# Solicitud de Adscripto/as y Ayudantes Alumno/as para Proyectos de Investigación | 2016

En la columna de la derecha se puede ver si se solicitan Ayudantes Alumno/as, Adscripto/as o ambos y la cantidad para efectuar la inscripción correspondiente.

| Área del CIFFyH | Título del proyecto | Director/a | Co-director/a | Cantidad de Ayudantes alumnxs | Cantidad de Adscriptxs |
|---|---|---|---|---|---|
| Ciencias Sociales | Vivir en ciudades: Procesos sociales, prácticas y formas de sociabilidad en espacios urbanos. Córdoba en el siglo XXI | Mgtr. Miriam Abate Daga | Dra. Julieta Capdeviele | 4 | 4 |
| Resumen | Este proyecto entiende que los procesos y contextos de producción de la vida urbana se encuentran en permanente transformación y en tal sentido, se muestra interesado en recuperar centralmente el modo en que los sujetos practican, viven y producen desiguales sentidos en torno a los otros y la vida en ciudades de Córdoba. La pregunta antropológica por el "otro"/ los "otros" asume una nueva dimensión en los contextos urbanos complejos de principios del Siglo XX (como lo muestran los estudios clásicos de la escuela sociológica de Chicago) y aún hoy nos interpela como antropólogos en la posibilidad de identificar, caracterizar y comprender el sentido de las relaciones de poder en que se dirimen las tramas sociales urbanas. El proyecto intenta propiciar el desarrollo de una serie de investigaciones etnográficas que buscan generar conocimiento sobre las formas que asumen las relaciones sociales en contextos urbanos contemporáneos. Se trata de comprender los modos en que distintos colectivos sociales, sujetos, grupos viven las/en ciudades desplegando una mirada crítica sobre las dinámicas de estructuración del espacio público, las relaciones, vínculos, procesos de apropiación del espacio y gestión de la alteridad desentrañando los conflictos y disputas que se configuran y movilizan en diferentes niveles contextuales. El abordaje propuesto reclama que consideremos procesos políticos, aprendizajes socio-culturales y producción de subjetividades atravesadas por múltiples temporalidades que signan la memoria y experiencias recientes de los sujetos. Si bien las indagaciones se sitúan y contextualizan bordeando la segunda década del siglo XXI partimos de reconocer que para comprender procesos y relaciones actuales es preciso recuperar su génesis en períodos anteriores de nuestra historia local, regional y global. En tal sentido, la necesidad de historizar dichos procesos estará siempre presente en el desarrollo de las | | | | |

| | |
|---|---|
| | investigaciones aquí reunidas. El proyecto surge de una inquietud compartida por el equipo de profesoras ayudantes alumnxs y adscriptxs de la materia Antropología en Contextos Urbanos de la Licenciatura en Antropología. Intenta inaugurar una línea de trabajo institucional en el campo atendiendo la complejidad que revisten los procesos sociales urbanos. |

| Área del CIFFyH | Título del proyecto | Director/a | Co-director/a | Cantidad de Ayudantes alumnxs | Cantidad de Adscriptxs |
|---|---|---|---|---|---|
| Educación | El campo de la enseñanza de la Historia. Saberes, conocimientos y prácticas desde las aulas de Córdoba. | Lic. Susana Ferreyra | Prof. Nancy Aquino | 0 | 3 |
| Resumen | En relación con nuestras preocupaciones como profesores de Historia insertos en procesos de formación docente y en las aulas de enseñanza secundaria y superior, este proyecto se propone continuar en la búsqueda de aquello que nos interpela desde nuestras prácticas cotidianas, la enseñanza, para reconocer notas distintivas de nuestro campo. Decíamos en proyectos anteriores (del cual éste es continuidad) que el campo de la enseñanza de la historia sería ese espacio social en el cual se juegan intereses y estrategias y en el que se desarrollan las prácticas que constituyen el hacer de los docentes de esta disciplina y disciplinas afines. En esas prácticas están presentes no sólo sus conocimientos académicos, sino también ciertas lógicas experienciales, de constitución subjetiva, construidas a lo largo de trayectorias y habitus en el marco de su tarea. En este momento nos preguntamos entonces acerca de los procesos de configuración y reconstrucción de saberes (disciplinares, curriculares, profesionales y experienciales) considerados necesarios para la enseñanza de la historia tanto en los procesos de formación inicial como en las prácticas cotidianas de docentes noveles y expertos. | | | | |
| Educación | Formas de intervención pedagógica de docentes universitarios a través de dispositivos tecnológicos utilizados en la enseñanza de las áreas de Ciencias | Mgter. Gabriela | Dra. Cecilia Martínez | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Económicas, Informática y Tecnología. | Sabulsky | | | |


| | |
|---|---|
| Resumen | El proyecto que se propone para el período 2016-2017 se desprende la investigación iniciada en 2014 (proyecto aprobado por Resolución 1565/14 SECyT-UNC), titulada Experiencias de formación tecnológica y pedagógica de docentes innovadores con TIC en las áreas de las Ciencias Económicas, Informática y Tecnología. La pregunta guía en aquel proyecto fue: ¿Cómo son y qué los hace ser como son a aquellos profesores que usan de modo genuino1 la tecnología en sus prácticas de enseñanza? Tomando como referencia a los profesores que formaron parte de la primera investigación, en esta oportunidad nos proponemos analizar las formas de intervención pedagógica de los profesores innovadores a través de dispositivos tecnológicos y la dinámica que se va configurando a través de ellos en la mediación del conocimiento que se enseña. La temática está planteada en el cruce entre profesores, dispositivos tecnológicos y prácticas de enseñanza situadas. Retomamos las dimensiones de la mediación, como categoría conceptual propuestas por Martín-Barbero (1987) para desagregar nuestro objeto de estudio, nos planteamos como objetivos específicos:<br><br>1. Analizar la Matriz Cultural de los profesores a los fines de comprender el sentido que se le atribuye a la tecnología en la enseñanza.<br><br>2. Identificar Formatos Industriales de los nuevos dispositivos tecnológicos que se utilizan en el aula universitaria y su adaptación al contexto pedagógico.<br><br>3. Comprender la Lógica de Producción en dichos dispositivos desde la intervención pedagógica del profesor<br><br>4. Reconocer las Competencias de Recepción o Consumo de los profesores, entendiendo la práctica de consumo como construcción de sentido1 y apropiación por parte de los sujetos de los nuevos dispositivos y sus lógicas de producción<br><br>Durante este período (2016-2017) la propuesta metodológica se orientará a analizar la mediación desde la producción del mensaje y las sucesivas intervenciones que el profesor realiza a los fines de avanzar en la mediación del conocimiento a través de un entorno tecnológico. La metodología es de carácter cualitativa y asumirá la perspectiva del estudio de casos para poder mirar en profundidad la situación de mediación que construye cada profesor a través del dispositivo tecnológico elegido, los cuales serán seleccionados contemplando diferentes lógicas de |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | producción: redes sociales, whatsapp, videos, foros. | | | | |
| Educación | Educación de jóvenes y adultos: sujetos, conocimientos y procesos de formación docente | Dra. Maria del C. Lorenzatti | No aplica | 4 | 1 |
| Resumen | Este proyecto es continuación de investigaciones realizadas en el campo de la educación de jóvenes y adultos en Argentina. Nuestras preocupaciones giraron en torno a los procesos de acceso y la apropiación de la cultura escrita en jóvenes y adultos que viven en contextos de pobreza. En este marco se estudiaron similitudes y diferencias entre el Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica “Encuentro” y el Programa “Yo Sí Puedo”; se analizaron también los conocimientos cotidianos y de las disciplinas escolares que circulan en centros de alfabetización y de qué manera se construyen algunas prácticas educativas en la modalidad.<br><br>En el presente proyecto de investigación continuamos profundizando el análisis en las prácticas educativas para abonar la discusión en los procesos de formación docente, tanto inicial como continua en la modalidad. Este objeto de estudio se construye a partir de distintas líneas de indagación: las políticas educativas para la modalidad; los contextos locales donde se desarrollan las prácticas (movimientos sociales, sindicatos, escuelas de adultos, centros de jubilados, cárceles, cyber); los sujetos involucrados, no sólo los estudiantes jóvenes y adultos sino también los docentes y sus trayectorias educativas y laborales. Estas líneas no pueden entenderse de manera aislada, sino de un modo interrelacionado y atravesadas por la dimensión histórica. Partimos del supuesto de que estas prácticas son producto de relaciones socio históricas concretas; resultado de luchas sociales y negociaciones en las que intervienen diferentes agentes individuales y colectivos (Rockwell, 2009)<br><br>Este equipo de investigación se construye a partir de preocupaciones comunes en torno a la modalidad y cada uno de sus miembros desarrolla estudios de grado y posgrado que enriquecen las discusiones conceptuales. Se suman en este periodo el análisis de los procesos de construcción de ciudadanía de adultos mayores a partir de su participación en experiencias formativas en Centros de Jubilados y Pensionados, el análisis de las trayectorias socioeducativas de jóvenes y adultos con discapacidad en los centros educativos de la modalidad y el estudio de propuestas educativas en contextos de encierro carcelario. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | En esta línea de trabajo, nos interesa de manera particular construir conocimiento acerca de la heterogeneidad de sujetos que conforman el campo de la educación de jóvenes y adultos, sus rasgos comunes y sus especificidades; continuaremos también el estudio sobre las prácticas de educadores, atendiendo a sus trayectorias laborales y formativas en relación con la cotidianeidad de sus prácticas docentes. Esto significa poner en el debate la especificidad de una propuesta pedagógica en educación de jóvenes y adultos. Discutir, desde una perspectiva relacional, el significado de la enseñanza en el marco de la heterogeneidad de sujetos y contextos institucionales. | | | | |
| Educación | Jóvenes y discursos. Los sujetos dicen sus territorios | Mgtr. Gloria Borioli | Esp. Ivana Fantino | 4 | 4 |
| Resumen | En una época fuertemente signada por fronteras porosas y errancia de sujetos resulta central la reflexión sobre la incidencia del componente geográfico-espacial en las historias, las vidas y las prácticas. En efecto, no solo de migrantes y desplazados se trata este giro territorial; también en escenarios cotidianos, numerosas manifestaciones del peregrinaje y las derivas, de la circulación y de las disputas por el espacio se visibilizan en los operativos de saturación de la Policía de la Provincia, en las luchas por narcojurisdicciones, en las ciudades-barrio y en los asentamientos relocalizados.<br><br>En la mirada extendida y en la bibliografía específica el territorio constituye un problema actual, un valor en litigio y una marca identitaria de los sujetos, que en la población seleccionada –jóvenes cordobeses- asume aristas particulares.<br><br>Desde tal cuadro de situación, se indagará qué representaciones sobre sus territorios discursivizan los jóvenes cordobeses y cómo significan su espacio en tanto “lugar obrado” (de Certeau). | | | | |
| Educación | Aprendizajes e inclusión en la escuela secundaria: mediaciones intersubjetivas en situaciones educativas. Un estudio en casos. | Mgter. Patricia Mercado | Lic. Natalia González | 4 | 4 |
| Resumen | El proyecto que se presenta se inscribe en la línea de investigación de los enfoques socioculturales del aprendizaje y da continuidad al iniciado en el período anterior “La interiorización en los aprendizajes, una dimensión en la construcción de la inclusividad social. Intervenciones | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | pedagógicas de egresados de la formación docente superior". En ese marco y de acuerdo al grado de avance alcanzado se reconstruyeron los relatos sobre la temática de la interiorización en el aprendizaje como una categoría conceptual que se constituye principalmente en el lenguaje, instrumento mediador del pensamiento, a través de reflexiones, interacciones y conversaciones sobre las mediaciones que parecen propiciar los docentes y/o los pares con quienes se comparte la experiencia educativa.<br><br>La intención del presente proyecto pretende avanzar en reconstruir prácticas pedagógicas en situación, centrando el análisis en las acciones mediadas, desde las múltiples significaciones que se pueden otorgar a los escenarios escolares, en este caso en la escuela secundaria. A la vez, profundizar el interés investigativo en conocer cómo se expresan los intercambios intersubjetivos entre docentes y alumnos y/o entre pares, y si esas situaciones educativas habilitan a la inclusión sociocultural de los sujetos a través de procesos de aprendizaje. Antecedentes tomados como referencia en el estudio del aprendizaje situado, destacan los aportes de Aizencang (2007), Baquero (2007) Ziperovich (2010), Smolka (2010) dando cuenta que la interiorización subjetiva resulta de procesos inicialmente intersubjetivos, de participación e inclusión en la vida social y cultural. Desde este marco, el equipo se posiciona política y pedagógicamente ante la problemática de los aprendizajes y la inclusión educativa, en esta oportunidad en la educación secundaria y destaca el avance producido en los últimos 12 años en Argentina y Latinoamérica. Anclados en principios que propician iniciativas inclusivas, se centra la indagación en docentes egresados recientes de la formación universitaria, insertos en prácticas educativas de educación secundaria entendiendo que son protagonistas y portadores de la participación en el contexto sociocultural contemporáneo, de la inclusión social y el derecho a aprender. Planteamos como problema de investigación:<br><br>Qué modalidades de intercambio se producen en situaciones educativas en escuelas secundarias y qué potencialidades de aprendizaje se promueven para ser inclusivas. | | | | |
| Educación | Los procesos identificatorios de los estudiantes en contextos de alfabetización académica. El caso de los ingresantes a la carrera de Ciencias de la Educación con recorrido formativo en Institutos de Formación Docente | Prof. Flavia Romero | Esp. Mariela Prado | 3 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Resumen | El presente proyecto se presenta como continuidad de la investigación denominada “Modos de ingreso al campo discursivo de las Ciencias de la Educación: prácticas de lectura y experiencias de los ingresantes”, financiada por SECyT en el período 2014-2015.<br><br>Las prácticas de lectura y escritura de quienes ingresan con una trayectoria en institutos de formación docente, permite dar cuenta de las singularidades que asumen los procesos identificatorios en la alfabetización académica frente a una nueva cultura institucional, y al proceso de construcción de la identidad como universitario/a y como estudiante de Ciencias de la Educación.<br><br>En este sentido esta investigación intenta, por un lado, comprender los modos en los que los sujetos que ingresan a la carrera de ciencias de la educación con una trayectoria reciente en los institutos de formación docente, construyen sus procesos de identificación entre instituciones. Por otro lado, se propone reconocer y analizar las implicancias en la alfabetización académica de los procesos identificatorios construidos por este grupo de ingresantes. | | | | |
| Educación | Procesos de desarraigo y de re-arraigo en estudiantes universitarios. Aspectos vinculados a la sustentabilidad o al abandono del proyecto universitario. | Mgter Sandra M. Gómez | no tiene | 2 | 1 |
| Resumen | El proceso migratorio que supone dar inicio a la carrera universitaria se puede comprender desde una mirada diacrónica y relacional, lo que permite dar cuenta de aspectos distintivos de los estudiantes directamente vinculados con las trayectorias previas (personales, familiares y escolares), las transformaciones en la cotidianeidad y los desafíos que se le presentan en la universidad. Cabe preguntarse acerca de cómo sobrellevan los jóvenes en situación de desarraigo estos desafíos e incertidumbres que genera el proceso migratorio. Este es uno de los puntos que merecen especial atención para acercarnos y conocer los modos en que los alumnos van significando las transformaciones y los recursos a los apelan para sostener el proyecto universitario. El problema de investigación se ha formulado en una pregunta principal: ¿Cómo inciden en los estudiantes las consecuencias del desarraigo y qué efectos tiene en el proyecto de vida universitaria inicialmente concebido?, planteando como objetivos generales identificar los efectos subjetivos, sociales e intelectuales que produce el desarraigo en los sujetos estudiantiles y dar cuenta de la incidencia de las vivencias de desarraigo y arraigo en los proyectos universitarios. Se ha optado por un diseño con enfoque cualitativo. Desde esta elección es que se ha decidido utilizar la entrevista, con el fin de recuperar relatos de vida. Se trabajará con dos tipos de | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | poblaciones: estudiantes migrantes que hayan transitado situaciones de desarraigo y que sostuvieron su plan de carrera y estudiantes migrantes en situación de desarraigo que abandonaron la carrera, ambos grupos pertenecientes a Universidad Nacional de Córdoba. | | | | |
| Educación | Experiencias formativas: transmisión entre generaciones y espacios educativos | Magíster Sosa Marcela | no corresponde | 0 | 4 |
| Resumen | En este trabajo abogamos por la descripción, análisis e interpretación hasta donde sea posible de los sentidos asignados por los sujetos a las experiencias de formación en espacios educativos de nivel superior y/o en directa articulación con este y que se orientan a la construcción de memorias sobre el pasado reciente, fundamentalmente.<br><br>Objetivos:<br><br>-Describir la propuesta pedagógica interinstitucional focalizada en el abordaje de las temáticas relacionadas con el pasado reciente, desarrollada entre Institutos de Formación<br><br>-Docente y los Sitios de Memoria en la provincia de Córdoba, e identificar su relación con la experiencia de construcción de sentidos por parte de los/as estudiantes.<br><br>-Avanzar en la producción de desarrollos teóricos sobre el problema de la mediación pedagógica en los procesos de construcción de memorias<br><br>Específicos:<br><br>-Reconstruir algunos aspectos estructurantes (pedagógicos, didácticos, curriculares e institucionales) de la propuesta formativa abocada a la construcción de memorias sobre el pasado reciente de Argentina.<br><br>-Explorar y relevar la apreciación de los/as estudiantes sobre el conjunto de situaciones didácticas desplegadas y consideradas significativas para la producción de conocimientos y memorias. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | -Reconocer en las producciones, reflexiones y significaciones de los jóvenes los puentes de memorias con el pasado reciente, puntualmente en torno a la última dictadura cívico militar. | | | | |
| Educación | ¿Cómo saben los docentes lo que saben? Una aproximación a la relación con el saber en docentes de escuela secundaria estatal de Córdoba. | Mgtr. Mónica Uanini | Mgtr. Gonzalo Gutiérrez | 2 | 3 |
| Resumen | Como lo han señalado diversos autores (Willis, P. 1988; Varela, J. 1999; Tiramonti, G. 2011), el arbitrario cultural de la vieja escuela secundaria se caracterizó por separar la teoría de la práctica, lo intelectual de lo manual, los resultados de los procesos, conformando sus saberes con preeminencia de los aspectos señalados en primer lugar en cada uno de estos antagonismos. En gran medida ese arbitrario cultural sigue regulando el trabajo docente con el saber, aunque lo hace interpelado actualmente por múltiples cuestionamientos. La noción de relación con el saber , entendida como sentido práctico, resulta fértil en ese marco para comprender los modos en que los docentes se disponen hacia el saber enseñado, y las formas en que lo proponen a sus estudiantes. Habilita además la indagación sobre cuestiones reproducidas por el viejo orden disciplinar de los saberes escolares, así como las articulaciones emergentes de las tensiones entre concepciones pedagógicas en pugna en el marco de condiciones escolares afectadas por variaciones de diferente alcance.<br><br>Asumimos que los docentes desarrollan sus propuestas de enseñanza a partir de relaciones con el saber fundadas en un sentido práctico (Bourdieu, 1991) que no se infiere deductivamente de los mandatos derivados de los diseños curriculares y demás dispositivos estatales construidos para orientar el trabajo docente. En tanto sentido práctico, opera según formas de percibir, actuar y valorar el saber a enseñar elaboradas en interacciones sistemáticas con contextos no previstos en las normativas del sistema educativo, y según intereses, condicionamientos y posibilidades que exceden lo pedagógico. En este sentido, nos interesa explorar y describir las articulaciones prácticas que producen los docentes desde sus condiciones de trabajo y sus trayectorias sociales y formativas, en relación con los nuevos mandatos curriculares, las ofertas de capacitación y actualización profesional y las condiciones institucionales de las escuelas donde se desempeñan como docentes.<br><br>El interés que orienta gran parte de nuestros propósitos de indagación, en síntesis, se resume en la pregunta ¿Cómo saben los docentes lo que saben? El “cómo” aquí remite tanto a las formas de saber apropiadas por el docente a lo largo de su trayectoria formativa, como a las maneras | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | en que dicho saber institucionalizado es encarnado en sus prácticas cotidianas de enseñanza en tensión con los nuevos mandatos del discurso pedagógico oficial. Es en función de ello, que consideramos relevante conocer la forma en que se vinculan con los aspectos teóricos y procedimentales de ese saber, así como con los interrogantes éticos y políticos que el mismo moviliza; la manera en que incide la formación inicial en la producción de relaciones con el saber a enseñar; los tipo de articulaciones producidas entre saberes disciplinares y didácticos; y supuestos sobre modos de relación con el saber de los estudiantes que orientan decisiones sobre la enseñanza.<br><br>A través de este proyecto, finalmente, buscamos comprender el modo en que opera el sentido práctico de los docentes y la trama de relaciones y recursos a los que apelan para construir sus formas de relación con el saber a enseñar, identificando obstáculos, tensiones, disyuntivas y posibilidades en esa relación, y reconociendo las articulaciones que logran realizar entre lo nuevo y lo heredado, lo laboral y pedagógico, lo previsible e imprevisible del trabajo de enseñar. | | | | |
| Educación | Recuperación, puesta en valor y difusión del Patrimonio de Fotografías Astronómicas del Archivo de Placas del Observatorio Astronómico de Córdoba: conservación preventiva, análisis de procesos de digitalización y construcción de metadatos. Segunda etapa | Verónica Lencinas | ----- | 2 | 2 |
| Resumen | El proyecto propone continuar con las actividades de preservación y digitalización de las fotografías sobre placa de vidrio que se encuentran en el Archivo de Placas del Observatorio Astronómico de Córdoba a fin de conservar su integridad material y con ello la información que contienen. Estas actividades se realizan para apoyar la investigación científica, histórica y documental actual y futura y de generar vías de acceso al Archivo de Placas para públicos especializados y generales a través de la digitalización de las fotografías, construcción de metadatos, calibración astrométrica y su publicación en acceso abierto en repositorios generales (Repositorio Digital de la UNC) y especializados (Nuevo Observatorio Virtual Argentino del Conicet). Este archivo contiene cerca de 20.000 fotografías sobre placas de vidrio que datan de 1893 a 1983 y que contienen imágenes obtenidas en el transcurso de la realización de trabajos científicos en el Observatorio Nacional Argentino (1871-1954) y el Observatorio Astronómico de Córdoba (1954 a la fecha). Con este proyecto se propone además reconstruir la red de relaciones que une a las placas fotográficas con proyectos de investigación históricos, investigadores, objetos celestes y publicaciones científicas, como fundamento de la descripción archivística y punto de partida para futuras investigaciones astronómicas e históricas. Con ello se contribuirá a la salvaguarda | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | del patrimonio documental-científico y una sustancial mejora en la accesibilidad y el uso del material para la comunidad astronómica a nivel nacional e internacional. Finalmente, ampliará las opciones en la difusión de la historia, proyección científica, histórica y cultural de dicha institución entre diversas comunidades interesadas: investigadores, historiadores, docentes y estudiantes de todos los niveles, artistas, comunidades universitarias, y la comunidad en general. Se propone trabajar desde un equipo interdisciplinario a través de la metodología de investigación-acción participativa con el objeto de realizar un aporte no solamente al conocimiento de la conservación, digitalización y la construcción de metadatos sino asegurar también la continuidad de estas actividades en el Observatorio Astronómico de la UNC. | | | | |
| Educación | Transformaciones estructurales rurales, políticas públicas y disputas por la educación | Dra. Elisa Cragnolino | - | 3 | 3 |
| Resumen | El proyecto se propone analizar la configuración de las prácticas y procesos educativos rurales, poniéndolas en relación con las transformaciones estructurales y de las políticas públicas, en territorios seleccionados de Córdoba, Chaco y Cuyo. La constitución de este proyecto transdisciplinar, que reúne antropólogos, sociólogos, filósofos, cientista de la educación, parte del supuesto de que para alcanzar la comprensión de las prácticas educativas rurales es necesario vincularlas relacionalmente con los procesos económicos, políticos y sociales en los que se desarrollan. Ubicar las prácticas educativas y procesos en estos contextos supone prestar atención a los agentes históricos y a los modos en que se disputan sentidos sobre el espacio social y los sujetos rurales Esto implica abordar la estructura de relaciones en la que se definen qué conocimientos son necesarios; qué actores están involucrados en su producción, transmisión, reformulación y apropiación, y cómo se organizan las instituciones y formas educativas. Se trata de indagar en escenarios complejos, que poco tienen que ver con la imagen estereotipada en la que sólo se incluye a las escuelas, maestros y alumnos. Nuestro interés, en cambio, es identificar y analizar los procesos educativos considerando una multiplicidad de agentes e instituciones -agencias estatales, iglesias, empresas y sus fundaciones, organizaciones sectoriales del agro y movimientos campesinos- que desde distintas posiciones sociales inciden en los territorios de manera asimétrica, a través de prácticas educativas con mayor o menor nivel de institucionalización. Adscribimos a un enfoque relacional, que reconoce al mundo social como complejo, contradictorio y en permanente transformación; que además sitúa e historiza las instituciones y prácticas educativas y las considera atravesadas por procesos hegemónicos en los que sectores dominantes y subalternos se relacionan de manera asimétrica. Se plantea además de integrar las diferentes dimensiones, superar la dicotomía de escala entre lo micro y lo macro. Implica en un doble movimiento: reconocer las transformaciones estructurales rurales y las políticas públicas a fin de entender determinada tendencia que se pone | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | en juego en los procesos cotidianos. Por el otro focalizar en las heterogéneas experiencias y procesos socioeducativos cotidianos atendiendo a sus múltiples singularidades, disputas y conflictividades. | | | | |
| Educación | Sentidos y estrategias de la inclusión de tecnologías digitales en la universidad: dispositivos digitales y políticas institucionales. (segunda etapa) | Lic. Marcela Pacheco | No corresponde | 2 | 4 |
| Resumen | Hace ya dos décadas que una importante cantidad de programas de “mejora” atraviesan la vida de las universidades argentinas. Los procesos de internacionalización de la educación superior, las transformaciones sociopolíticas<br><br>mundiales y regionales, junto a la masiva inclusión de tecnologías digitales conforman un panorama complejo a la hora de entender estos lentos cambios en las estructuras y la vida universitaria. En ese contexto, dichos programas han incluido, de algún modo, soportes digitales en su implementación: desde las comunicaciones más simples en disquetes o e-mail hasta complejas bases de datos con miles de usuarios que gestionan integradamente el sistema. La relación entre las políticas y su soporte informático en los procesos de transformación de la universidad pública argentina constituye el interés central de este trabajo.<br><br>Estos procesos no pueden entenderse sino como parte de uno mayor de transformaciones económicas, sociales, productivas, políticas y culturales que diversos autores coinciden en llamar “sociedad de la información, informacional, del conocimiento, o capitalismo cognitivo” (Castell 2001, Fumagalli 2010)1. La idea principal alrededor de la cual se construye este horizonte es el papel central otorgado a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de producción y a la valoración del conocimiento como bien productivo.<br><br>La universidad pública en Argentina constituye el espacio del sistema en donde se produce (y reproduce) una parte importante del conocimiento científico-tecnológico. Parte de ese conocimiento es el que se disputa, como capital económico de mayor valor, en la llamada “sociedad de la información / conocimiento/ capitalismo cognitivo”. En 2007 se crea el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, desde donde se han definido políticas propias que interpelan también a la universidad y han generado una nueva trama de relaciones-tensiones que por estar en pleno desarrollo, probablemente en los próximos tiempos se redefinan o reconfiguren en relación con otras políticas. En esta línea, la incorporación de las TIC en la universidad puede ser leída como una estrategia política de adecuación de los modos de producción académica a | | | | |

