representación digital: ¿Una re-construcción del aprendizaje proyectual de la arquitectura?"

10:00 a 10:30 **Bertero, Claudia** –UNL (Argentina)- *"La escena didáctica de la arquitectura: doble juego de la representación."*

10:30 a 11:00 **Duarte, Aixa; Zapata, Elina** –UNL (Argentina)- "Modos de representación en el proceso proyectual de escala urbana: la utilización de los recursos digitales como expresión gráfica de una idea urbanística."

11:00 a 11:30 **Rozestraten, Artur Simões** –USP (Brasil)- "Reflexiones acerca del papel de las representaciones en el proceso de diseño arquitectónico basadas en conceptos de Henri Bergson y Luigi Pareyson."

Comisión D (sin cañón) Coordina: **Carolina Lizarraga**

09:00 a 09:30 **Berone, Lucas Rafael** –UNC (Argentina)- *"Ensayo sobre algunas premisas teórico-metodológicas en el análisis de la representación visual. La historieta como signo estético."*

09:30 a 10:00 **Marengo, Antonela H.** –UNL (Argentina)- *"El dibujo a mano alzada como modo de representación de las ideas arquitectónicas. Mediador entre mente y acto."*

10:00 a 10:30 **Buffone, Jesica Estefanía** –estudiante UBA (Argentina)-*"Percepción y sentido: El fin de la arte como la irrupción definitiva de lo otro."*

10:30 a 11:00 **Lizarraga, Carolina** –UNC (Argentina)- "El concepto de representación en la primera tópica freudiana. Consecuencias teóricas."

11:00 a 11:30 **Rostagnotto, Alejandro** –UNC (Argentina)- *"Determinismo y responsabilidad subjetiva."*

Break

11:30 a 12:00

Plenario Coordina: **Sandra Visokolskis**

12:00 a 13:00 **Davis, Duane H.** –UNC (Asheville)/PUCPR (Brasil)- *"Structure as Representation in Merleau-Ponty's Early Work."*

Viernes 29 de abril– Tarde

Comisión A Sub- panel 3: *"Modelos y representación en ciencia y en arte."*
Coordina: **Pablo Lorenzano**

15:00 a 15:30 **Carman, Christián C.-**UNQ/CONICET (Argentina)-*"Ciencia babilónica y arte griego: fusión de tradiciones en el mecanismo de Anticitera."*

15:30 a 16:00 **Dahlquist, Manuel -**UNL/UADER (Argentina)-*"Una visión contextual acerca de la referencia de las teorías."*

16:00 a 16:30 **Lorenzano, Pablo -**UNQ/CONICET (Argentina)- *"Tres (de cuatro) tipos de desarrollo teórico en la genética clásica."*

16:30 a 17:00 **Esquisabel, Oscar M.-**UNQ/CONICET/UNLP/UCA (Argentina)- *"Leibniz: el concepto de semejanza formal."*

Comisión B Panel: *"Fenomenología: Enfoques ínter-teóricos."*
Coordina: **Emiliano Roberto Sesarego Acosta**

15:00 a 15:30 **Graffigna, Matías** –UBA (Argentina)- *"Aproximaciones a una relación entre la teoría del lenguaje husserliana y la lingüística estructuralista."*

15:30 a 16:00 **Gustinelli, Vanesa** –UBA (Argentina)-*"Ecos y experiencia acousmática: ¿dos problemas para una teoría distal de los sonidos?"*

16:00 a 16:30 **Sesarego Acosta, Emiliano Roberto** –UBA (Argentina)- *"Gurwitsch, Husserl y Stumpf en torno a los objetos complejos."*

16:30 a 17:00 **Torrez, Sebastian Agustín** –UBA (Argentina)- *"Fenomenología de la tecnología: una posible descripción de la percepción tecnológicamente mediada en la experiencia de la telerrobótica."*

