

CICLO
INTERPELACIONES

MESA 6 - Jueves 12 de noviembre. 17 hs.

Coordinan: Fwala-lo Marín y Pascual Scarpino

1- Capitalismo tardío y la industria del sexo: análisis desde un enfoque feminista decolonial

Ponente: Gabriela Artazo

Interpeladorx: Gabriela Bard Wigdor

El presente escrito emerge desde lo trabajado en el proceso de tesis doctoral titulada Industria del Sexo: desde un enfoque feminista decolonial realizada durante los años 2015/2019 en el marco del doctorado en Ciencia Políticas del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC. Como parte de los análisis desarrollados en la tesis doctoral incluimos un eje crucial, dentro del cual vinculamos el contexto en el marco del capitalismo tardío neoliberal y la industria del sexo. Este análisis se desarrolló a partir del enfoque teórico del feminismo de nuestra América pretendiendo deconstruir este nodo central, por la virulencia de sus efectos en la vida de las mujeres, trans, travas y todo cuerpo no dominante/feminizado desde el heteropatriarcado, el cual es la industria del sexo. Dicho locus se presenta en tres prácticas sociales tales como; la prostitución, la pornografía y la maternidad subrogada, aunque en el trabajo doctoral solo se abordaron los debates en torno a la prostitución. Sobre esta última el feminismo discute acerca de su conceptualización, regulación o no, sus consecuencias jurídicas, económicas, sociales y culturales. El poder dilucidar puntos en común, diferencias y modalidades de abordaje, preciso de un pormenorizado análisis contextual dentro del cual se desarrolla la industria del sexo. El análisis desde el feminismo decolonial, aborda dos cuestiones centrales a saber: el capitalismo tardío en términos de su funcionamiento macroestructural e histórico en las sociedades capitalistas tardías. Por otro, la dimensión subjetiva del actual contexto neoliberal, lo cual pone de relieve las condiciones de producción subjetiva de las personas en contextos de capitalismo tardío.

2- Postpornografía, entre el espectáculo y la experiencia

Ponente: Lucía Villagra

Interpeladorx: Sofía Gerber

La intención del presente trabajo será analizar la postpornografía, en el marco de las sociedades capitalistas modernas, entendiendo a ésta como un producto cultural cuya intención es romper con las normalizaciones y hegemonías que rigen el sexo, el placer, el

CICLO
INTERPELACIONES

deseo y los cuerpos. Para hacer dicho análisis retomaré, por un lado algunas reflexiones de Guy Debord en *La sociedad del espectáculo* y algunas señalizaciones que realiza Christian Ferrer en *El mundo inmóvil* [sobre *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord] y en otros artículos (*Las partes y el todo* y *La curva pornográfica - el sufrimiento sin sentido y la tecnología*), puesto que entiendo que funcionan como un marco contextual que aún sigue vigente y que habilita un re-pensar sobre la industria pornográfica -y, en consecuencia, sobre las producciones postpornográficas-. Por el otro, me valdré de algunas caracterizaciones que realiza Valeria Flores en *Interrucciones de lo que pornografía y postpornografía implican*.

La lectura de los materiales mencionados me lleva a las preguntas disparadoras: ¿en qué sentido es posible la existencia de la postpornografía en la sociedad del espectáculo? ¿cómo y hasta qué punto es adecuado pensarla como una experiencia contraria a las lógicas del mundo espectacular? ¿acaso no constituye una representación de la experiencia que aunque insuficiente -porque sería absurdo pensarla como una suficiencia absoluta- resulta necesaria a la hora de romper con los esquemas sexohegemónicos por demás espectacularizados?

Teniendo en cuenta los interrogantes expuestos y considerando que quizás resulta evidente pensar en la pornografía como una técnica de dominación o como una nueva forma de dominación que se corresponde al advenimiento de la sociedad del espectáculo -Ferrer afirma que la misión de la sociedad espectacular es conducir a la humanidad a un estadio de dominación diferente (Ferrer; 2007, p. 3)- entiendo interesante, y por demás necesario, pensar acerca de la posibilidad que tiene la postpornografía de situarse en el entramado cultural como alternativa, como un producto disruptivo, contrahegemónico, que se rebela contra las lógicas que la pornografía supone/impone.

Con la intención de esbozar, al menos una posible respuesta, estructuraré el presente trabajo de la siguiente manera. Primero me referiré, brevemente, a ciertos aspectos que derivaron de la instauración del modo de producción capitalista, con el objetivo de contextualizar un momento histórico particular, con consecuencias concretas en la vida en sociedad. Continuaré mencionando características claves de lo que la sociedad del espectáculo supone, para luego hacer referencia a la pornografía y a por qué resulta lógico pensarla como una forma de dominación ejemplar de las sociedades espectaculares. Hecho esto, definiré a la postpornografía y a sus principales objetivos y técnicas para lograrlos. Por último trataré de señalar ciertas reflexiones que se acerquen a una respuesta -de nuevo, siempre posible entre muchas otras- sobre la posibilidad de pensar en este género como un producto cultural efectivamente contrahegemónico.

CICLO
INTERPELACIONES

3- Mujeres que contratan mujeres. La circulación de emociones en el trabajo de wedding planner(s).

Ponente: Juan Pablo Sambuceti Bonetto

Interpeladorx: Liliana Pereyra

La presente ponencia retoma lineamientos principales de la investigación llevada a cabo para realizar mi Trabajo final de la Licenciatura en Antropología.

El objetivo del mismo ha sido analizar etnográficamente la organización de fiestas de casamiento a partir de las perspectivas de wedding planner(s) en la ciudad de Córdoba, atendiendo especialmente al despliegue de sus propias prácticas profesionales en la organización de eventos nupciales.

El objetivo de esta ponencia será esbozar brevemente características de este mundo social pesquisado que permitan reflexionar concretamente sobre las acciones de acompañamiento, aconsejamiento y de cuidado que las wps despliegan como parte de su trabajo.

Me interesa para este ciclo reflexionar de manera dialógica sobre aspectos del trabajo feminizado que remite a características del "trabajo emocional" (Hochschild, 1983) y de cuidado, el cual conllevaría cuotas de energía particulares.