| | |
|---|---|
| | los requerimientos del sistema de producción de la sociedad del conocimiento/capitalismo cognitivo, tensando modelos orientados a la integración al mercado global vs desarrollo tecnológico soberano nacional y/o regional.<br><br>En el ámbito de los programas es posible diferenciar los proyectos específicos para la incorporación de TIC de aquellos proyectos que con otros objetivos requirieron de su uso e impusieron colateralmente su inclusión. La relación entre políticas y tecnologías se juega de manera compleja en cada caso, materializando particularmente una serie de debates en torno al modo de producción- circulación - evaluación del conocimiento.<br><br>La discusión acerca de la “no neutralidad” de las tecnologías continúa vigente en estos tiempos, sin embargo entender sus efectos requiere ir más allá de las intenciones explícitas y desentrañar la relación existente entre las estrategias políticas y el software que las vehiculiza. Así, al enfoque del ciclo de la sociología política de Stephen Ball incorporamos el análisis de los componentes tecnológicos entendidos como dispositivos digitales diseñados en el marco de una variedad de elecciones posibles, es decir, diseñados a partir de la toma de decisiones técnico-políticas.<br><br>El software libre, el acceso abierto y el derecho de autor - propiedad intelectual constituyen los tópicos más relevantes a la hora de la disputa acerca de cómo se produce, distribuye y transmite con - a través de nuevas tecnologías el conocimiento académico, del cual el mismo software forma parte.<br><br>Por ese motivo nos interesa indagar en forma particular cómo se relacionan los diseños de las políticas con los diseños de los dispositivos digitales que se utilizan para su implementación, o en términos más específicos cómo se relacionan política y software en los distintos contextos del ciclo de la política, tal como explicamos en el próximo apartado.<br><br>El presente proyecto constituye la continuidad del que iniciamos en 2014 y estamos desarrollando actualmente. El proyecto completo se define en tres etapas. Aquí, avanzaremos sobre lo que teóricamente se define como el “contexto de las prácticas” y tiene como objetivo general la comprensión de la interrelación entre producción y desarrollo de políticas en educación superior y el diseño de dispositivos tecnológico-digitales en ese proceso. |

