

Actividades de Capacitación

Ficha para Difusión e Informes

Tipo de actividad:	Curso
Nombre de la actividad:	Sobre los afrodescendientes: en busca del reconocimiento de nuestra tercera raíz
Docente/s:	María José Becerra; Marta Bonofiglio; Diego Buffa; Carlos Crouzeilles. <u>Docentes invitados:</u> Mónica Risnicoff de Gorgas; Mirta Lujan de Fachini; Olga Bartolomé.

Inicia:	7 de septiembre de 2012
Finaliza:	27 de octubre de 2012
Duración:	Septiembre-Octubre (16 encuentros).
Horas a certificar:	48 hs. reloj.
Días y horario:	Viernes de 17:30 a 20:30 hs y sábados de 9:30 a 12:30 hs.
Lugar/Aula:	Museo de Antropología (Av. Hipólito Irigoyen N° 174).
Cupo máximo y mínimo:	Cupo mínimo: 20 personas. Cupo máximo: 80 personas.
Informes e inscripciones:	De lunes a viernes de 10 a 14 hs en Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades, PB del Pabellón Residencial, Ciudad Universitaria Te. 43333085 e mail extension@ffyh.unc.edu.ar

Costo de Inscripción:	\$20
Costo (Mensual y/o Total):	2 cuotas de \$150 (total)
Cantidad de Cuotas:	

Destinatarios:

Dirigido a docentes de todos los niveles, a guías de turismo, a promotores culturales, a licenciados en ciencias sociales en general y a historiadores y geógrafos en particular, a los colectivos de afrodescendientes, como así también a todo tipo del público interesado.

Contenidos/Estructura/Programa:

Objetivos Generales:

- * Reconocer y valorar la relevancia del aporte de los afrodescendientes en la construcción de la identidad nacional, en general, y de la cordobesa actual en particular.
- * Analizar el proceso de invisibilización de este colectivo a través de la instauración de una historia eurocéntrica.

Particulares:

- * Analizar el rol de la esclavitud en el desarrollo del sistema capitalista.
- * Identificar las etapas de la migración africana a la Argentina.
- * Valorar el papel de los afrodescendientes en el desarrollo de la sociedad colonial Argentina.
- * Sopesar el papel del aporte cultural de los afrodescendientes a través del análisis de la arquitectura, el lenguaje, los mitos y leyendas, la música, el arte, la literatura.
- * Valorar la re-construcción de los elementos formadores de nuestro pasado para comprender el presente.
- * Analizar las características de las migraciones africanas a la Argentina.

Bloques temáticos:

I. Capitalismo y esclavitud

Diferencia entre esclavitud antigua y moderna. Desarrollo del capitalismo y la mano de obra esclava. La estructuración del mercado mundo. La construcción histórica de África como periferia de la periferia. La "gente sin historia" y el eurocentrismo.

II. Como conceptualizar la problemática

De esclavos a ciudadanos. Identidad, diversidad cultural y multiculturalismo. Migración y diáspora. Memoria y patrimonio.

III. Nuestra tercera raíz: los esclavos

Las migraciones africanas hacia la Argentina: tipos y características. Los africanos y sus descendientes en la sociedad colonial. Legislación negra. El tráfico y el rol de Córdoba como mercado negrero. Los esclavos de Dios: La mano de obra urbana y rural. Relación dominador/dominados y los mecanismos de resistencia. Los censos y el tema de la raza.

IV. De esclavos a ciudadanos

De esclavos a ciudadanos. El proceso de invisibilización de los afrodescendientes y la construcción del Estado. La historiografía de la invisibilización. La segunda corriente migratoria. Los censos nacionales y las teorías sobre la “desaparición” de los negros. La construcción del mito de la Argentina blanca.

V. El proceso de visibilización

La tercera migración africana. El lento proceso de visibilización. El rol de la sociedad civil y su articulación con el Estado. La re-construcción de la memoria colectiva y el valor del patrimonio cultural.

Metodología

Clases teóricas y clases de discusión y debate en base a lecturas seleccionadas y recursos audiovisuales. Actividades complementarias como visitas a “sitios de memoria de la presencia afro”.

Se aprobará con el 80% de asistencia, y la participación activa en las clases de debate.

Docente/s:

María José Becerra. DNI: 13.807.848. Licenciada en Historia, UNC. Magíster en Relaciones Internacionales, Centro de Estudios Avanzados (CEA), UNC. Coordinadora del Programa de Relaciones Internacionales y Estudios Africanos, CEA (CONICET-UNC).

Marta Bonofiglio. DNI: 3.586.150. Profesora de Historia, UCC. Magíster en Patrimonio Cultural, CLACDEC-OEA. Caracas, Venezuela. Encargada del Área de Arqueología del Museo Histórico Municipal de La Para.

Diego Buffa. DNI.: 16.972.009. Licenciado en Historia, UNC. Magíster en Relaciones Internacionales, CEA-UNC. Doctor en Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Coordinador del Programa de Relaciones Internacionales y Estudios Africanos, CEA (CONICET-UNC). Director del Programa de Estudios Africanos, CEA.

Carlos Alberto Crouzeilles. DNI: 21.754.812. Licenciado en Historia, UNC. Investigador en la Estancia Jesuítica de Alta Gracia. Profesor de Historia y Sociología, Instituto Secundario Jesuita Sagrada Familia. Investigador en el Programa de Historia Regional Andina, CIFYH-UNC.

Olga Bartolomé. DNI 22.035.049. Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialista en Asesoramiento y Gestión Pedagógica, UNC. Asesora Pedagógica del Área de servicios educativos de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia.

Mirta Luján de Fachini. DNI.: 6.029.794. Licenciada en Geografía, Universidad Nacional de Catamarca. Miembro activo de SADE.

Mónica Risnicoff de Gorgas. DNI.: 5.619.187. Conservadora de Museos, Instituto Argentino de Museología. Directora de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia. Secretaria del “Board” del ICOFOM -Comité Internacional para la Museología del ICOM.