Comisión C Panel general: *"*Representaciones estéticas y problema de la otredad en la literatura argentina.*"*
Coordinación: **Jorge Bracamonte y María del Carmen Marengo**

Sub-panel 1: *"*Representaciones estéticas y problema de la otredad en la literatura argentina.*"*
Coordina: **María del Carmen Marengo**

15:00 a 15:30 **Argañaraz, María Eugenia** -estudiante UNC (Argentina)- *"Re-constitución de la subjetividad femenina en La Rompiente de Reina Roffé: 'El narrar como viaje reparador'."*

15:30 a 16:00 **Cremona, Ana Carina** –UNC (Argentina)- *"El colonizador colonizado. La adopción de lo otro como propio en 'Querido amigo' de Angélica Gorodischer."*

16:00 a 16:30 **Feuillet, Lucía** -UNC (Argentina)- *"El relato del dinero: literatura y delito en 'Plata quemada'."*

16:30 a 17:00 **Marengo, María del Carmen** –UNC (Argentina)- *"La representación del otro en 'Libro de bodas, plantas y amuletos' de Romilio Ribero.*

Comisión D (sin cañón) Coordina: **Liliana Iannacone**

15:00 a 15:30 **Prat, Teresita** –UNL (Argentina)- *"Francis Bacon, la ciencia moderna como Esfinge."*

15:30 a 16:00 **Salvatico, Luis**; **López, Pablo Alberto** -SECyT/UNC (Argentina)- *"Isaac Newton, entre la manzana grave y la manzana de Eva."*

16:00 a 16:30 **Ponce, Esteban** –UNL (Argentina)- *"Sobre la representación espacial y temporal del pensamiento en Diderot."*

16:30 a 17:00 **Iannaccone, Liliana** -UNC (Argentina)- "*Sobre la evidencia filosófica: las pretendidas contundencias.*"

Break

17:00 a 17:30

Comisión A Panel general: ***"****Modelos y Representación en Ciencias Formales y Fácticas."*
Coordinación: **Adriana Gonzalo; Javier Legris; Pablo Lorenzano**

Sub-panel 3: *"Modelos y representación en ciencia y en arte."*
Coordina: **Pablo Lorenzano**

17:30 a 18:00 **Falguera, José L.** –USC (España)- *"El holismo semántico moderado de Moulines."*

18:00 a 18:30 **García Sánchez, Carolina** -UNTREF (Argentina)- *"El movimiento de la tierra sobre su eje: un caso de desarrollo histórico del pensamiento científico."*

18:30 a 19:00 **Indavera Stieben, Leandro** -UNTREF/UNQ/CONICET (Argentina)- *"'Invisible hand', 'invisible effluvia', 'inmaterial virtue': Adam Smith, Descartes, Kepler y la representación de los fenómenos inesperados."*

19:00 a 19:30 **Lorenzano, César** -UNTREF (Argentina)- *"Imagen, representación, interpretación."*

Comisión B Coordina: **Jesica Eberbach**

17:30 a 18:00 **Ávalos, María Laura** -SECyT/UNC (Argentina)- *"El cuerpo en la fenomenología Merleau-Pontyana. Aportes para una antropología filosófica."*

18:00 a 18:30 **Eberbach, Jesica** –UNC (Argentina)- *"Expresión e Intersubjetividad en el pensamiento de Merleau Ponty."*

18:30 a 19:00 **Godoy, Ernestina** - SECyT/UNC (Argentina)- *"La reversibilidad de la carne en Merleau-Ponty y un aporte evolutivo-existencial."*

19:00 a 19:30 **Díaz Romero, Paula** -SECyT/ UNC (Argentina)- *"La percepción del cuerpo y la imagen especular."*

Comisión C Panel general: "Representaciones estéticas y problema de la otredad en la literatura argentina."
Coordinación: **Jorge Bracamonte y María del Carmen Marengo**

Sub-panel 2: *"Representaciones estéticas y problema de la otredad en la literatura argentina."*
Coordina: **Jorge Bracamonte**