| Área del CIFFyH | Título del proyecto | Director/a | Co-director/a | Cantidad de Ayudantes alumnxs | Cantidad de Adscriptxs |
|---|---|---|---|---|---|
| FemGeS | Murmullos y gritos de los cuerpos. Masculinidad y femineidad como ficciones políticas | Dra. Cecilia Inés Luque | Lic. y doctorando René Aldo Vijarra | 1 | 2 |
| Resumen | Según teorizadorxs queer como Paul B. Preciado, la masculinidad y la femineidad no son propiedades inherentes de los cuerpos sexuados sino ficciones políticas: construcciones producidas históricamente por un conjunto de tecnologías de normalización heterosexista del cuerpo y del género, las cuales asignan a “masculinidad” y “femineidad” variadas significaciones y valoraciones para dirigir la conducta de los individuos o de los grupos y constituir posiciones subjetivas en el entramado social. Por ende, las representaciones de masculinidad y femineidad son ellas mismas tecnologías de poder.<br><br>Ahora bien, los propios cuerpos son también ficciones políticas, en el sentido de que sus representaciones funcionan como vínculo entre soma y sema, entre naturaleza y cultura. El proyecto actual retoma la investigación 2012-2013 sobre las aristas políticas de las representaciones de los cuerpos y la articula con la investigación 2014-2015 sobre las representaciones de masculinidad y femineidad para seguir pensando los modos en que (las representaciones de) los cuerpos generizados pautan las condiciones de posibilidad de los procesos de identificación, subjetivación y agenciamiento de los individuos y por ende son lugares donde se manifiesta la productividad del poder (ya sea como dominación, ya sea como resistencia contra-hegemónica).<br><br>En el transcurso de nuestra última investigación encontramos la categoría masculinidad hegemónica, usada en los Estudios de Masculinidad para interpretar diferentes y no necesariamente correlativos fenómenos socio-políticos que permiten y naturalizan la dominación de los hombres sobre las mujeres en sociedades heteronormativas patriarcales. Asimismo, constatamos que en el campo de los feminismos y los Estudios de Género no se habla de femineidad(es) en términos de “hegemonía” sino de “normatividad” (hetero- y/o falogo- céntrica) y de “heterodesignación”. Por lo tanto, se decidió sopesar la pertinencia y la eficiencia analítica de hablar de hegemonía cuando se analizan las implicaciones políticas de la (re)producción de representaciones de los cuerpos generizados. Dado que tales debates surgieron en las últimas reuniones de equipo correspondientes al proyecto 2014-2015, éstos fueron trasladados al proyecto 2016-2017 bajo la forma de problemas de | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | investigación. El título del actual proyecto también está influenciado por la revisión de la categoría “hegemonía”: los gritos y los murmullos remiten a las teorizaciones de Angenot (ver Marco Teórico).<br><br>PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN:<br><br>1) ¿Las conceptualizaciones del cuerpo pueden ser entendidas como “arena de lucha” por el sentido de la masculinidad y la femineidad? ¿Es teórica y analíticamente productivo pensar tal lucha en términos de “hegemonía”?<br><br>2) ¿Cuáles son los modos concretos en que las representaciones de masculinidad y femineidad participan en los procesos de hegemonía y resistencia de un determinado momento histórico de una sociedad? | | | | |
| FemGeS | VIOLENCIA DE GÉNERO: APROPIACION SUBJETIVA DE DERECHOS Y RECONOCIMIENTO SOCIAL. Segunda Etapa | Lic. y Mgter. Maite Rodigou Nocetti | Lic Carlos Javier López | 1 | 1 |
| Resumen | Este proyecto continúa la línea de investigación iniciada en el proyecto SeCytT 2014-2015, de igual denominación, referida a la apropiación subjetiva de derechos por parte de mujeres jóvenes y su vinculación con el reconocimiento social, en el cual trabajamos con jóvenes universitarias. En esta segunda etapa de la investigación trabajaremos con jóvenes mujeres de sectores populares de la ciudad de Córdoba, especialmente de barrios de la zona sur y oeste.<br><br>Interesa indagar las formas en que mujeres jóvenes se apropian y ejercen sus derechos en una sociedad que formalmente las considera “ciudadanas” al igual que sus pares varones, y especialmente el derecho a una vida sin violencia.. En los relatos de las jóvenes, producidos en interacción dialógica con l*s investigador*s, buscamos comprender las posiciones subjetivas frente a las situaciones de desigualdad, injusticia, violencia vividas –como destinataria directa o como testigo de las mismas- y la apropiación de derechos.<br><br>Aproximarnos a trabajar con jóvenes mujeres de sectores populares, desde las conceptualizaciones de apropiación subjetiva de derechos y de reconocimiento social, y desde los resultados obtenidos de la primera etapa, implica entender que las condiciones de existencia –materiales y | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | simbólicas- en que viven estas jóvenes, son radicalmente diferentes a las jóvenes universitarias. En vistas a esta segunda etapa de la investigación, es necesario señalar que, por una parte, el período de juventud es más acotado que en las jóvenes de sectores medios que ingresan a las aulas universitarias, período generalmente delimitado por una maternidad temprana. Por otra parte, lo que se considera "juventud" como categoría social, se pone en cuestión al ver que estas jóvenes se hacen cargo en muchas ocasiones del cuidado de herman*s menores y de tareas domésticas, donde el ámbito comunitario les ofrece menos espacios de socialidad, participación y recreación que a sus pares varones. Asimismo, las jóvenes mujeres, en general, participan escasamente de los colectivos juveniles, sin necesariamente integrar reivindicaciones específicas de género.<br><br>La investigación se inscribe en la tradición de Investigación Cualitativa, y se trabajará con la metodología de las Producciones Narrativas, la que supone la valorización de la perspectiva de las jóvenes mujeres y su agenciamiento. | | | | |
| FemGeS | Género, sexualidad y sociabilidad juvenil en la escuela media. Perspectivas docentes y estudiantiles | Dra. Marina Tomasini | NO corresponde | 1 | 1 |
| Resumen | El proyecto se propone realizar un estudio comprensivo sobre género, sexualidad y sociabilidad juvenil en la escuela media. El objetivo es construir conceptos y categorías, mediante un estudio comparativo entre distintos casos, que aporten a la comprensión de los sentidos de estudiantes y docentes de nivel medio de Córdoba sobre género y sexualidad, y su relación con las prácticas de sociabilidad juvenil en la escuela. Se hará énfasis en dos dimensiones: i. las perspectivas de estudiantes y docentes sobre la sexualidad y los modos de vinculación erótico afectiva entre jóvenes así como las regulaciones escolares de los mismos con el fin de analizar cómo se tensionan sentidos tradicionales e instituyentes sobre género y sexualidad, según la edad y el contexto socio educativo; ii. los posicionamientos juveniles sobre las normas culturales de género y su articulación con conflictos y violencias entre estudiantes así como con prácticas de ayuda y solidaridad. Se trabajará en base a un diseño de estudio de casos múltiples; se limitará a un número acotado de escuelas donde se seleccionarán grupos y sujetos a fin de abordarlos de manera holística y contextual. Se trata de una estrategia de comparación por diferencia. El trabajo de campo se realizará en dos establecimientos educativos de la ciudad de Córdoba, uno de gestión pública que recibe mayoritariamente a jóvenes de sectores populares y está ubicado en una zona periférica de la ciudad; el otro es un colegio confesional católico que recibe a estudiantes de clase media alta y clase alta de la ciudad. Se realizarán observaciones de eventos escolares, como talleres, actos o festejos y entrevistas individuales y/o grupales con | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | estudiantes y docentes así como con otros actores institucionales. Para el análisis se recuperan aportes de Grounded Theory de Glaser y Strauss y de la Narrativa de Jerome Bruner. El proyecto se enmarca en la investigación colaborativa en la medida que investigadores y participantes comparten ciertos intereses en el tema de investigación. Desde esta perspectiva se espera que el estudio tenga impacto directo para la acción en los grupos y que éstos puedan apropiarse de los resultados producidos en la investigación. | | | | |
| FemGeS | "El Telar": comunidad feminista de pensamiento Latinoamericano | Dra. Paola Bonavitta | Dra. Gabriela Bard Wigdor | 1 | 4 |
| Resumen | Este equipo tiene como fines: por un lado, sistematizar experiencias actuales de organización de mujeres de diferentes sectores sociales, para identificar los principales aportes que desde allí se producen, en relación al espacio teórico-político que llamamos feminismos latinoamericanos. Por otro lado, producir herramientas teóricas y metodológicas que nos permitan elaborar conocimiento sobre nuestras realidades locales, en tanto investigadoras e investigadores de diversos orígenes, latinoamericanxs y feministas, potenciando nuestras particularidades y diversidades en articulación (el equipo está constituido por investigadores de Argentina, México, Brasil y Colombia).<br><br>Nuestro desafío es pensar situado: desde y para nuestros pueblos latinoamericanos, sin pretensiones universalistas. La intención es contribuir a visibilizar las experiencias diversas que el feminismo dominante no contempla, movimientos sociales y acciones colectivas. Se trata, entonces, de reflexionar desde nuevos lugares que realmente nos involucren, lugares de producción y de reproducción, de puesta en marcha de imaginarios propios y subjetividades situadas, desde una perspectiva de género. | | | | |
| FemGeS | Archivos personales de mujeres que transitaron por la FFYH-UNC:<br>Malvina Rosa Quiroga (1900-1983) y María Adela Reyna Lloveras (1947-1978) | Jaqueline Vassallo | Candelaria de Olmos | 1 | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Resumen | Los archivos personales son aquellos que contienen los documentos generados y recibidos por un individuo a lo largo de su existencia, independientemente del soporte, incluyendo todas sus funciones y actividades. El carácter privado de la mayoría de ellos, hace que generalmente sean poco accesibles a la consulta pública, sobre todo cuando no media la autorización del formador o de sus herederos y, además, no suelen formar parte de otros sistemas archivísticos. De esta suerte, el acceso a estos documentos se torna difícil porque implica la intervención de una persona extraña en el interior de una memoria personal y familiar.<br>Con este proyecto nos proponemos: por un lado, avanzar en el desarrollo de teorías que competen al campo de la Archivología, los estudios de género y el análisis del discurso; y por otro culminar con la organización del archivo personal de Malvina Rosa Quiroga, una de las primeras egresadas destacadas de la FFyH UNC, así como recuperar y organizar el archivo personal de María Adela Reyna Lloveras, estudiante de la misma Facultad, desaparecida durante la última dictadura militar. | | | | |

| Área del CIFFyH | Título del proyecto | Director/a | Co-director/a | Cantidad de Ayudantes alumnxs | Cantidad de Adscriptxs |
|---|---|---|---|---|---|
| Filosofía | “Ciencia Encarnada”: una idea ambigua para la contextualización de la ciencia. Estudios de caso | Luis Hobey Salvatico | Hernán Severgnini | 2 | 2 |
| Resumen | Este proyecto se propone explorar una tesis acerca de qué es lo científico, definido desde un doble sentido de “ciencia encarnada”, a saber, la ciencia implícita en los dispositivos materiales (objetos tecnológicos, instrumentos de laboratorio, diseños experimentales, prácticas científicas, etc.); y la ciencia y sus prácticas en relación con el contexto socio-cultural en el cual se desarrolla. La exploración que se pretende es histórica, mediante la metodología del análisis de casos.<br><br>Por otro lado, este proyecto implica también una tesis historiográfica: no sólo definimos de algún modo a la ciencia sino también a la historia de | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | la ciencia. En general, los vínculos entre ciencia y materialidad se han desarrollado como estudios históricos más ligados a la revolución científica y la revolución industrial, como dos instancias históricas únicas y por ello paradigmáticas, poniendo en segundo lugar otras temporalidades y localidades científicas donde la ciencia igualmente fue una práctica ligada a lo material y la cognición que se halla vinculada a ello. Así, la historia buscará lugares donde la producción material y la producción de conocimiento estuvieron juntos, y donde esa alianza es difícil de separar. Obviamente, la materialidad no sólo tiene que ver con el proceso del desarrollo científico de sus productos, sino también las dimensiones personales y sociales de los agentes históricos bajo estudio. Esos lugares históricos, donde confluyen invención, investigación y resultado productivo, son lugares con objetos y procesos híbridos, donde la producción material y la producción de conocimiento van juntos.<br><br>En tercer lugar, este proyecto permite también indagar, a modo de corolario, en torno a cuáles fueron las causas o condicionamientos históricos que hicieron a una imagen de ciencia como "desencarnada". Está la hipótesis de que la matematización de ciertos aspectos de la naturaleza pudo ser la responsable de una visión de la ciencia como "pura", durante los siglos XVI y XVII. Otros aspectos sociales, como la consideración que el historiador hace de ciertos agentes históricos provenientes de ciertos estamentos sociales "desinteresados" por nobles, han sido explorados ya por enfoques sociológicos (al estilo de Robert K. Merton y Steven Shapin). Estos agentes dedicados a la ciencia trasladan sus "virtudes sociales" (desinterés, moralidad, ecuanimidad, neutralidad, confiabilidad) como virtudes del conocimiento científico (neutro, puro, desinteresado, verdadero). Sin embargo, vale indagar si no es la dimensión social, económica y cultural de los agentes la que da lugar (ya sea en un sentido fuerte de "causación" o quizá más débil de "condicionamiento") a un concepto de "ciencia" que ha predominado hasta muy avanzado el siglo XX.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Comprender y significar. competencias inferenciales y dificultades de aprendizaje | Dr. Gustavo A. Agüero | Doctor Gustavo A. Agüero | 3 | 1 |

Resumen

Habitualmente juzgamos que alguien comprende o que no comprende, o que no comprende lo suficiente sobre un asunto. ¿Pero qué es comprender, o mejor dicho, cuándo decimos de alguien que comprende? Esta es la pregunta fundamental que orienta y motiva este proyecto.

Los hechos, lo que acontece pero también las acciones humanas, conforman una buena parte de los contenidos de nuestra percepción cotidiana. Hay una innumerable variedad de actividades que cotidianamente realizamos las personas y que requieren de habilidades o competencias conceptuales, entre ellas: ver una película, estudiar, comprar un regalo, jugar al tenis, casarse, arreglar un automóvil, fingir un dolor de cabeza, pagar impuestos, prometer o maldecir.

Así mismo, llevar a cabo estas actividades exige haber desarrollado condiciones que nos facultan para juzgar por ejemplo que nuestro vecino no está pagando el servicio de televisión por circuito cerrado, que dos personas se han casado y que otras se han divorciado, que alguien es un buen mecánico, que una película es divertida, etc. En síntesis, haber alcanzado tales condiciones para percibir o para realizar ciertas actividades implica o supone haber adquirido, al menos en un cierto grado, las competencias conceptuales pertinentes. Y decimos que alguien posee competencias conceptuales pertinentes para percibir o para efectuar una cierta actividad cuando ese individuo comprende el sentido de esa actividad, esto es, le otorga algún significado. Es decir, puede juzgar con alguna autoridad qué sería realizar propiamente esa actividad, puede juzgar en base a algunos de los criterios de corrección para su realización. Por ejemplo, puede reconocer una cierta situación como la celebración de un casamiento o como el arreglo de un automóvil o como la disputa de un partido de tenis.

Estar en condiciones de percibir -ver, escuchar, sentir, etc.- como también de realizar una tarea es haber comprendido en qué consiste dicha tarea, haber comprendido a qué pautas, normas o reglas responde dicha tarea, es haber desarrollado las condiciones para juzgar sobre ella.

Puesto bajo estos términos percibir es ‘otorgar’ o ‘encontrar’ sentido o significado a lo que vemos, a lo que oímos, y de modo general, a todo aquello que nos rodea, esto supone haber alcanzado un cierto grado de desarrollo conceptual. Percibir los desplazamientos de dos personas que golpean una pelota con una enorme cuchara como un partido de tenis significa ser capaz de comprender el juego, lo que equivale a percibir ciertos comportamientos como incluidos en un espacio normativo, un ámbito en el que tienen vigencia ciertas reglas o normas.

La comprensión que alguien posee es, por una parte, relativa a contextos o espacios conceptuales y, por otra, una competencia que puede desarrollarse sin término. Las competencias conceptuales no son algo que se adquiera de una vez y para siempre sino que dichas competencias

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | se mejoran, se modifican con nuestra participación en diferentes espacios conceptuales o en el “espacio lógico de las razones” (cfr. Sellars, 1969), evoluciona, se profundiza y se perfecciona al punto que la maestría en un ámbito o dominio de temas o problemas define lo que cabe considerar como un experto. Es precisamente esto lo que nos lleva a hablar de competencia conceptual antes que de competencia lingüística, si bien no se pretende con este sustituto sugerir que hay formas conceptuales que escapen al poder expresivo del lenguaje. Pero si se quiere dejar en claro que de lo aquí se trata es de un tipo particular de competencia, no lingüística sino lógico-inferencial.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Variedades conceptuales del poder, prácticas políticas y educativas | Dr. Eduardo Sota | Máster Esteban Leiva | 4 | 1 |
| Resumen | En este proyecto, atendemos la advertencia de Lukes (2005) acerca que el poder es un concepto esencialmente problemático porque anuda dimensiones fácticas y normativas que se precisan para dar cuenta de los equívocos y ambigüedades reseñados en investigaciones anteriores. También asumimos la propuesta de Haugaard (2010) y vemos en la noción de poder un 'parecido de familia' en el sentido wittgensteineano. No se trata de una explicitación de las condiciones necesarias y suficientes que un objeto dado debe cumplir para serle aplicado el término, no se trata de una definición esencial, un criterio rígido o preciso, que determine un conjunto nítido. Se trata de una red de miembros, un entramado complejo, abierto y dinámico de relaciones que se realizan o materializan en juegos de lenguajes superpuestos. Al no compartir una única referencia sino, por el contrario, encarnar una variedad de nociones que se solapan, es necesario delimitar los aspectos comunes así como las diferencias y las articulaciones que se encuentran. Por ello, nos proponemos seguir profundizando en la elucidación epistemológica de la noción de poder, explorando nuevas dimensiones y conceptualizaciones pero, a su vez, integrándola con temas previamente analizados. En este sentido, pese a que nuestro trabajo se ha destacado fuertemente por su carácter conceptual, referido a la epistemología y la ontología de las teorías; no nos ha sido ajena la referencia valorativa y normativa a determinadas prácticas sociales, en particular, la naturaleza política del neoliberalismo (Mirowski & Plehwe, 2009; Dean, 2012; Flew, 2014) y su expresión geográfica concreta en las últimas décadas en Latinoamérica (Morresi, 2008; Ramírez, 2013; Puello, 2015). Con este proyecto, nos proponemos seguir indagando tales prácticas políticas y extender nuestros resultados al ámbito educativo, especialmente a propósito del multiculturalismo y las luchas por el reconocimiento como formas de resistencia a gubernamentalidades neoliberales. En el plano más estrictamente conceptual epistemológico, clasificaremos las corrientes ya estudiadas sobre | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | el poder en función de determinadas categorías metateóricas -concepciones sustantivas o derivativas del poder y concepciones relacionales o no derivativas del poder-, por una parte, y por otra, ahondaremos en un desarrollo particular de la noción de hegemonía a través de las elaboraciones de la teoría del discurso.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Inequivalencia: mercancía, imaginación y política | Dr. Luis Ignacio García | No hay co-director | 4 | 4 |
| Resumen | El presente proyecto se propone como indagación en torno a la relación entre arte y política en el pensamiento contemporáneo. Sin embargo, el intento de pensar esta relación críticamente en el contexto de una masiva "estetización del mundo" requiere reinventar las formas de enunciarla y problematizarla. En ese sentido, este proyecto propone pensar la relación arte/política, pero no en general, sino en cuanto espacio de articulación entre crítica de la metafísica y crítica del capital (que también podría enunciarse así: entre la crítica en acto de las experiencia vulgar del tiempo por parte de las vanguardias artísticas -y por cierta noción de "imaginación" en la estética moderna-, y la crítica del fetichismo de la mercancía que el marxismo occidental puso como el núcleo de su singularidad frente al marxismo clásico). Este proyecto parte de postular que una de las tareas fundamentales de una teoría crítica hoy es volver a articular ambas formas de crítica, partiendo del reconocimiento de la simultaneidad y copertenencia de capitalismo y nihilismo, y avanzando hacia una praxis teórica en la que la ruptura con la "concepción vulgar del tiempo" coincida con la "ruptura categorial" con las estructuras de la valoración capitalista. El nombre más preciso para aludir a esta simultaneidad, a esta copertenencia, es "equivalencia", una noción de raíz marxiana que reúne en un mismo trazo conceptual el sentido material de la mercancía y el sentido metafísico de la identidad. Si la lógica nihil-capitalista de la equivalencia puede pensarse como el núcleo de un diagnóstico de nuestro presente sobre el que ejercer la crítica, entonces la palabra clave de nuestro proyecto queda definida: "inequivalencia". Así como proponemos encontrar formas de pensar juntos capitalismo y nihilismo, del mismo modo apostamos a interrogar por formas de la experiencia y de las relaciones sociales ajenas al intercambio de equivalentes. Es este doble desafío el que nos lleva a plantear la convergencia estructural entre crítica de la metafísica y crítica del capital como la convergencia entre imaginación y política bajo el signo de una común apuesta por la inequivalencia. La principal hipótesis del proyecto plantea, en consecuencia, que la tensión y los desbordes entre arte y política pueden contribuir a diseñar los perfiles de una política de la inequivalencia de potente actualidad para una crítica de nuestro presente nihil- | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | capitalista.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Identidad en animales humanos y no humanos: atribución y contenido | Dra. Silvia Carolina Scotto | Dra. Laura Danón | 3 | 2 |
| Resumen | Situándose en el contexto de debates e investigaciones interdisciplinarias recientes, el presente proyecto se propone examinar aportes conceptuales y empíricos que permitan elaborar una concepción filosófica de la intencionalidad como un fenómeno heterogéneo, que abarca estados diversos y se presenta en diferentes grados tanto en criaturas humanas como no humanas. Más específicamente, se evaluará la posibilidad de elaborar una concepción amplia de: i) los tipos de contenidos mentales intencionales y ii) las competencias para su atribución, que resulte sensible a las variaciones, matices y grados en que pueden presentarse ambos fenómenos. La hipótesis general que guía este proyecto es que una concepción de este tipo, que diferencie grados y tipos de intencionalidad y de competencias para la atribución intencional nos permitirá brindar, en última instancia, explicaciones teóricamente más ricas y empíricamente mejor ajustadas que sus rivales, tanto de nuestra vida mental como de la de otros animales.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | La empatía en las prácticas sociales: aspectos emotivos, cognitivos y morales | Dra. Patricia Brunsteins | no posee | 2 | 1 |
| Resumen | El presente proyecto de investigación consiste en una elucidación conceptual de una propuesta de empatía integral que conjugue aspectos emotivos y cognitivos integrados (Brunsteins, 2015, 2011) diferenciando ésta de otros fenómenos intersubjetivos asociados y evaluando algunas consecuencias prácticas de la capacidad empática concebida como una herramienta en favor de una sociedad más tolerante a las diferencias. Nuestra investigación también atiende a una evaluación epistemológica de las herramientas existentes para medir la empatía y a confeccionar un instrumento propio y testearlo en ciertos ámbitos sociales ya seleccionados y autorizados. En esta investigación, continuación | | | | |

de otros proyectos A sobre el mismo tema, nos dedicaremos a justificar y ofrecer una noción de empatía que integre sus aspectos cognitivos y emotivos de un modo coherente, pues, desde nuestra perspectiva, una noción meramente afectiva o meramente cognitiva es insuficiente para dar cuenta de la empatía. Defenderemos la idea de que en toda práctica social intersubjetiva la empatía está presente promoviendo la posibilidad de comportamientos pro-sociales. Para ello, incursionaremos en diversos ejes temáticos desde una mirada efectivamente interdisciplinaria dada la integración de nuestro equipo de investigación y el tipo de análisis efectuado.

