Actividades de Capacitación

Ficha para Difusión e Informes

Tipo de actividad:	Jornada Taller con Puntaje Docente
Nombre de la actividad:	Mito e identidad en la enseñanza de la lengua. Una propuesta transversal
Docente/s:	Lic. María Guadalupe Erro - Dr. Gustavo Veneciano

Inicia:	15 de marzo de 2013
Finaliza:	15 de marzo de 2013
Duración:	1 día
Horas a certificar:	10 hs
Días y horario:	15 de marzo de 2013, 15-21 hs.
Lugar:	Instituto de Formación Docente del Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior de Villa Carlos Paz, Solís 283, Villa Carlos Paz, Córdoba
Informes e inscripciones	Instituto de Formación Docente del Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior de Villa Carlos Paz, Solís 283, Villa Carlos Paz, Córdoba 03541-421606 int 23 Mail: ifdiess@yahoo.com.ar En el asunto poner: Inscripción Jornada Taller Mito e identidad
Cronograma:	15 de marzo de 2013, 15-21 hs.

Costo de Inscripción:	SIN COSTO
Costo (Mensual y/o Total):	SIN COSTO para los docentes del IESS - $ 100 (cien pesos) para público en general
Cantidad de Cuotas:	1 una

Destinatarios:
Esta jornada taller está dirigida a docentes de nivel primario, medio y superior, y alumnos avanzados de profesorados y licenciaturas de lengua y literatura.

Contenidos/Estructura/Programa:
RESUMEN DEL PROYECTO: Siendo la gramática un saber implícito que cada hablante tiene sobre su lengua materna, y conscientes de que en la enseñanza la descripción y análisis de las estructuras fundamentales muchas veces significa un problema para los docentes de nivel medio, pretendemos trabajar en un espacio común los contenidos que habitualmente se asocian con la lengua y los que "pertenecen" a la literatura. En ese sentido, el mito ofrece un importante marco para la reflexión sobre la lengua como parte de una identidad cultural, al tiempo que abre la posibilidad de desarrollar competencias inherentes a la producción y comprensión de textos. Esta jornada taller propone, en definitiva, una articulación de contenidos curriculares generalmente disociados, con el objeto de proveer un método de trabajo que aproveche un determinado corpus literario, en este caso mitos y leyendas, desde una perspectiva múltiple: como manifestaciones culturales que son parte de una cosmovisión e intentos de explicar el mundo, como relatos caracterizados desde su origen por una forma especial de transmisión que encuentra su continuidad de generación en generación, y que por eso mismo admite la permanente actualización (renarración, reescritura, intertexto), como herramientas para la enseñanza-aprendizaje de las estructuras de la propia lengua. OBJETIVOS GENERALES:

- Incorporar una mirada teórico-práctica que permita vincular la gramática con la literatura y la producción de textos.
- Aportar un método de trabajo concreto para el desarrollo y evaluación de los contenidos de gramática a partir de un corpus literario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
- Plantear algunos lineamientos generales acerca del mito (concepto, clasificación, estructura, función, creación) como manifestación de una cultura e identidad determinadas.
- Revisar los contenidos fundamentales relacionados con la sintaxis de la oración simple.
- Organizar los conocimientos de orden lingüístico y su desarrollo a partir de ejemplos tomados del corpus literario.
- Producir ejercicios de gramática que permitan enseñar-aprender las estructuras de la lengua reelaborando dichos textos.

CONTENIDOS:
- Criterios para una definición de mito
- Estructura y función del mito
- Relación entre el mito y la creación literaria
- La oración simple y sus constituyentes
- El sujeto y sus componentes. Modificadores del sustantivo
- El predicado y sus componentes. Modificadores del verbo

Docente/s:

María Guadalupe Erro: Licenciada en Letras Clásicas (UNC). Profesora asistente por concurso de Literatura Clásica Griega y Latina y Profesora asistente del Curso de Nivelación de la Escuela de Letras de la FFyH de la UNC. Es profesora de Historia de la Lengua y Prácticas de Oralidad, Lectura y Escritura del Profesorado de Lengua y Literatura del IFD del IESS de Villa Carlos Paz. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales. Es miembro del Consejo Editorial de Ordia Prima, revista de estudios clásicos, de Argentina.

Gustavo Veneciano: Doctor en Letras (UNC). Profesor Asistente por concurso de Estética Clásica y Medieval y Profesor Asistente interino del Seminario de Investigación Filológica de la Escuela de letras de la FFyH de la UNC. Es profesor titular de Literatura clásica griega y latina, Latín I y Latín II del Profesorado de Lengua y Literatura del IFD del IESS de Villa Carlos Paz. Se desempeña como editor general de Ordia Prima, revista de estudios clásicos, de Argentina y miembro del consejo de corresponsales extranjeros de Quaderni Urbinati di Cultura Classica de Italia. Ha publicado artículos sobre estudios clásicos en revistas del país y del extranjero, así como en volúmenes colectivos.