17:30 a 18:00 **Álvarez Novara, Natalí** -estudiante UNC (Argentina)- *"Antonio Di Benedetto: hacia una estética del soñar despierto."*

18:00 a 18:30 **Bracamonte, Jorge Alejandro**- SECyT/UNC/CONICET (Argentina)- *"Re/presentación, experimentación y otredad en novelas de Roger Pla."*

18:30 a 19:00 **Guindon, Santiago** –estudiante UNC (Argentina)- *"Aproximaciones a la construcción de una poética: 'Ensayos bonsai' de Fabián Casas".*

19:00 a 19:30 **Sánchez, María Silvina** -SECyT/UNC (Argentina)- *"La 'sed' por identificarse: El Otro en la narrativa de Abelardo Castillo."*

Comisión D (sin cañón) Coordina: **Liliana Judith Guzmán**

17:30 a 18:00 **Da Silva Souza, Fabio** – UNESP (Brasil)-*"Rebeldes sin fronteras: prensa obrera y la circulación de ideas."*

18:00 a 18:30 **Fazaa, Leonardo** –UNC (Argentina)- *"'Las pasiones y el cuerpo'. Ensayo sobre las figuras del amor, del cuerpo y lo humano en el discurso fílmico argentino."*

18:30 a 19:00 **Guzmán, Liliana Judith** -UNSL (Argentina)- *"Cine suspense y la representación del Otro y de Sí mismo (lectura de Cisne Negro y dos obras de Hitchcock)."*

19:00 a 19:30 **Quiñonero, Marcelo** –UNC (Argentina)- *"Las representaciones y sus cuerpos. Algunos aspectos de la corporalidad humana en la enunciación artística y no artística premoderna de la era del arte."*

Break

19:30 a 20:00

Plenario Coordina: **Jorge Bracamonte**

20:00 a 21:00 **Ibarra, Andoni** -UPV/EHU (Universidad del País Vasco)- *"Representando con redes: combinatoria representacional en ecología de metapoblaciones."*

Sábado 30 de abril – Mañana

Comisión A Panel general: "*Modelos y Representación en Ciencias Formales y Fácticas."*
Coordinación: **Gonzalo, Adriana; Legris, Javier; Lorenzano, Pablo**

Sub-panel 3: *"Modelos y representación en ciencia y en arte."*
Coordina: **Pablo Lorenzano**

09:00 a 09:30 **Defagó, Cecilia** –UNC (Argentina)- *"Desarrollo, cambio representacional y lenguaje. Análisis de una propuesta funcional."*

09:30 a 10:00 **Villarinho, Cristian** -UNQ/CONICET (Argentina)- *"Etapa preliminar de la reconstrucción de la Teoría de la Equilibración de las Estructuras Cognitivas de Jean Piaget: un acercamiento informal a la elucidación del concepto de esquema de conocimiento."*

10:00 a 10:30 **Casetta, Germán** -UNC/ANPCyT (Argentina)-*"Matrices Disciplinares en Enrique Pichon-Rivière: Reconstrucción kuhniana de dos ejemplares: El Conde de Lautréamont y Enrique Santos Discépolo."*

Comisión A Panel: *"Debates en torno a la teoría de los sistemas sociales de Niklas Luhmann".*
Coordina: **Germán Casetta**

10:30 a 11:00 **Frare, Franco** –UNC (Argentina)- *"La noción de diferencia: Luhmann y Derrida."*

11:00 a 11:30 **Frare, Franco - Gutiérrez Eigel, Carolina Etel** –UNC (Argentina)- *"El límite en la epistemología de Niklas Luhmann."*

11:30 a 12:00 **Giovine, Manuel Alejandro** –estudiante UNC (Argentina)- *"Representación y represión: Comunicación y Censura en Niklas Luhmann y Pierre Bourdieu."*