Un primer eje temático consistirá en evaluar qué se entiende por cognición y emoción en la noción de empatía. Factores como la flexibilidad cognitiva para adoptar la perspectiva del otro, la regulación de las emociones a través de procesamientos de la información de tipo bottom-up y top-down (Decety, 2009) son los elementos básicos de la empatía, sea ésta automática o intencional, real o producto de la imaginación. Sin embargo, los aspectos emotivos también son esenciales para empatizar: sin la emoción que provoca la persona que está siendo objeto de empatía, no se desencadena el proceso empático. Analizaremos qué significa empatizar en un sentido afectivo. Para ello distinguiremos entre los niveles personal y sub-personal, entre la noción de contagio emocional (mímica, feed-back y contagio propiamente dicho), (Hatfield, Cacioppo, 1994) y la idea de sentir la emoción que posee la otra persona (Prinz, 2011) efectuando una análisis conceptual de las diversas teorías de las emociones contemporáneas. Como último elemento de este eje temático estudiaremos el papel de los factores contextuales que modulan la empatía y grados de intensidad de la misma, tales como, la información contextual y la relación entre empatizador/ra y empatizado/da.

Un segundo eje temático que se desprende del primero, consiste en diferenciar a la empatía de otros fenómenos intersubjetivos semejantes pero no idénticos, como lo son el contagio emocional, la angustia personal, la simpatía, la compasión, diversos mecanismos de mindreading, el cooperativismo y el altruismo. El modo en que se defina la empatía atiende a una cuestión ontológica, esto es, a qué procesos psicológicos están presentes en su activación y por ello es algo más que una cuestión de rótulos o de acuerdos pragmáticos. Consecuentemente, el modo en que se defina la empatía redundará en la confección de los instrumentos que se utilizan en su medición, por ello es que también nos abocaremos al análisis de los supuestos ontológicos y epistemológicos presentes en tales instrumentos. Se espera que, así como proponemos una idea puntual e integral respecto del sentido de empatía, se logre también encontrar u/ o confeccionar las herramientas adecuadas para su medición.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | El tercer eje temático tiende a equilibrar los aportes de la neurociencia social cognitiva con los resultados de versiones construccionistas sociales. Investigaremos la relación entre empatía y desarrollo moral evaluando su rol motivador de comportamientos pro-sociales. La empatía, para algunos filósofos, es necesaria y suficiente (Hoffman, 1997) para la motivación moral, en tanto que para otros, no sería ni suficiente y hasta para algunos, ni siquiera necesaria (Prinz, 2007). La empatía podría ser generada por motivos altruistas o egoístas (Batson, 2011). Sumado a ello, la empatía no es neutral en relación al género. Si bien las investigaciones empíricas concuerdan con el sentido común en relación al mayor grado de empatía de las mujeres, la cuestión problemática es justificar y mostrar el origen de esta diferencia. Se mostrará que es posible sostener un modelo integrado que establezca la interconexión entre los factores naturales y sociales que influyen en los diferentes tipos de empatía entre varones y mujeres.<br><br>La empatía puede considerarse como una herramienta que contribuye a la difusión, instauración y transmisión de los derechos humanos (Brunsteins, en prensa, 2011). Por ello s es que estudiaremos su rol en algunas prácticas sociales políticas y jurídicas. Estudiaremos la incidencia de la función socio-epistémica (Goldman, 2010) de la empatía como moderadora de la agresividad y promoviendo una mejora en la calidad de la educación (Feshbach y Feshbach 2009). Finalmente, el impacto del rol de la empatía en la práctica médica tanto en el caso de la enfermedad psiquiátrica como en los casos de la investigación farmacológica en relación al vínculo médico-paciente como en el modo holista de concebir a la persona será también estudiado.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Exploración, inferencia y creatividad en la resolución de problemas | Dra. Norma B. Goethe, Dr. Phil (LMU) | - | 2 | 3 |
| Resumen | El proyecto estudia las estrategias cognitivas empleadas en la exploración matemática con especial consideración de los aspectos creativos, y las estructuras argumentativas en la búsqueda de resultados novedosos. Se procede a partir del estudio de casos históricos paradigmáticos como lo es el de las investigaciones matemáticas de Leibniz y Wallis en el siglo 17, así como el trabajo experimental con modelos geométricos tridimensionales por parte de Félix Klein hacia fines del siglo 19. A partir del estudio de estos casos se indagará acerca del interés cognitivo en el | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | recurso al estudio de tales casos históricos para la enseñanza de la disciplina, en especial, la pedagogía de la matemática, un aspecto que está en el centro de la atención actual.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Precarización y resistencia: El gobierno neoliberal de los cuerpos | Dr. Eduardo Mattio | Mag. Liliana Pereyra | 0 | 2 |
| Resumen | En los últimos años, una serie de autores/as han insistido en describir y analizar críticamente los diversos modos en que la gubernamentalidad neoliberal precariza la vida de ciertos sectores de la población hasta volverlos cuerpos desechables. Las crisis financieras del nuevo siglo han dejado atrás las figuraciones épicas del neoliberalismo de los '80, a saber, las del emprendedor creativo e independiente, para producir la figura de un sujeto 'deudor', desposeído de poder político, de bienes y de futuro. En términos foucaultianos, dicha racionalidad neoliberal no es en Argentina una cosa del pasado. Pese a los cambios estructurales que ensayó el populismo latinoamericano, el neoliberalismo, sugiere Gago, no solo pervive desde arriba en ciertas modificaciones del régimen de acumulación global, sino que desde abajo prolifera en diversos modos de vida que reorganizan nuevas formas de racionalidad y afectividad colectiva. En ese marco de sentido, este proyecto se propone reconocer y analizar críticamente aquellos procesos de precarización neoliberal que no solo exponen a los cuerpos a ciertas estrategias económicas de desposesión material sino también a un conjunto de dispositivos de autogestión, responsabilización y cuidado de sí que han reconvertido las prácticas individuales y colectivas de la vida cotidiana.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | ¿Hacia una maquinización escéptica? Sugestiones técnicas y renovación del pirronismo en el pensamiento moderno y contemporáneo | Dr. Carlos Balzi | Dra. Guadalupe Reinoso | 0 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Resumen | El presente proyecto constituye el primer resultado de la fusión de dos líneas de investigación llevadas adelante en los últimos años en proyectos dirigidos respectivamente por su director y su codirectora. Referido al director, el proyecto titulado "¿Cómo conviven las máquinas?: la maquinización de la imagen del ser humano y el dilema de la filosofía moral en algunas obras filosóficas de la Modernidad occidental"; referido a la co-directora, "Modos de vida y de escritura: una reconstrucción del escepticismo como Ars vivendi y su influencia en la filosofía moderna y contemporánea". Ambos proyectos de investigación recuperan la figura de Rene Descartes (1596-1650) quien plasmó en sus diferentes obras algunas de las ideas más influyentes de los inicios de la modernidad. Por un lado, alrededor de 1633 en su libro Tratado del Hombre acuña la noción –a medias naturalista y política- de hombre-máquina; por otro, en sus Meditaciones Metafísicas de 1641, inaugura una tradición interpretativa del escepticismo de corte epistemológico quedando reducido al establecimiento de las condiciones de posibilidad del conocimiento a través del paradigma de la certeza, como De Olaso lo bautizó. Estas ideas tendrán un fuerte impacto no sólo en aquellos problemas referidos a la metafísica y la teoría del conocimiento sino también a los referidos a cuestiones éticas y morales. De este modo, el presente proyecto constituye una apuesta a la ampliación y la consolidación de estudios previos, y apunta al logro de una sinergia entre dos equipos.<br><br>Los diagnósticos sobre las razones del advenimiento del complejo y disputado fenómeno que conocemos como "Modernidad" son múltiples y no siempre conciliables entre sí. Desde quienes lo vincularon, siguiendo la estela de la clásica hipótesis de Max Weber, a la estela producida por el surgimiento inesperado y sorprendente de una, en apariencia, modesta actitud religiosa , a la aún más célebre y fecunda perspectiva que, asociada a la obra de Marx, la explican por los cambios en los modos de producción social , ha habido propuestas de vincularlo a la emergencia de una nueva clase de ciencia , a una serie de acontecimientos impredecibles , a una fase de la historia del ser , a la secularización de categorías teológicas y aún al destino implacable de la morfología de la historia . Conscientes de la inabarcable dimensión que, así formulado, exhibe este problema, nos proponemos, no obstante, colaborar con su elucidación a partir del abordaje de dos fenómenos quizás menos relumbrantes, pero cuya indagación, no obstante, consideramos promisoria.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Epistemología de la biología y la psiquiatría: reconsideración de los supuestos e impacto del vínculo entre naturaleza humana y | Dra. Mariana Cruz | Dr. Carlos Arias | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | salud mental | | | | 4 |

| | |
|---|---|
| Resumen | La noción de naturaleza humana emergente de la biología gencentrista (McGuffin, et al., 2001; Plomin & Simpson, 2013) y de enfoques filosóficos afines a ella, ha tenido un impacto tanto en las concepciones de sentido común (Condit, 2001), como en diferentes áreas de investigación acerca de la vida humana como la salud mental, la educación, la sexualidad, etc. (Lewontin et al., 1984; Fausto-Sterling, 2000). Reduccionismo, atomismo y determinismo, sumados a una clave dicotómica de investigación, permitieron concebir lo humano como un ámbito de absoluta (pre)determinación biológica (Gregory, 2014). Se afirma la existencia de una línea causal que lleva de las partes al todo, tanto para explicarlo como para modificarlo, en la que las características humanas se encontrarían codificadas en los genes (Müller, 2010; Jablonka & Lamb, 2010). La información transmitida por estos a través de la reproducción constituiría el elemento determinante del desarrollo y evolución de los organismos, mientras que la experiencia y los procesos fisiológicos ontogenéticos no harían más que permitir el desenvolvimiento de la información germinal brindando absoluta prioridad causal a la evolución frente al desarrollo (Lewontin, 1984, 2000, 2001; Müller, 2010; Jablonka & Lamb, 2010). La explicación de la naturaleza humana quedó marcada por la estructura lógica dicotómica que se alinea con esta perspectiva y que dio lugar al debate natura-nurtura (Oyama, 2000), según el cual existe un antagonismo entre genes y ambiente, el organismo y la sociedad, entre la naturaleza (entendida en términos de la biología recién descripta) y lo social (como lo derivado y explicativamente secundario), todo lo cual impactó en numerosas discusiones entre ellas las relativas a lo innato y lo adquirido, a la distinción sexo y género, etc. Esta manera de entender la biología, y a partir de ella la “naturaleza humana”, ha generado rechazo en numerosos ámbitos, particularmente en la investigación en ciencias sociales y humanas, entre ellos en la epistemología que se encuentra a la base de producciones en psiquiatría crítica, antipsiquiatría y otras áreas de investigación e intervención (Fox Keller, 2010; Fausto Sterling, 2000).<br><br>Partimos de la hipótesis de que las tendencias explicativas de la biología, elaboradas bajo el signo de la reducción y el determinismo, han impactado en diversos ámbitos de investigación en los que su uso tiene consecuencias concretas y fundamentales, no solo para el desarrollo teórico-académico, sino para las prácticas y la producción de políticas de salud pública por lo cual una revisión de esos temas teóricos podría tener un impacto a través de la difusión y transferencia prevista. En este sentido, nuestra hipótesis de trabajo es que la consideración de concepciones biológicas alternativas como las señaladas, las herramientas de psiquiatría crítica y de epistemología contempladas en el proyecto pueden permitirnos aportar a líneas alternativas para el estudio de estos fenómenos, en una dirección más contextual y menos reduccionista, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | capaz de atender a las complejidades de los diversos fenómenos estudiados.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Reflexiones sobre tecnología, artefactos e información | Dr. Javier Blanco | no hay codirector | 4 | 4 |
| Resumen | Una descripción sólida de los fenómenos técnicos implica conjugar los aspectos epistemológicos con los políticos, éticos y estéticos involucrados en el diseño y en el desarrollo de procesos, artefactos y sistemas tecnológicos, en lugar de reducirla a sus aspectos técnicos. Además, el conocimiento humano en general es interpelado por un conjunto de problemáticas y ambigüedades alrededor de la cuestión de la técnica, que nos conduce a indagar en su particularidad según los campos y el carácter común. Nos proponemos caracterizar la naturaleza de la técnica en tanto problemática que articula agentes técnicos y no técnicos, contextos intencionales de operaciones, producción y uso con el propósito de ofrecer una concepción que comprenda las dimensiones epistemológicas, políticas, éticas y estéticas del problema de la técnica. Esto brindará herramientas para alcanzar definiciones fuertes de conceptos centrales para el campo y su aplicación en otras disciplinas.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Filosofía y política. Tres momentos de la filosofía en Córdoba a través de las revistas | Dra. María Carla Galfione | Dr. Ignacio Barbeito | 4 | 4 |
| Resumen | El proyecto se propone estudiar la evolución de la filosofía en Córdoba durante el siglo XX, prestando atención a tres momentos históricos específicos, que pueden ser considerados mojones insoslayables en el esclarecimiento de las formas locales en que fueron planteados los vínculos entre filosofía y política. Esos momentos son: el de la Reforma Universitaria, el de los años sesentas y, por último, el de los noventa, luego de la experiencia alfonsinista y el despliegue del neoliberalismo. El interés principal es reconocer cómo en los debates y en las agendas de temas a tratar y de autores a leer y discutir en los diferentes intervalos se delineaban modos singulares de comprender filosofía. Y allí el vínculo entre la filosofía y la política aparece como un eje fundamental al preguntarnos cómo fue tematizada y comprendida la filosofía por algunos grupos de intelectuales, atentos a las transformaciones que se operaban en el ámbito de la política internacional y nacional y sus repercusiones | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | locales. El contenido filosófico de los textos y el contexto histórico-político concreto de esas expresiones, ambos objetos de investigación, se reúnen en el material sobre el cual se investigará: algunas de las revistas que esos intelectuales y grupos llevaron adelante. Mente, Clarín, Córdoba. Decenario de crítica social y universitaria, Flecha. Por la paz y la libertad de América, Pasado y Presente y Nombres. Revista de Filosofía. Las revistas pueden ser abordadas como un medio en que diversos autores con preocupaciones afines se reúnen, al tiempo que como una intervención cultural y política sobre el presente, ambas cosas las vuelven un elemento singular e indispensable de esta investigación. En términos generales, lo que nos proponemos es un estudio tanto de la filosofía como un campo disciplinar en formación, cuanto de las definiciones teóricas de esta filosofía. Se articulan dos niveles de análisis, uno sociológico con otro netamente filosófico, comprendiendo que ambos están atravesados por una consideración de tipo histórico-político que ofrece el marco para avanzar sobre ese objeto. Por último, se destaca el hecho de que la investigación se introduce en el escasamente explorado campo de la filosofía en Córdoba, contribuyendo de este modo a repensar la historia de la filosofía argentina como una historia escrita a partir de la experiencia porteña.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | La cuestión de los derechos en la filosofía política contemporánea | Sebastián Torres | Paula Hunziker | 4 | 2 |
| Resumen | El presente programa de trabajo se propone continuar con las hipótesis principales del proyecto desarrollado durante el período 2014-2015, *La cuestión de los derechos en la filosofía política contemporánea*, prosiguiendo la investigación según algunos ejes temáticos que se han desprendido de los avances realizados. En el mencionado proyecto partimos del carácter de las actuales demandas políticas que, desde las más diversas ideologías, son expresadas en términos de “derechos”, como un motivo fundamental para volver a pensar el interés y la crítica de la filosofía política al derecho (fundamentalmente moderno) desde otras perspectivas, que permitan inscribirlo en la lógica del conflicto con el que se piensa lo político. La propuesta para el período 2016-2017 se desprende de una profundización de los tres ejes de investigación que fueron desarrollados en el período anterior, orientados por el propósito de: 1. Identificar una modernidad subyacente y a contrapelo del discurso que | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | devendrá hegemónico en la fundamentación de los derechos, frente al cual se esbozaron las principales críticas (principalmente las de Maquiavelo, Spinoza, Montesquieu y Tocqueville) 2. Realizar una reconstrucción del lugar que ocupa los derechos en la filosofía política contemporánea, principalmente en las reflexiones críticas que no asumen los principios propuestos por los proyectos liberal-democráticos de fundamentación 3. Comenzar a circunscribir y analizar los debates argentinos sucintados por la institucionalización del discurso de los derechos en la última década. Si la primera etapa implicó un amplio trabajo de exploración, reconstrucción y sistematización de muy diversos desarrollos, en este segundo período nos proponemos un trabajo de mayor especificación, a partir de tres aspectos que se desprenden de todo el trabajo realizado, aspectos o dimensiones donde se concentran nuevas claves para pesar la actualidad del discurso de los derechos en el pensamiento político, así como su vínculo con la escena pública contemporánea.<br>Así, seguimos orientándonos por nuestra hipótesis de trabajo inicial: a partir de las nuevas demandas en clave de derechos y de las reflexiones en torno a ellas, recuperando algunas categorías de la filosofía política contemporánea, es posible construir un nuevo planteo filosófico-político sobre los derechos en clave conflictualista, que permita incorporarlos como un elemento ineludible en las nuevas teorías sobre la democracia. El objetivo que se desprende de esta hipótesis requiere, como proponemos en el presente proyecto, una lectura e interpretación crítica de aquellas tradiciones que han definido los marcos de las teorías filosófico-políticas, asumiendo que esta crítica es posible atendiendo a la necesidad de restituir la complejidad de los pensadores políticos que intervinieron en los incesantes desplazamientos del lenguaje político de la modernidad, y a la necesidad de otorgar un lugar preponderante a las experiencias históricas, pasadas y presentes, en donde las diferentes reivindicaciones hacen posible reapropiaciones de los lenguajes políticos, interfiriendo en su inscripción tradicional –tanto teórica como ideológica– para otorgarles nuevos y polémicos sentidos, cuya legitimidad se pone a prueba según su capacidad de producir efectos en el conflictivo espacio de la política.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | Epistemología de las prácticas experimentales en las neurociencias cognitivas | Nicolás Venturelli | Diana L. Rabinovich | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Resumen | Las neurociencias cognitivas constituyen un área actual de investigación científica muy compleja, que presenta una enorme diversidad en el recorte de los problemas y los niveles en los que se abordan, las herramientas experimentales y de observación adoptadas así como el formato de los aparatos explicativos elaborados. Esta situación refleja un alto, aunque dificultoso, grado de intercambio entre comunidades científicas diferentes. En particular, la densa interacción existente entre modelado y experimentación es alimentada tanto por (a) la notoria complejidad del cerebro como por (b) las múltiples relaciones funcionales que pueden darse entre una y otra práctica. Respecto de (a), cabe destacar los problemas inherentes a los diferentes rangos de precisión en los que modelos y experimentos se llevan adelante así como la problemática asociada de la integración de resultados experimentales en diferentes escalas espacio-temporales. Respecto de (b), el papel de los modelos va desde organizar data sets y analizar resultados experimentales hasta sugerir nuevos experimentos y dirigir la búsqueda experimental; los abordajes experimentales, a su vez, cumplen roles div ersos en la elaboración de las teorías. Teniendo en cuenta la complejidad y acelerada tasa de cambio de las neurociencias cognitivas, un abordaje epistemológico de un sector delimitado de este campo puede ofrecer una visión más clara de sus prácticas experimentales. Bajo esta hipótesis de trabajo, se pretende ofrecer una caracterización rigurosa de la obtención y tratamiento de los datos experimentales en el sector de las neurociencias cognitivas contemporáneas caracterizado por el uso de neuroimágenes y electroencefalograma para el estudio de procesos psicológicos básicos. Para esto, se atenderá en particular al rol que ocupan los diversos supuestos y criterios que intervienen en las etapas del desarrollo de un experimento en este sector y en el subsiguiente análisis e interpretación de los datos obtenidos.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ | | | | |
| Filosofía | La dialéctica de la apariencia estética en el contexto de la desdiferenciación del arte | Verónica Galfione | - | 4 | 4 |
| Resumen | El objetivo de este proyecto es contribuir a la actual discusión estética en torno a la posibilidad de rescatar el concepto de apariencia estética para pensar la producción artística contemporánea. La importancia de este concepto radica en el rol clave que jugó dentro de la tradición filosófica alemana para articular dos exigencias de carácter contradictorio que habían sido depositadas sobre la esfera artística: esto es, la defensa de la autonomía del arte, por una parte, y la conservación del potencial crítico del mismo sobre los demás órdenes sociales establecidos, por la otra. Entre los fenómenos que ponen en cuestión la pervivencia de dicho concepto y que obligan a desarrollar nuevas estrategias de reflexión se encuentra, en primer lugar, la crisis de la concepción objetivista de la obra de arte que trajo aparejada la propensión del arte contemporáneo a incorporar la perspectiva del espectador como parte constitutiva y definitoria del propio acontecimiento artístico. En segundo lugar, conspira contra un uso significativo del concepto de apariencia estética la progresiva disolución de los límites | | | | |

| | |
|---|---|
| | que separaban el ámbito artístico y el terreno no propiamente artístico.<br><br>Proyecto completo: http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofiaciffyh/convocatoria-ayudantes-y-adscriptos-proyectos-y-pedidos/ |

| Área del CIFFyH | Título del proyecto | Director/a | Co-director/a | Cantidad de Ayudantes alumnxs | Cantidad de Adscriptxs |
|---|---|---|---|---|---|
| Historia | Paisajes centrífugos, articulación de comunidades aldeanas y reproducción doméstica en el primer milenio d.C en el Piedemonte de las Cumbres Calchaquíes (Tucumán, Argentina). | Dr. Julian SALAZAR | Dra. Valeria FRANCO SALVI | 4 | 2 |
| Resumen | La articulación de comunidades aldeanas en el Noroeste Argentino durante el primer milenio d.C. mantuvo heterogéneas modalidades cristalizándose en distintos contextos. El estudio arqueológico de estos fenómenos se dio inicialmente en centros puntuales a partir de los cuales se construyeron categorías con contenido cronológico, cultural, económico y social que se pensaban extrapolables al resto de ámbitos que quedaron al margen de esas primeras investigaciones. La reciente multiplicación de estudios a lo largo de la región andina ha permitido incrementar nuestra capacidad de reconocer variación en los agentes involucrados, experiencias, materialidades, temporalidades de articulación de reproducción y alteración de estructuras, que han ido diluyendo la capacidad explicativa de aquellas categorías. En este contexto resulta clave intensificar el conocimiento sobre casos de estudio aún escasamente analizados, entre los cuales una gran vacante se encuentra en el área pedemontana de los Andes. Consecuentemente nuestro proyecto propone caracterizar las estrategias de reproducción social, contextualizadas en el marco de la articulación recursiva entre condiciones objetivas y prácticas de agentes, que se estructuraron durante el primer milenio d.C. en la vertiente oriental de las Cumbres Calchaquíes, específicamente en los territorios de la Comunidad Indígena del Pueblo Diaguita de Anfama (donde ya realizamos cuatro campañas exploratorias, en las que se identificaron más de 80 estructuras arqueológicas | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | distribuidas en 9 sitios). A partir de expectativas teóricas de la Arqueología de la Práctica y nuestros estudios previos realizados en áreas aledañas, partimos de la hipótesis que sostiene que las estrategias de reproducción contribuyeron a configurar un paisaje muy particular que podemos caracterizar como centrífugo, el cual se caracterizaría por la alta dispersión de las ocupaciones residenciales, condición que habría facilitado cierto grado de autonomía de los pequeños colectivos que se consolidaron en torno al parentesco. A su vez la materialidad doméstica habría incidido en el fortalecimiento de estos pequeños grupos con identidades particulares muy fuertes. En concordancia con esta multiplicidad de colectivos de pequeña escala las estrategias de subsistencia y movilidad habrían sido mucho más heterogéneas y variables que lo establecido por las expectativas de los modelos tipológicos, como el de formativo, dominantes hasta épocas muy recientes. | | | | |
| Historia | Historia económica y social y etnohistoria de la gobernación del Tucumán durante el período colonial, con énfasis en Córdoba y Jujuy (primera etapa) | Lic. Isabel Castro Olañeta | Mtra. Silvia Palomeque | 2 | 5 |
| Resumen | Este proyecto se plantea como objetivo general el análisis de las transformaciones de las sociedades indígenas durante el período colonial hasta la crisis y desestructuración del sistema, es decir, la larga duración que abarca el tránsito de sociedades indígenas a sociedades campesinas. Dicho análisis considera las políticas generales de dominación, el sistema económico de explotación y el proceso de evangelización, al mismo tiempo que las formas de resistencia y adaptación de las sociedades indígenas colonizadas, poniendo el énfasis en el hecho colonial como elemento unificador del análisis. Si bien se parte de un sólido conocimiento sobre la economía y sociedad de Córdoba y de Jujuy, el espacio de análisis que abarca este proyecto es la Gobernación del Tucumán, considerando tanto las políticas del poder local como las de instancias superiores del poder político e incorporando las perspectivas de las elites así como las de los grupos subalternos. | | | | |
| Historia | Resistencia, adaptación y participación política de campesinos y pueblos de indios. Córdoba y la Gobernación del Tucumán, siglos XVIII y XIX (tercera etapa) | Dra. Sonia Tell | no tiene | 3 | 3 |
| Resumen | Este proyecto en etapas aborda los procesos de resistencia y adaptación de la población campesina y los pueblos de indios y sus formas de | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | participación política, en el espacio de la gobernación colonial del Tucumán (con sus posteriores reconfiguraciones y teniendo en cuenta su inserción en un espacio más amplio) durante los siglos XVIII y XIX, profundizando, en esta etapa, el estudio de dos casos: Córdoba y Jujuy. El proyecto tiene por objetivos principales: a) reconstruir el repertorio de formas de negociación, resistencia y adaptación que dieron forma a una participación política activa de la población campesina y los pueblos de indios; b) enlazar la reconstrucción de estas prácticas con el estudio de los procesos de transformación, adaptación y/o desestructuración de las sociedades indígenas reducidas en "pueblos de indios" y su compleja relación con la formación de sociedades campesinas en una larga duración; c) explorar a través de esa reconstrucción, las plurales aspiraciones, motivaciones y nociones que desarrollaron campesinos y pueblos de indios acerca de su estatus, sus derechos y los términos de su relación con las diversas formaciones políticas y económicas del período abordado. | | | | |
| Historia | "Por una Historia Moderna de América: Córdoba del Tucumán y el Río de la Plata en la monarquía hispánica. Formas de poder, territorialidad, prácticas socio-económicas y político-culturales (1700-1810)" | Dra Griselda Beatriz Tarrago | Dr. Martín Gentinetta | 4 | 2 |
| Resumen | El proyecto que se presenta para el bienio 2016-17 constituye en parte una continuación del presentado en el bienio 2014-2015, en cuanto a las líneas de trabajo que desarrollamos como equipo de investigación y desde la cátedra de Historia Moderna de la Escuela de Historia de la UNC. En esta etapa se incorpora al equipo un colega español cuya área de estudio complementa las líneas ya definidas por los otros miembros investigadores y fortalece el esfuerzo realizado por consolidar unos caminos de trabajo en el marco de una renovada Historia de España como monarquía compuesta. El objetivo general se orienta a construir un relato más rico y complejo de lo ocurrido en el período del advenimiento de la dinastía de los Borbones hasta la primera década del siglo XIX, con una mirada a escala imperial y considerando especialmente diferentes experiencias históricas en los territorios de Córdoba del Tucumán y del Río de la Plata, y sus procesos de reconfiguración política (de gobernación a gobernación-intendencia y Virreinato). Este espacio se piensa en el contexto de una España concebida como una monarquía agregativa la cual, aunque bajo el dominio de un único soberano, se conformaba territorialmente por un conglomerado obtenido por conquistas, uniones dinásticas, sucesiones, agregaciones, resultando una totalidad policéntrica y multiforme. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Historia | Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la segunda mitad del siglo XX | Dra. Alejandra Soledad González | S/D | 2 | 3 |

**Resumen**

OBJETIVOS. Generales:

a) Contribuir al campo de la Historia Cultural del pasado reciente argentino, indagando procesos artísticos desarrollados en Córdoba, entre 1970 y 2000, que desplegaron conexiones (inter)nacionales, con otros escenarios de Argentina, Latinoamérica y/o Europa.

b) Analizar las políticas culturales elaboradas en torno a las categorías arte y juventud durante la coyuntura 1970-2000, cuando el país vivenció variadas dictaduras y retornos democráticos, atendiendo tanto a las especificidades como a las (dis)continuidades entre los distintos períodos.

c) Explorar procesos de subjetivación (Foucault, 1982), artísticos y juveniles, desde los aportes de la Historia Oral, desarrollando entrevistas con distintos artistas y gestores culturales que actuaron en la segunda mitad del siglo XX.

Objetivos Específicos (correspondientes a los 6 sub-proyectos):

I) Indagar los cambios y continuidades en las distintas ediciones de la Bienal (Inter)Nacional de Humor e Historieta concretada en Córdoba entre 1972 y 1986.

II) Ofrecer un mapa de las distintas manifestaciones artístico-juveniles de Córdoba desarrolladas en torno a la Guerra de Malvinas y sus posibles redefiniciones nacionalistas, latinoamericanistas y anti-británicas.

III) Analizar la política cultural desplegada en Córdoba por la Alianza Francesa y el Instituto Goethe durante la última dictadura argentina.

IV) Investigar las redes que confluyeron en las ferias denominadas El Arte en Córdoba, particularmente en las ediciones de 1983-1985, entre: distintos campos artísticos, variadas generaciones y diversos contactos provinciales e (inter)nacionales.