12:00 a 12:30 **Casetta, Germán** –UNC (Argentina)- *"Variantes de la ontología relacional: 'lo social' en la teoría de los sistemas sociales de Niklas Luhmann y en la psicología social de Enrique Pichon-Rivière."*

Comisión B Panel: *"Lecturas de lo irrepresentable en poéticas contemporáneas (experiencia, escritura, gesto y voz)."*
Coordina: **Gabriela Milone**

09:00 a 09:30 **Maccioni, Franca** –estudiante UNC (Argentina)- *"Noli me tangere: imágenes y gestos en punctum de Martín Gambarotta."*

09:30 a 10:00 **Martínez Ramacciotti, Javier Eduardo** –UNC (Argentina)-¿No develarás el misterio?: ex-critura ética en 'El Gran Ratón Dorado, El Gran Ratón de Lilas' de Marosa di Giorgio."

10:00 a 10:30 **Milone, María Gabriela** -UNC/CONICET (Argentina)- *"La voz en la experiencia poética de lo irrepresentable."*

10:30 a 11:00 **Muñoz, Natalia Soledad** –UNC (Argentina)- "En el vértigo del poema: experiencia y pensamiento en 'Principios de incertidumbre' de Joaquín Giannuzzi."

Comisión B Panel: *"Metaliteratura y Metaficcionalidad. Modelos literarios y críticos en una constelación de autores contemporáneos"*
Coordina: **Susana Romano Sued**

11:30 a 12:00 **Berti, Agustín** -UNC/CONICET (Argentina)- **"***Aspectos metaliterarios en la narrativa argentina: Juan José Saer y Héctor Tizón"*

12:00 a 12:30 **Ré, Anahí Alejandra** –UNC/CONICET (Argentina)- "Experimentación, metaliteratura y "ficción como crítica"

12:30 a 13:00 **Romano Sued, Susana** –UNC/CONICET (Argentina)- "*Canon, Ficción, Crítica y Metaliteratura*"

13:00 a 13:30 **Vera Barros, Tomás** –UNC/CONICET (Argentina)- "Aspectos metaliterarios en la poesía argentina contemporánea"

Comisión C Coordina: **Fernando José Ferrari**

09:00 a 09:30 **Borg Oviedo, Matías** –UNC (Argentina)- *"Mirada e imágenes singulares en 'Rabia' de Sergio Bizzio."*

09:30 a 10:00 **Garrido, Jimena Inés** –UNC (Argentina)- "'Lo quiero más excitado'. Técnicas para la representación socio-teatral."

10:00 a 10:30 **Pedroso Monteiro, Rebecca** –UFMG (Brasil)- *"Inexplicable women: rebuilding the feminine representation in literature."*

10:30 a 11:00 **Ferrari, Fernando José** -UNC/CONICET (Argentina)- "Afectos y representaciones en la segunda tópica Freudiana, sus implicancias en psicopatología."

11:00 a 12:30 **Cismondi, Carolina** -CONICET/CIFFyH/UNC (Argentina)- "La construcción difusa del cuerpo: el actor y sus imágenes."

Comisión D Panel: *"Cuerpo, percepción y movimiento."*
Coordina: **Ariela Battán Horenstein**

09:00 a 09:30 **Banega, Horacio M. R.** -UBA/UBA (Argentina)- *"Cosa - Espacio - Geometría."*

09:30 a 10:00 **Battán Horenstein, Ariela** -CONICET/SECYT/UNC (Argentina)- "Los ídolos de la tribu: esquema corporal, movimiento y percepción."

10:00 a 10:30 **Fernández, Viviana** -CIPHTA/ UNLaR/ SeCyT/UNC (Argentina)- *"Danza y representación: la experiencia sensible y el vínculo con lo real en la práctica de la improvisación."*

10:30 a 11:00 **Gallo Cadavid, Luz Elena** -UdeA (Colombia)- "Una aproximación a la motricidad desde la Educación Corporal."