V) Explorar, en torno al Festival Latinoamericano de Teatro, específicamente en las ediciones 1984-1986, la invención de tradiciones que definía

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | a Córdoba como una ciudad con proyección latinoamericana opuesta a una Capital Federal imaginada como europea. VI) Contribuir al análisis de la acción del Centro Cultural España-Córdoba en la configuración del campo artístico local. | | | | |
| Historia | Militancias, dictaduras y derechos humanos en la historia reciente de Córdoba | Magíster Ana Carol Solis | - | 2 | 1 |
| Resumen | El proyecto continúa preocupaciones trabajadas en equipos anteriores ligados a los conflictos socio-políticos y, como tema específico, a las particularidades de las militancias, inscripto en el novedoso campo de la historia reciente de Córdoba. Asume, la doble construcción de un objeto temático y un proceso de intervención colaborativa en el modo de producir conocimiento. Propone un objeto de investigación, ligado a los cambios y continuidades respecto de la red conflictual que correlaciona las militancias y sus proyectos políticos con el diseño e implementación de políticas represivas en dictaduras de seguridad nacional y el modo en que son procesadas sociopolíticamente tras el final de aquellas, bajo la categoría cuestión de los Derechos Humanos. El abordaje supone, asimismo, la articulación de investigación y gestión mediante la confluencia de actores universitarios (docentes investigadores, egresados y estudiantes) y extrauniversitarios (profesionales independientes pertenecientes a los Espacios de Memoria) que también producen conocimiento histórico como contribución a las políticas de Memoria, Verdad y Justicia. Se inscribe en los desafíos planteados por la necesidad de crear redes y se enfoca en el estudio de las relaciones entre militancias, dictaduras y derechos humanos como entramados explicativos para indagar algunas características generales del proceso de politización, despolitización y repolitización en la historia reciente de Córdoba en la mediana duración, considerando la alternancia de procesos represivos y democratizadores.<br><br>El proyecto recupera los aportes del campo de la historia reciente, los estudios locales, el compromiso político, la historia de la represión y de las actitudes sociales y los procesos de movilización social e integra perspectivas teóricas sobre violencias, democratizaciones y procesos de politización. Se propone como argumento que en la historia reciente de Córdoba, la alternancia de procesos represivos dictatoriales y de procesos democratizadores guarda relación con los definidos e implementados nacionalmente pero, a su vez, contienen especificidades propias relacionadas a la historia de las militancias, el despliegue represivo y a los modos en los que socialmente se tramitaron esas experiencias de politización diferentes. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Historia | El Movimiento Obrero de Córdoba.1960-1990. Reconstrucción de Fuentes Documentales. Centro de Doc. Casa histórica de la CGT | Norma San Nicolás. Meter en gestión Documental y adm. de archivos | Mercedes Vázquez. Licenciada en Archivología | 4 | 3 |
| Resumen | El proyecto propone el estudio, la recuperación de información y accesibilidad a fuentes documentales existentes en sindicatos de trabajadores públicos y privados de córdoba. Seleccionados a partir de su importancia e incidencia local en las luchas sindicales, las posibilidades de acceso a los archivos y/o por ser un sector sindical poco investigado. Se profundizara en el estudio y recuperación de documentos sindicales históricos, que reflejen la historia y trayectoria institucional y la de sus dirigentes. Incluyendo documentos papel, imagen y sonido. Se propone reunir y hacer accesible biografía especifica (académica, institucional y de referentes que hayan tratado temas sindicales). Hacer un censo guía de archivos gremiales aplicando a las normas internacionales de descripción archivística , El equipo esta conformado de manera interdisciplinar. | | | | |
| Historia | Democratizaciones y desdemocratizaciones en el pasado reciente | Dra. Mónica Gordillo | No hay | 4 | 1 |
| Resumen | Analizaremos distintos procesos democratizadores y/o desdemocratizadores y, en algunos casos, el papel de determinadas agencias estatales, en base a una delimitación temporal amplia. Partiremos del accionar de la última dictadura militar en algunos ámbitos específicos, considerando algunos ejemplos de des-democratización que se convertirán en objeto de demandas a partir de la reconstrucción democrática. Una de las líneas de análisis será las características que asumió la recomposición sindical a partir de las transformaciones en la relación salarial fordista. Comenzaremos por considerar las consecuencias de la dictadura en el aspecto normativo-prescriptivo, valorando su incidencia en el disciplinamiento en el sector de la administración estatal provincial, así como en la conformación de redes de militancia sindical locales, nacionales y transnacionales de resistencia y/o confrontación a la dictadura, con la intención de observar los cambios y continuidades que se operan a partir de la salida democrática así como las demandas, estrategias y acciones que se desarrollan en pos de la democratización. Ya con la reinstauración democrática, profundizaremos el análisis de la normalización/democratización de la delegación local de CGT, centrando la atención en un núcleo sindical, los autodenominados “verdes”, en alusión a las listas que sostuvieron a militantes provenientes del | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | peronismo de izquierda.<br><br>Dentro de los cambios operados en el mundo del trabajo, se considerarán las estrategias de la Unión Obrera Gráfica de Córdoba a partir de algunas experiencias de recuperación de empresas desarrolladas a finales de los '90 comparándolas con otra experiencia emblemática como la del SOECN que logró la toma o autogestión de la empresa Zanón por parte de los trabajadores.<br><br>Fuera del ámbito estrictamente sindical, se continuará con el análisis de dos colectivos de vecinos y desocupados de Córdoba: Vecinos Autoconvocados y Movimiento Barrios de Pie, las particularidades de algunas experiencias de cooperativas de trabajo que fueron conformando (o aportaron a construir desde los espacios que ocuparon en la gestión del Estado). Por otra parte se considerarán distintas experiencias de rearticulación operadas entre agencias estatales, organizaciones partidarias y otros actores como la UNC e iniciativas como la Comisión Provincial de Tierras por el Hábitat Social, el Banco Municipal de Tierras o la Comisión de Tierra y Vivienda. | | | | |
| Historia | Espacio público y cultura política con un enfoque comparativo: asociacionismo, partidos políticos, movimiento obrero y género (fines s. XIX-mediados s. XX) | Gardenia Vidal | Jessica Blanco | 5 | 4 |
| Resumen | El plan de trabajo se encuadra en la noción de esfera pública, concebida según palabras de Mary Nash como “la fábrica que produce lo político”; en consecuencia está ligado íntimamente al problema de la agencia política. La idea de lo “político”, elaborada por Rosanvallon como un espacio amplio que incluye “el poder y la ley, el estado y la nación, la identidad y la diferencia, la ciudadanía y la civilidad”, nos permite ubicar nuestro objeto en diferentes dimensiones y reconocer las representaciones que los agentes (hombres y mujeres) tienen de esa realidad material por la que transcurren. Esta propuesta de análisis ha adquirido gran relevancia en la historia política de las últimas décadas, porque posibilita desde una perspectiva simbólica imbricada con el lenguaje, aproximarnos a la apropiación y resignificación que diferentes grupos -en particular los trabajadores y las mujeres, agentes políticos preferenciales de nuestro proyecto- hacen de términos como soberanía, democracia, ciudadanía, etc. Además, nuestra perspectiva del concepto está relacionada con la mirada de ‘espacialización’ utilizada por los historiadores con el interés de descubrir la “vida social pública” de esos grupos, aunque no está excluido el análisis de las élites en los casos que así lo exigieran. Este enfoque también se orienta con otras nociones teórico-conceptuales que nos permiten abordar la temática desde la cultura política que sintetizamos como | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | la configuración de representaciones y prácticas sociales que están en tensión permanente “por derecho propio” y que configuran el resultado, el significado e incluso el propio curso de la acción política y de los procesos sociales. Dentro de este marco conceptual y desde una perspectiva comparada en varios casos se abordará el análisis de partidos políticos (orígenes de UCR, Sabattinismo, Partido Socialista en la década del 30, la formación del movimiento obrero católico, en particular, antes del peronismo, y diferentes aspectos de la problemática d género, también a las asociaciones católicas de hombres y mujeres se les dará un tratamiento particular) | | | | |
| Historia | Memoria e historia reciente. Búsqueda, producción y preservación de testimonios orales | Dra. Laura Beatriz Valdemarca | no corresponde | 2 | 2 |
| Resumen | El proyecto recupera la historia oral como fuente para reconstruir procesos de la historia argentina y cordobesa contemporánea. Las líneas de investigación son derechos, memoria, violencias, exclusiones y conflictos de grupos con desventajas en su contexto. También analizamos cuestiones referidas a la transferencias y en ese sentido estamos produciendo micros y materiales complementarios para la enseñanza de la historia cordobesa en la escuela secundaria. | | | | |
| Historia | Representaciones sociales, Intervenciones y Fotografía. Construcciones visuales en Córdoba en la primera mitad del siglo XX | Dra. en Historia María José Ortiz Bergia | -- | 4 | 4 |
| Resumen | Durante las primeras décadas del siglo XX, la sociedad cordobesa fue protagonista de intensos procesos de modernización política, económica, social y cultural que transmutaron en forma acelerada e irreversible las modalidades en las que la población había trabajado, consumido, pensado y se había relacionado entre sí. Para los contemporáneos esas transformaciones no pasaron desapercibidas y elaboraron diferentes interpretaciones sobre lo que era Córdoba, lo que debía ser y lo que era necesario llevar a cabo para alcanzar esas aspiraciones. Muchas de esas meditaciones se plasmaron y difundieron a través de capturas fotográficas en las que quedaron cristalizadas las representaciones e intencionalidades de sus autores. En ese contexto histórico, este proyecto tiene como finalidad ahondar en las representaciones sociales cordobesas de la primera mitad del siglo XX a partir de las prácticas fotográficas de la población. Más precisamente, intentamos explorar cómo | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | las instituciones de la época construyeron e hicieron circular determinadas imágenes en las que quedaron plasmadas sus particulares nociones del mundo, sus definiciones identitarias y sus planes de intervención social. Para ello, analizaremos fotografías producidas y difundidas por instituciones estatales y civiles en el marco de los proyectos sociales, económicos, políticos y culturales que deseaban instituir. El interés por las imágenes producidas por las instituciones cordobesas surge de la constatación de que durante la primera mitad del siglo XX los cambios técnicos y económicos asociados a la fotografía hicieron posible un acceso ampliado de la población a la misma. Esas circunstancias permitieron que las organizaciones hicieran usos más frecuentes y variados de la fotografía, registrando y exhibiendo sus actividades cotidianas y extraordinarias.<br><br>Consideramos que en el marco de esa práctica de fotografiar y difundir imágenes, lo visto y lo mostrado por las instituciones educativas, deportivas, asociativas, estatales y científicas, entre muchas otras, no puede quedar solapado en el análisis de otro tipo de registros. Por el contrario, debe impulsar proyectos complementarios en donde se valore la especificidad del lenguaje icónico en el proceso de construcción de las prácticas y representaciones sociales. | | | | |
| Historia | La cuestión agraria en la pampa cordobesa: políticas estatales y actores sociales (década de 1930 a la actualidad) | Dra. Gabriela Olivera | ---------- | 2 | 2 |
| Resumen | En la propuesta actual focalizamos la investigación en el estudio de las políticas agrarias, locales, nacionales y en un amplio espectro de actores que actual e históricamente han desempeñado un papel protagónico en la cuestión agraria en Córdoba: productores familiares, agencias estatales provinciales, corporaciones empresarias, asociaciones de trabajadores rurales y partidos políticos. | | | | |
| Historia | Usos del pasado en la Argentina contemporánea: territorios de la historia, la política y la memoria. Lecturas desde Córdoba | Dra. Marta Philp | Dr. Eduardo Escudero | 4 | 4 |
| Resumen | Este proyecto continúa la perspectiva analítica desarrollada desde el año 2010 e incorpora nuevas preguntas. Se funda en una línea de investigación centrada en los procesos de legitimación política, donde la tradicional historia política es redefinida como historia del poder. Dicha redefinición abre nuevas vías para abordar un tema clásico: el de la justificación del poder. Dentro de este vasto campo de estudios y desde una | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | perspectiva que vincula la historia política con la historia de la historiografía, preocupada por dar cuenta de la construcción de imágenes sociales del pasado, en el sentido planteado por Cattaruzza, este proyecto propone investigar los usos del pasado, realizados desde comienzos del siglo XX hasta inicios del siglo XXI, dado que consideramos que los mismos constituyen un recurso clave en los procesos de legitimación del poder. Desde este lugar, nos preguntamos por las operaciones historiográficas, articuladas en torno a un lugar, una práctica y una escritura, en el sentido pensado por Michel De Certeau, productoras de distintas lecturas sobre el pasado, realizadas por historiadores, aficionados, cronistas y por los usuarios de las mismas, conformados por diferentes actores políticos -oficialistas, opositores, militantes-<br><br>Centramos las miradas en los territorios de la historia, la política y la memoria a partir de la consideración de que las propiedades metafóricas del territorio permiten asociar conceptos tales como conquista, litigios, desplazamientos a lo largo del tiempo, variedad de criterios de demarcación, de disputas, de legitimidades. Compartimos estos sentidos dados al concepto de territorios para pensar en actores y en espacios, en historiadores, instituciones, contextos de producción, en usos del pasado, en operaciones historiográficas, en problemas de investigación que tuvieron y tienen lugar en territorios que nunca terminan de constituirse, que son escenarios para las acciones pero a la vez producto de las mismas; territorios que nos invitan a pensar en acuerdos, en consensos pero también en disputas en función de las diferentes concepciones político-ideológicas de cada uno de los protagonistas. Nos guía la comprensión y explicación de los procesos de legitimación del poder pero también las impugnaciones al mismo, los cuestionamientos a los distintos regímenes políticos, protagonizados por los lugares circunstanciales ocupados por los actores. | | | | |
| Historia | Sociedad y relaciones interétnicas en las fronteras de buenos aires, córdoba y cuyo durante el siglo XVIII. Resistencia, negociación y políticas coloniales. (Segunda etapa) | Dra. María Elizabeth Rustán | sin datos | 3 | 2 |
| Resumen | En este proyecto nos proponemos continuar con el abordaje de los procesos de transformaciones y continuidades de la sociedad colonial o hispanocriolla e indígena y las relaciones de frontera de las jurisdicciones de Buenos Aires, Córdoba y Cuyo durante el siglo XVIII y en la segunda mitad del siglo XIX. Dentro de este amplio espacio, enfatizamos los procesos de transformaciones y continuidades en la sociedad campesina e indígena y relaciones interétnicas en función de estudios de casos específicos que en un mediano plazo nos permitan elaborar una perspectiva comparativa. El recorte temporal se justifica por la aplicación de las reformas borbónicas durante todo el siglo XVIII y porque a partir | | | | |

de 1750, especialmente, los espacios de la frontera adquirieron un lugar relevante en las políticas imperiales desde un punto de vista geoestratégico y económico. En la etapa colonial, establecemos una distinción de períodos considerando que se constituyeron coyunturas diversas de resistencia, adaptación, negociación y aplicación de políticas por parte del estado. Conforme a esto, en la primera mitad del siglo XVIII proponemos enfatizar el estudio de la frontera este de Córdoba del Tucumán en tanto que se integra al espacio de la frontera indígena del Chaco con la emergencia de enfrentamientos esporádicos entre 1720 y 1740. En la segunda mitad, subrayamos el tratamiento de la frontera sur de las jurisdicciones de Buenos Aires, Córdoba y Cuyo en razón de que las reformas borbónicas incidieron tanto en la activación de las relaciones mercantiles de todo el que sería luego en 1776 el Virreinato del Río de la Plata con Chile, y también en el desmembramiento y reagrupación de antiguas jurisdicciones con la conformación de la Intendencia de Córdoba del Tucumán en 1783. Es de destacar asimismo en este período, la consolidación y avance de la frontera, a través del asentamiento de ciudades-fuertes en algunas de las jurisdicciones incluidas en este proyecto.

Sin embargo, en este proyecto también integramos dos líneas de investigación que se interrogan en torno a las relaciones interétnicas que tuvieron lugar en el siglo XIX en la frontera sur de Córdoba, en el contexto de formación de los Estados provinciales con perspectivas de la historia social y de la etnohistoria. Estas líneas se enmarcan en un contexto económico de desarrollo agropecuario que significaron transformaciones en las políticas de frontera dando lugar a una política ofensiva y de avance sobre el territorio que permitió disponer de todo el espacio económicamente redituable hacia 1880.

Los espacios de frontera lo comprendemos en el marco de los procesos históricos. Ciertamente desde el presente, con una lógica analítica y temporal diferente, sabemos que aquellas poblaciones y las áreas adyacentes formaban parte de un espacio poroso y permeable, un ámbito de múltiples interacciones, intercambios y procesos de aculturación. Pero debemos considerar que es otra la perspectiva simbólica que se manejaba en la época sobre los límites socialmente reconocidos no sólo entre la “civilización” y “la barbarie”, entre formas de vida, entre esferas de mayor o menor seguridad, sino también entre sistemas políticos y formas de sujeción a la autoridad.

La dimensión histórica también está vinculada a la premisa de que los grupos indígenas y las relaciones fronterizas sufrieron cambios y transformaciones a lo largo del periodo y que los indígenas fueron participes activos en ese proceso histórico. Igualmente, cualquier perspectiva es insuficiente si se la utiliza de manera aislada y como explicación monolítica, en tanto que nos posicionamos en la construcción de conceptos

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | como fenómenos históricos y procesuales. En esta segunda etapa, proponemos los siguientes objetivos generales: 1. Reconstruir las interacciones étnicas, pacíficas o violentas integrando las perspectivas hispanocriollas coloniales como la indígena, en los espacios de frontera de Buenos Aires, Córdoba y Cuyo durante el siglo XVIII y en el siglo XIX, a través de estudios de casos; 2. elaborar criterios de comparación tendentes a delinear una perspectiva comparativa de los espacios estudiados y 3. explicar el proceso de sometimiento post conquista de los indígenas instalados en el sur cordobés a partir de la trilogía capitalismo agrario dependiente, políticas del Estado nacional y conflicto interétnico durante el período 1870-1900.<br><br>Los ejes temáticos que atraviesan a los proyectos individuales son: el poblamiento, las tierras, el comercio, la militarización, la fricción interétnica y los procesos de transformación de los grupos indígenas de los espacios de frontera. | | | | |
| Historia | Prácticas Productivas y estructuración social. Un estudio de los paisajes agrícolas en el sector oriental del Valle de Yocavil (Tucumán, Argentina). | Gustavo Mario Rivolta | ---------- | 4 | 1 |
| Resumen | Este proyecto se propone como problema central la estructuración de las prácticas productivas vinculadas a la agricultura que implementaron los grupos que habitaron el sector oriental del Valle de Yocavil durante el período de los Desarrollos Regionales, e Inka y la posterior desestructuración en el primer momento del contacto Hispano-Indígena, y su impacto colonial. En base a estudios intensivos en la Quebrada de Amaicha, se abordará el modo en que las prácticas sociales fueron estructuradas históricamente y en el que sus productos materiales construyeron paisajes que se constituyeron como generadores de esquemas y modos de actuar, que se consideran esenciales para comprender cómo se constituyeron y reprodujeron los grupos de actores que conformaron las sociedades complejas de los últimos siglos X-XIV, antes y después de la anexión del NOA por los Inkas en el Tanwantinsuyu, más precisamente en el Kollasuyu durante el siglo XV. Y los cambios y continuidades acaecidos en su posterior caída en manos del Imperio Colonial Español en el siglo XVI. | | | | |

| Área del CIFFyH | Título del proyecto | Director/a | Co-director/a | Cantidad de Ayudantes alumnxs | Cantidad de Adscriptxs |
|---|---|---|---|---|---|
| Letras | Combinatoriedad y forma se: modelos descriptivos y compromisos epistemológicos (Segunda Parte) | Dra. Patricia Supisiche | Dra. Cecilia Defagó | 5 | 0 |
| Resumen | Las unidades lingüísticas ¿son artificios inventados por los lingüistas para describir hechos concretos o preexisten en las lenguas y los lingüistas solo las reconocen y las nominan? Responder a estas preguntas tiene implicancias ontológicas ya que suponen una definición de lenguaje y consecuencias epistemológicas dado que la definición adoptada nos advierte acerca de la forma de conocer ese objeto y la metodología consecuente. Estas preguntas se relacionan con otras como ¿cuál es el grado de generalidad o alcance descriptivo que dichas unidades tienen? ¿Cambian de teoría en teoría o de lengua en lengua? Sus respuestas implican asumir una determinada concepción del lenguaje y del hacer lingüístico. Este proyecto refiere en términos generales a indagar acerca del hacer lingüístico a partir de distintas concepciones del lenguaje. Nuestro objetivo es metateórico, pretendemos analizar el alcance descriptivo y explicativo de diferentes teorías del lenguaje, de las distinciones propuestas ellas y de los mecanismos, procedimientos y objetos supuestos. Para ello nos centraremos en los dos modelos analíticos más extendidos en estos días en el ámbito de la Lingüística: la Gramática Generativa (GG) y la Lingüística Sistémico Funcional (LSF). Hablamos de modelos ya que en el marco de cada uno de ellos se incluyen diferentes desarrollos teóricos con distintos grados de sistematicidad, como la Teoría de Principios y Parámetros, y el Programa Minimalista -dentro de la GG-, y la Lingüística Crítica y el Análisis Crítico del Discurso -en la LSF-, los que tomaremos como insumos de nuestras indagaciones.<br><br>Para realizar este análisis, seleccionamos dos temáticas gramaticales de envergadura, aunque cada una de ellas presenta diferente alcance y proyección.<br><br>Una de las propiedades que caracteriza a las lenguas es la combinatoriedad. Rasgos articulatorios se combinan entre sí para formar fonemas, fonemas se combinan entre sí para formar morfemas, los morfemas lo hacen para formar palabras, las palabras oraciones y las oraciones, | | | | |

textos. La fonología, la morfología, la sintaxis y el texto son estudiados por distintas disciplinas científicas. Cada una de ellas describe sus unidades, y lo hacen desde distintas perspectivas. Nuestro objetivo en este proyecto es estudiar las propiedades de la "combinatoriedad" en los distintos niveles, nos centraremos en los últimos tres, dejando fuera el nivel fonético ya que consideramos que sus características están más ligadas a la naturaleza de su materialidad que a rasgos lingüísticos. Las preguntas que guían la indagación es si los mecanismos combinatorios que subyacen a la formación de las distintas unidades son los mismos, o comparten las mismas propiedades, y si son de la misma naturaleza. Para responder a estas preguntas indagaremos cómo interpretan esta combinatoriedad dos modelos teóricos: la GG y la GSF, identificando cuáles consideran las unidades mínimas implicadas y los procesos que intervienen en las combinatorias. Cuál es la unidad mínima que considera y cuál la máxima: morfema, sintagma, cláusula, oración, texto?

La otra temática, más particular, son las formas coincidentes y, específicamente, se. Al respecto, es posible hacer notar la variabilidad en su denominación (pronombre, partícula, forma, índice, signo, paradigmático y no paradigmático), heterogeneidad correlativa a los modos de presentación de la temática, en algunos casos, de modo integral, considerando sus distintos valores; en otros, de modo fragmentado y en apartados independientes, distinguiendo, por ejemplo, pronombres de formas. De allí que nos propongamos analizar las descripciones dispares particulares que elaboran autores que adhieren o representan a distintos enfoques gramaticales como Barrenechea (1976) –estructuralismo-, Bosque (2010), Bosque-Demonte (1999), Mendikoetxea (1999), Di Tullio (1997), Di Tullio-Malcuori (2012),–generativismo-, y menciones correspondientes a Ghío-Fernández (2008) y Eggins (2008) –sistémico-Funcional-. Creemos que cada uno de los enfoques ofrece una descripción parcial y acotada del fenómeno, en la que no suele tenerse en cuenta su proyección discursiva. Asimismo, si bien hay otros modelos que tienen en cuenta el valor discursivo de los se, asumen una descripción morfosintáctica básica. Consideramos que la descripción de tal forma implica el entrecruzamiento de información diversa (morfosintáctica, léxica y discursiva), lo que requeriría de mayor complejidad en los dispositivos descriptivos. Por ello, la tarea apunta a delimitar los criterios explícitos e implícitos que están en la base de las descripciones que provienen de autores que adhieren al enfoque estructural, generativo y sistémico-funcional.

Analizaremos las interpretaciones que cada uno de estos modelos den de las temáticas seleccionadas, teniendo en cuenta sus alcances descriptivos y explicativos. Estos distintos modelos que vamos a trabajar plantean recortes diferentes para los fenómenos lingüísticos y para ello apelan a diferentes los criterios, que responden a distintos valores: semánticos, interaccionales, intencionales, formales, relacionales, etc.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Consideramos que la indagación de las dos temáticas mencionadas nos permitirá dilucidar los compromisos onto-epistemológicos propios de cada unos de los modelos elegidos. Si bien ambos modelos se presentan como opuestos, consideramos que parten de diferentes objetos de estudios, por lo que antes de hablar de oposición pretendemos indagar la posibilidad de su complementariedad (Sadighi-Bavali 2008). | | | | |
| Letras | Procesos de construcción de la heterodoxia en la literatura argentina | Dra. Cecilia Corona Martínez | Dra. Andrea Boccco | 2 | 0 |
| Resumen | El presente proyecto se propone historizar el desenvolvimiento de la heterodoxia en la literatura argentina desde la segunda mitad del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XXI. Esta propuesta surge en función del corpus trabajado y de las discusiones mantenidas a lo largo del último bienio, en las que comenzamos a esbozar algunas constantes en el desarrollo de la heterodoxia en la literatura argentina desde 1850, lo cual significa identificar líneas que a lo largo del tiempo construyen series y/o que marcan una diferencia con las líneas canónicas o hegemónicas.<br><br>Es preciso señalar que la heterodoxia es un concepto amplio que no conlleva necesariamente la idea de exotismo, de algo ajeno o extraño, sin más bien refiere a una forma de encauzar ciertas preocupaciones de los escritores de distintas épocas, que no tienen respuesta en lo consagrado ni estandarizado. Estas preocupaciones pueden significar tanto una vuelta a estéticas y políticas anacrónicas como ciertas rupturas innovadoras.<br><br>Se trata del comienzo de un trabajo que –estimamos- no puede circunscribirse a los dos años de desarrollo del presente proyecto; por lo tanto proponemos algunas “líneas de heterodoxia”, a partir de cuatro hipótesis, una por cada medio siglo, que se nos presentan como más evidentes en la configuración de la heterodoxia. De ninguna manera serían las únicas sino más bien el punto de partida para afinar la búsqueda investigativa. | | | | |
| Letras | Los nombres míticos en los diálogos de Platón. Su significación | Dr. Cornavaca, | Dra. Secchi, | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | en el proceso del conocimiento y la comunicación. | Ramón | Valeria | | |

| | |
|---|---|
| Resumen | En el presente proyecto se pretende indagar sobre el significado que adquiere en la obra de Platón la aparición de diversos nombres míticos desde la perspectiva del acceso al conocimiento y de la praxis comunicacional.<br><br>El tema es relevante para la interpretación de los Diálogos y a la vez problemático: es llamativa la frecuencia de empleo de nombres míticos que se observa no sólo en contextos de relatos míticos explícitos -como al final del "Gorgias", del "Fedón" y de la "República"- sino también en contextos de alto nivel filosófico -como la mención de Apolo en Fedón 85 a-b o en República 509 c, para dar sólo dos ejemplos de entre los muchos posibles. Por otra parte, si se tiene en cuenta que el mismo Platón por boca de Sócrates realiza una rigurosa crítica a la religión homérica, expresada especialmente en los libros II, III y X de la 'República', cabe preguntarse por el sentido de este uso de los nombres míticos en los diálogos: ¿es él un mero recurso literario, entendido como concesión a la tradición poética y, eventualmente, cargado de ironía, o es pensable que el filósofo-escritor ateniense haya atribuido una función específica a aquellos nombres, en el proceso del conocimiento y la comunicación según su propia propuesta?<br><br>En este contexto resulta imprescindible partir de la relectura del "Cratilo", en el que se tematiza expresamente la relación entre “nombre” y “cosa” y que incluye, en su parte central, una muy extensa y extraña consideración etimológica sobre más de cien 'onómata' que corresponden a la esfera mítica y a la de conceptos pertenecientes a los ámbitos cósmico, antropológico, gnoseológico y ético. Esta obra –considerada por algunos estudiosos como “el escrito básico del pensamiento griego sobre el lenguaje” (GADAMER 1977;488) y por otros como “la más difícil” del corpus platónico (GAISER 1974;7)- ha sido objeto de innumerables investigaciones y sigue atrayendo, aún hoy, a platonistas de las más diversas corrientes interpretativas: las bibliografías de GATTI (2006) y de EWEGEN (2014) lo muestran con evidencia. Nuestro trabajo se propone retomar algunas líneas interpretativas que resultan productivas para la lectura de la obra platónica a la hora de querer descubrir el lugar que Platón asigna al lenguaje en el interior de su metafísica y rastrear el recorrido dialéctico que transita de las ideas a los nombres y de los nombres a las ideas. En principio es posible hablar de una radical insuficiencia del lenguaje en orden al conocimiento de la verdad que, en la concepción platónica, queda reservado para la dialéctica como instancia cognoscitiva que supera el nivel del lenguaje corriente; pero simultáneamente se abre el camino para un reconocimiento de las posibilidades positivas del lenguaje, precisamente en cuanto éste puede convertirse en una vía de acceso al conocimiento dialéctico. El lógos socrático posibilitaría, desde esta perspectiva, un auténtico déloma toû prágmatos (“una mostración |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | de la cosa") según la expresión de Cratilo 433 d. En el marco general de esta concepción platónica sobre el lenguaje, intentaremos destacar, sobre todo, el valor y la función que le cabría en particular a los "nombres míticos", en la realidad concreta de un diálogo.<br><br>La hipótesis básica que orienta nuestra investigación, por tanto, es que un estudio detallado de este tema, tanto en el Cratilo mismo como en pasajes pertinentes de otras obras, permite afirmar que también esos "nombres míticos", -por el hecho de que ellos participan de las características generales del lenguaje como 'metaxý', es decir, están insertos en esa instancia "mediadora" entre la realidad fenoménica y la ideal, según la presentación que en el Simposio se hace por boca de Alcibíades respecto de los discursos (lógoi) socráticos (cfr. GAISER 1984; 55-76) pueden contribuir a que la "cosa" de la cual se habla o se trata en el diálogo llegue a "mostrarse" o "revelarse". Por último, cabe pensar que en la obra literaria de Platón no sólo se encontraría la observación y la reflexión sobre la cuestión de los "nombres" y el lenguaje, sino que también él mismo –en cuanto escritor-filósofo- los habría empleado dentro de su propia concepción del lenguaje y como "estrategia comunicativa" (GATTI; 2006), consciente de que existe una dýnamis ton onomáton ("poder o fuerza de los nombres") que opera, o puede operar, también en el caso de los nombre divinos.<br><br>En el presente proyecto nos proponemos investigar esta temática en dos direcciones: a) en una perspectiva "sincrónica": atender a las reflexiones explícitas o a las concepciones implícitas respecto del valor de los onómata de divinidades y figuras míticas en diversos diálogos platónicos (especialmente en Cratilo, República, Fedro, Timeo, Critias, Leyes y Epístola séptima); b) en una "diacrónica": tener siempre en cuenta, por una parte, el modo en el que Platón asume, critica y "re-semantiza" la tradición cultural griega en este ámbito particular, y por otra, cómo la obra del ateniense es "receptada" luego por parte de escritores posteriores en este campo específico (San Agustín y J. R. R. Tolkien) que si bien pertenecen a dos ámbitos muy alejados en el tiempo y en el espacio lingüístico, presentan notables puntos de contacto con la obra platónica. | | | | |
| Letras | Español como lengua extranjera. estudio de la comprensión y producción en entornos virtuales | Mgtr. Ingrid Viñas Quiroga | Mgtr. Ana Bocca | 2 | 2 |
| Resumen | Este estudio pretende investigar qué mecanismos y procesos involucran la comprensión y producción en línea de estudiantes avanzados de ELE residentes en Córdoba. En cuanto a la lectura, interesa determinar qué inferencias llevan a cabo y si son capaces de leer críticamente artículos | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | de periódicos argentinos que circulan en la red para apropiarse y participar de la realidad social que los produce. Respecto de la escritura, determinar de qué operaciones y estrategias se valen para resolver los problemas que exige la producción textual en línea. La recolección de datos se llevará a cabo en los cursos del Programa Español y Cultura Latinoamericana (PECLA) dependiente de la PRI de la UNC y en los cursos de ELE de la Facultad de Lenguas. La población seleccionada está conformada por 30 estudiantes extranjeros de nacionalidades varias, en situación de inmersión. El corpus de la investigación sobre lectura está constituido por textos extraídos de un conjunto de páginas web de periódicos argentinos cuya lectura se propondrá a los estudiantes. La comprensión lectora se evaluará por medio de un cuestionario con preguntas inferenciales que requieren de una elaboración personal por parte del alumno. Se utilizarán los instrumentos que ofrecen las TICs con el propósito de controlar la comprensión alcanzada. Para estudiar la escritura, el corpus será todo el material escrito por los estudiantes: versiones preliminares, intermedias y finales de sus textos. Nos valdremos de Google Docs. El editor de texto en línea permite mantener un historial de las revisiones y modificaciones hechas al texto, y comparar una o más versiones, para retomar una estrategia redaccional previa o para rastrear las huellas del pensamiento que quedan en el texto, cambios, giros, eliminaciones, desplazamientos, etc pueden aportar, junto a las otras instancias de seguimiento personal, una mirada de lo metacognitivo en estos procesos personales de escritura. Un estudio de esta naturaleza tiene sentido ya que la cultura del siglo XXI es esencialmente multimodal, es decir que se expresa, produce y se distribuye a través de múltiples soportes (papel, pantalla), mediante diversas tecnologías (libros, internet, computadoras, móviles, tablets) y que emplean distintos formatos y lenguajes representacionales (texto escrito, gráficos, emoticones, hipertextos, etc.), por esto es que muchos especialistas reclaman la necesidad de que se investiguen e incorporen nuevas alfabetizaciones. | | | | |
| Letras | Políticas discursivas en la construcción de la diversidad sexual: Retóricas de la naturalización | Dra. Magdalena Uzín | Dra. Patricia Rotger | 4 | 4 |
| Resumen | El proyecto se enmarca en una perspectiva teórica en el cruce entre la sociosemiótica y los estudios de género. En el período 2016-2017 nos proponemos analizar los modos en que la diversidad sexual, las identidades sexuales no normativas y los nuevos modelos de familia han sido reconfiguradas en distintos sectores del discurso social argentino de la última década, analizando los procedimientos retóricos por medio de los cuales la hegemonía discursiva (en su sentido de sistema regulador de la multiplicidad del discurso social; Angenot: 1998) reconstruye sus marcos interpretativos y confiere inteligibilidad y aceptabilidad social a sujetos y familias a los que anteriormente presentaba como lo ajeno, lo abyecto, lo excluido. Esa transformación no es unidireccional, o acabada. Se trata de una disputa por los modos de nombrar (que son modos de | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | conocer/nos y reconocer/nos y que implican nuevas percepciones y sensibilidades) que, lejos de estar saldada, se presenta en el discurso de la prensa y de la literatura (entre otros) como un juego de tensiones entre la aceptación de lo nuevo y la reducción a lo conocido, la transformación de lo decible y la asimilación a lo ya dicho. La irrupción en el ámbito de lo "legalizado", legitimado jurídicamente, de diversidades sexo-genéricas más allá de los binomios excluyentes hombre/mujer, hétero/homosexual, y de modelos familiares que no responden a la matriz heteronormativa, les otorga visibilidad e igualdad de derechos, pero la construcción de la aceptabilidad social y la naturalización de estas transformaciones dentro de la comunidad, se sustenta discursivamente a través de la dimensión afectiva-emocional, y de la construcción de figuras que se asimilen a la vez que transformen a ciertos sentidos y figuras establecidas en ideologemas fundamentales (la madre, el trabajo, la familia). En este sentido, tanto los discursos de circulación masiva como el discurso literario "naturalizan" estas transformaciones, las hacen inteligibles, comprensibles, aceptables, en el marco de la hegemonía discursiva, pero recurren para ello a estrategias de puesta en discurso/puesta en texto específicas. Esta naturalización discursiva de sentidos disruptivos en torno a la diversidad sexual implica, por una parte, otorgar visibilidad, reconocer derechos, sumar sujetos diversos y familias nuevas al orden de lo legitimado; pero por otra parte, implica una normativización, una asimilación de las diferencias, una reterritorialización de lo que eran líneas de fuga (Deleuze y Guattari, 1985) por fuera de la matriz heteronormativa en un orden que se pretende más abarcativo pero sigue construyendo formas de exclusión, y sigue por otra parte normativizando la disidencia. | | | | |
| Letras | Arte, escritura y pensamiento contemporáneos: experiencias, críticas y prácticas estéticas | Dra. Cecilia Pacella | Dr. Silvio Mattoni | 4 | 4 |
| Resumen | En el momento en que Hegel afirmaba que "el arte para nosotros es cosa del pasado", en realidad daba a la modernidad un principio de autoconciencia, a partir de entonces el arte no podía ignorar su relación dialéctica con el pasado. Y podría afirmarse también que lo contemporáneo empezaría cuando se asume el carácter técnico no sólo de la recepción del pasado sino también de la percepción y reproducción del presente, algo que puede datarse antes de la primera mitad del siglo XX con el ensayo más célebre de Benjamin. Sin embargo, lo contemporáneo, que sigue siendo lo técnicamente reproducible en una medida creciente, también puede leerse contra su propia autoconciencia, y en cierta medida las ideas de arte y de literatura, originadas en una modernidad técnicamente primitiva, indican ya en sus conceptos tal inactualidad; o bien lo contemporáneo habría extendido sus fundamentos y ampliado el principio de la reproducción técnica benjaminiana hacia la incorporación de los dispositivos de representación en las experiencias inmediatas. Es lo que podría plantearse a partir de interpretaciones recientes de Benjamin, por lo cual nuestra relación con el pasado y el presente podría denominarse la "época de los aparatos". | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | A partir de estas consideraciones, se abren múltiples interrogantes sobre lo que significan arte, literatura y estética, e incluso acerca de sus condiciones de existencia y de sus divisiones específicas.<br><br>Nuestra investigación se propone entonces en primer término profundizar, extender y explorar las reflexiones teóricas, con bases en las estéticas filosóficas, que se han producido entre las últimas décadas del pasado siglo y la actualidad, con miras a deslindar sus alcances críticos y sus potencialidades reflexivas para dar cuenta del arte y la literatura contemporáneos. En otros dos planos de investigación, se analizarán textos literarios y obras de las llamadas artes visuales que puedan no sólo ejemplificar conceptos estéticos sino también problematizar dichas bases conceptuales. Asimismo, se tomarán en cuenta seriamente, en diálogo con las teorías filosóficas, las reflexiones que escritores y artistas realizan acerca de lo que hacen. El proyecto se desarrollará pues en esos tres ámbitos: estudio de las reflexiones críticas y estéticas sobre literatura y arte contemporáneos; análisis de obras literarias y de obras de arte en ámbitos locales y globales; relevamiento de discursos artísticos que constituyan narrativas propias de las prácticas estéticas. | | | | |
| Letras | Problemas de la investigación literaria | Dra. Susana Gómez | Dra. Bibiana Eguia | 3 | 4 |
| Resumen | Se trabaja a partir de los proyectos de investigación individuales en la construcción de una zona problematológica acerca del investigar literatura y sus fronteras (disciplinares y artísticas). En este bienio trabajaremos profundizando las nociones que se crean alrededor de Khôra (Derrida) como una preocupación epistemológica y crítica. | | | | |
| Letras | Escritura, género, otredad e identidad en el sistema literario argentino desde 1940 al presente | Dr. Jorge Bracamonte | Dra. María del Carmen Marengo | 3 | 2 |
| Resumen | Este proyecto aborda los cambios estructurales del sistema literario argentino desde la década de 1940 en tanto que se vinculan con novedosas construcciones de otredades y sus decisivas incidencias en la reconstitución de identidades, en los más diversos aspectos que van desde lo político-social a lo psicológico. Dichos cambios se manifiestan a nivel de sistema literario en inéditas interrelaciones entre lo culto, lo masivo y lo popular y singulares continuidades/discontinuidades entre tradiciones/innovaciones, que han modificado sucesivamente las valoraciones de “lo | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | literario". Esta diversidad genérica es correlato de la constante incorporación dialógica, en el marco de sucesivos conflictos de culturas, de palabras de otredades en dialéctica y diálogo con procesos de identificación que modifican las relaciones literatura/vida. A partir de 1940, por los revulsivos cambios histórico-políticos que alteran el dominio cultural-literario, la incidencia de las palabras de los otros y los yoes en las enunciaciones/enunciados genéricos del sistema literario argentino abarcan todas las posibilidades de manifestaciones de lo Otro y lo Mismo: oposiciones desiguales, conflictivas y antagónicas; reconocimientos y aceptaciones de diferencias culturales, las "alteridades esenciales e íntimas" que permiten las constituciones de los sujetos en las culturas. | | | | |
| Letras | Políticas del humor en la cultura humorística argentina (tercera parte). Estudios sobre humor en Argentina: una reseña histórico crítica. | Dra. Ana Beatriz Flores | No hay | 0 | 2 |
| Resumen | En esta propuesta para el bienio 2016-2017, el Grupo de Investigadores del Humor (GIH), en primer lugar continúa con las indagaciones del proyecto anterior con significativas variaciones debidas a un corpus diverso y progresivamente más complejo y dinámico. Los objetivos generales siguen siendo incrementar las indagaciones teórico críticas acerca de los discursos del humor en la cultura argentina y sus políticas, contribuir en la construcción de una cartografía nacional y local de las producciones humorísticas y registrar junto a los discursos hegemónicos, las discursividades efímeras, alternativas o subalternas que de otro modo no ingresarían al archivo y tendrían sólo existencia en ciertos sustratos de la memoria cultural. A esos objetivos agregamos el de registrar momentos de transformación en la constitución de los géneros discursivos (en literatura, espectáculos para niños y humor político) y el intento de elaborar hipótesis acerca de cómo el discurso del humor está produciendo y receptando subjetividades históricamente situadas en los diversos estratos culturales y los procesos semióticos implicados. En segundo lugar, para este bienio se propone elaborar una reseña histórico crítica de los estudios que sobre el humor se han hecho en Argentina desde inicios del siglo XX. Se parte de la constatación de un área de vacancia al respecto y un archivo copioso por parte del GIH producto de su prolongada indagación en este campo de la cultura. El objetivo general de esa segunda etapa es brindar un sitio de consulta a futuras investigaciones. La distribución entre los investigadores es la siguiente: Aichino reseñará bibliografía crítica sobre el humor en la literatura, Moreno sobre el humor en la escena (el costumbrismo, el sainete, el grotesco, el absurdo, entre otras), Navarro indagará sobre los estudios del folklore que hacen referencia a las prácticas veloriales festivas, Ortiz reseñará sobre estudios del humor en la cultura para niños y Flores reseñará los estudios teóricos sobre el humor (fundamentalmente desde la estética, la semiótica y los estudios culturales) y los estudios teórico-críticos sobre el humor | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | gráfico. | | | | |
| Letras | Intimidad y memoria en las escrituras del yo | Dra. Silvia Cattoni | Dra. Victoria Martínez | 2 | 1 |
| Resumen | Intimidad y memoria en las escrituras del yo es un proyecto de investigación que, en esta su primera etapa, aborda el estudio del espacio biográfico en textos de la literatura extranjera contemporánea. La puesta en duda del sujeto biográfico en tanto origen unívoco del texto literario y el cuestionamiento de la intencionalidad como clave de la creación son significativos en los discursos literarios modernos del siglo XX. Este proyecto se inscribe dentro de un movimiento que recorre desde hace varias décadas la Teoría Literaria, el llamado “retorno del autor” (Barthes, 1987; Blanchot 1992- 1977; Deleuze, 1996; Foucault1999; Agamben, 2005) movimiento que tiene, entre sus consecuencias metodológicas más relevantes, el interés creciente por las escrituras autobiográficas, en particular, por las representaciones y las figuraciones de lo privado y lo íntimo. En este contexto de desplazamientos conceptuales y de nuevas perspectivas el “retorno al autor” o “retorno al sujeto” orienta una corriente crítica que en el ámbito de la Teoría Literaria favorece el llamado “giro subjetivo” (Sarlo, 2005)orientación que tiene, entre sus consecuencias metodológicas más relevantes, el interés por las escrituras autobiográficas, en particular, por las representaciones y las figuraciones de lo privado y lo íntimo (Arfuch 2002- 2005; Giordano, 2006- 2007- 2011; Catelli, 2007). Es este un horizonte de posibilidades textuales que recupera aspectos marginales provenientes del ámbito compositivo, vivencial y sentimental del sujeto y define un especial discurso de la intimidad en el que adquiere profunda relevancia la memoria individual como impulso evocador de la experiencia. | | | | |
| Letras | La dimensión afectiva en las músicas populares (segunda parte): lo emocional y la producción de sentido en producción y | Claudio Fernando Díaz | María de los Ángeles Montes | 3 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | en recepción | | | | |
| Resumen | El presente proyecto, en continuidad con lo que venimos desarrollando desde 2008, está centrado en la música popular como práctica productora de sentido. En esa tarea fue adquiriendo cada vez mayor importancia la pregunta por los modos y razones por las que ciertas músicas interpelan a ciertos sujetos y fuimos construyendo progresivamente una respuesta provisoria a partir de la relación entre los dispositivos de enunciación y la competencia social de los receptores (Díaz, 2013). El problema que pretendemos abordar en este período es justamente el de la puesta en discurso de la dimensión pasional (Parret, 1995) tanto en las producciones musicales en sus diferentes formas como en las respuestas de los receptores de músicas populares en la ciudad de Córdoba. Nuestra hipótesis de trabajo podría expresarse así: Entre las opciones y estrategias discursivas que realizan los productores de músicas populares, la puesta en discurso de las emociones/pasiones sería un elemento clave en la construcción del enunciador, el enunciatario, sus relaciones entre sí y con el enunciado. Justamente, en esa construcción pasional podrían buscarse pistas que permitan comprender la capacidad de interpelación de esas músicas para ciertos grupos sociales. | | | | |
| Letras | Travesías del yo: el locus urbano | Lic. Cristina Estofán | Dra. Graciela Ferrero | 2 | 4 |
| Resumen | El presente proyecto intenta dar cuenta de una de las constantes temáticas más significativas de la modernidad cultural, el espacio urbano, desde la perspectiva de su relevancia como una de las topografías constitutivas de las subjetividades literarias contemporáneas.<br><br>A partir de este giro, la coordenada espacial y específicamente urbana emerge no sólo como un constituyente más del enunciado, sino como determinante de la conformación de identidades en sede literaria. La importancia concedida a la matriz urbana se debe a que en las últimas décadas se ha producido un movimiento intelectual que evidencia que la sociedad y las subjetividades contemporáneas son creadas por fenómenos culturales propios de los flujos urbanos, es decir, por los múltiples y mutantes intercambios materiales y simbólicos que los sujetos realizamos continuamente en las ciudades (Palacio, 2011).<br><br>A partir de estos enunciados fundamos nuestra hipótesis: el espacio de la ciudad trasciende la referencialidad para constituirse en un dispositivo generador de identidades que se construyen textualmente en términos de la pertenencia al locus o en función del carácter relacional y | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | vinculado de las prácticas que la ciudad impone. | | | | |
| Letras | Prácticas dramatúrgicas: la palabra alterada. teatro y enunciación | Dra. Mabel Brizuela | Lic. Ana Yukelson | 0 | 1 |
| Resumen | El presente proyecto surge a la luz de los resultados del proyecto 2014-2015 y, del mismo modo, se encuadra en el campo de los estudios dramatúrgicos. Sostiene el propósito de examinar las prácticas escriturales de los textos dramáticos, entendidos como un "montaje dinámico" donde la "teatralidad textual" funciona como una matriz atravesada por la oralidad y la vocalidad. El análisis e interpretación de los distintos procesos de creación y escritura en un variado corpus de autores europeos y latinoamericanos, confirmaron la hipótesis original en el sentido que la palabra dramática es una "palabra alterada", surgida de una escritura con atajos, desvíos y rodeos, con múltiples convergencias y divergencias que requieren nuevas y variadas herramientas de análisis. En este punto, creímos conveniente retomar las líneas referidas a la indagación y al análisis del discurso dramático, ensanchando los límites estéticos y cronológicos del corpus.<br><br>A partir de estas consideraciones, fundamos nuestra hipótesis en el hecho de que la función dramatúrgica debe entenderse como una "función rapsódica", de "remiendo y de conjunción", en el sentido que le asigna Sarrazac (2013:193), de "ensamblaje de formas teatrales y extrateatrales" que instaura un teatro siempre abierto a la búsqueda. Las tensiones entre texto escrito y texto representado, entre "puesta en página" y puesta en escena, se resuelven desde una concepción integradora que pone en diálogo diversas manifestaciones discursivas y temáticas. | | | | |
| Letras | Organizaciones sociales, políticas, culturales y de comunicación en las luchas simbólicas. Un enfoque socio-discursivo de sus | Dra. María Soledad Segura | - | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | prácticas | | | | |
| Resumen | El problema que da unidad al proyecto -compuesto por investigaciones que los integrantes realizan sobre diversos corpus- es, por un lado, de orden teórico-metodológico acerca de la manera de plantear la relación entre el discurso y lo social y, por otro lado, de orden temático sobre el modo de abordar la participación de las organizaciones sociales, políticas, culturales y de comunicación en las pujas simbólicas y su relación con la democratización de la comunicación y la cultura. El abordaje es interdisciplinario e implica las disciplinas análisis del discurso y sociología. De todos modos, al trabajar sobre corpus del ámbito de la comunicación, la cultura y la política la interdisciplinariedad se complejiza.<br><br>Se aborda el estudio del problema desde una perspectiva teórico-metodológica que conduce a la politización de los análisis al poner el foco en las relaciones de poder relativo entre los agentes productores de prácticas y en las disputas por la imposición de reglas legítimas en cada campo; y constituye una vía privilegiada para el análisis de comunicación y cultura en la medida en que concibe al discurso como una práctica comunicativa. Es un enfoque interdisciplinario que nos permite analizar las prácticas discursivas y no discursivas desde una mirada socio-histórica. Analizar las prácticas lleva a plantearse la pregunta acerca de los agentes que las producen y de las condiciones en que se lleva a cabo el proceso de producción. Se plantea que las prácticas encuentran el principio de comprensión/explicación (Costa, 2010) en el lugar que define la identidad social de los agentes que los producen (Mozejko y Costa, 2002). No se niega la incidencia que pueden tener en las opciones de los agentes los valores esgrimidos como razones de sus prácticas. Se plantea, sin embargo, como hipótesis, que las opciones que las caracterizan encuentran una mayor eficacia explicativa al relacionarlas con la posición relativa de poder que define a los agentes que las producen más que con sus ideas y principios. En este proyecto, se profundizará en la caracterización de los sujetos sociales en relación con los sujetos construidos en el discurso y en los elementos pasionales en los que se basa su interpelación. Los conceptos de enunciación (Hamon, 1982; Charaudeau, 2005) y enunciado (Benveniste, 1974) permiten el análisis de la articulación entre el agente social, su práctica discursiva y las características que esa práctica imprime a los discursos.<br><br>Desde este enfoque, el problema general queda planteado del siguiente modo: ¿Qué características asumen las prácticas de organizaciones de Argentina y Brasil tendientes a incidir en comunicación, cultura, política y otros ámbitos de lo social con respecto a otras organizaciones y al Estado; hasta qué punto se puede afirmar que estas prácticas democratizan la comunicación y la cultura; y en qué medida es posible comprenderlas/explicarlas habida cuenta del lugar social de quienes las producen? En particular, ¿qué sujetos sociales las producen, qué tipo | | | | |

| | |
|---|---|
| | de sujetos construyen en sus prácticas discursivas como actores de participación y cómo usan los elementos pasionales para interpelarlos?<br><br>En respuesta a ese interrogante-problema, se formula la siguiente hipótesis general: Las organizaciones de Argentina y Brasil tendientes a incidir en comunicación, cultura, política y otros ámbitos de lo social participan de disputas simbólicas para incidir en el Estado o alcanzar su control para la elaboración de políticas democratizadoras de sus respectivas áreas de trabajo y de la comunicación y la cultura. En particular, estos agentes colectivos construyen en sus discursos como sujetos valiosos de participación y con capacidad de agencia a quienes estuvieron históricamente silenciados, estigmatizados o minusvalorados a quienes interpelan emocionalmente. Las características de sus prácticas discursivas y no discursivas se hacen comprensibles y explicables habida cuenta de su lugar de producción: al ocupar un lugar de menor poder relativo con respecto al mercado y al Estado, procuran cambiar las reglas de un juego donde tienen menores posibilidades de ejercer su derecho a la expresión. En especial, con respecto a los sujetos que buscan representar, los integrantes de las organizaciones ocupan una posición de mayor poder relativo, lo que les permitiría hablar en nombre de ellos. |