Actividades de Capacitación

Ficha para Difusión e Informes

Tipo de actividad:	Taller
Nombre de la actividad:	**"Hacer(se) la película": Una propuesta de Taller de Producción Audiovisual en el aula"**
Docentes dictantes:	Lic. Ayelén Ferrini y Lic. Verónica López

Inicia:	06 de abril
Finaliza:	04 de mayo
Duración:	5 encuentros y 1 para la evaluación
Horas a certificar:	25 horas
Días y horario:	Sábados 6,13,20,27 de abril y 4 de mayo de 10 a 15 hs
Lugar/Aula:	
Cupo máximo y mínimo:	Mínimo 10 personas/Máximo 20
Cronograma:	**Encuentro 1 (13/10):** Presentación de la propuesta. La cámara de video: partes, manejo. El teléfono móvil y sus posibilidades audiovisuales. Características básicas del lenguaje visual (fotográfico). Visionado de cortometrajes. **Encuentro 2 (20/10):** Plano, escena y secuencia. El montaje: definiciones. Continuidad de imagen y sonido. El raccord. Las transiciones. Montaje narrativo y metafórico. El sonido: el lugar del sonido con respecto a la imagen. Visionado y análisis de cortometrajes. **Encuentro 3 (27/10):** La concreción de la idea. Primer acercamiento de la realización audiovisual. Visionado de cortometrajes producidos por adolescentes. **Encuentro 4 (3/11):** De la idea al producto final: realización de cortometrajes. Trabajo sobre diferentes propuestas en el aula. **Encuentro 5 (10/11):** La edición en Movie Maker. Reflexiones Finales de l taller. **Encuentro 6 (17/11):** Evaluación final.

Costo de Inscripción:	$52.50
Costo (Mensual y/o Total):	2 cuotas de $170
Cantidad de Cuotas:	2 cuotas

Destinatarios:
Taller destinado a docentes del nivel secundario. Es requisito necesario pero no excluyente contar con netbooks o notebooks para las clases prácticas del taller.

Contenidos/Estructura/Programa:
La mayor parte de las experiencias en torno a la incorporación del lenguaje audiovisual en la práctica docente nos hablan de una inclusión de éste como *un medio para* o un *vehículo de*, limitando así su función en el proceso de enseñanza y aprendizaje a ser un mero soporte de un contenido a ser transmitido. Desde nuestra perspectiva, entendemos que el trabajo con medios audiovisuales en el aula puede, además de considerarse una herramienta para la transmisión de determinados contenidos, llegar a constituirse en un objeto de reflexión y de

enseñanza-aprendizaje en sí mismo. Por lo antes mencionado, se propone una capacitación a los docentes en este lenguaje que apunte a la construcción en el aula de contenidos audiovisuales desde las diferentes etapas de realización audiovisual, esto es, la pre-producción, la producción y la post producción.

El taller tiene una duración total de 25 hs. reloj, distribuidas en cinco encuentros de cinco horas cada uno. En cada encuentro se trabajará la reflexión sobre el lenguaje audiovisual sobre dos ejes: el primero referido a la *forma* y el segundo al *contenido*. Con *forma* nos referimos a la especificidad del lenguaje audiovisual haciendo hincapié en cuestiones técnicas y tecnológicas de estas herramientas a en cuanto a su utilización en el aula. Al referirnos al *contenido* priorizamos las narrativas audiovisuales, o las maneras de abordar los temas: ¿Cómo generamos un relato? ¿Qué decimos? ¿Desde dónde lo decimos y con que fin?

El taller combina clases teórico-prácticas, exposición teórica, visionado de productos audiovisuales, análisis, debate, ejercicios prácticos que articulen lo audiovisual con las distintas disciplinas y una instancia final de práctica de producción grupal con los propios docentes asistentes. Por este motivo la modalidad requerida es presencial.

Docente/s:

(Breve CV del/los docente/s. Máximo 200 palabras)

Verónica Silvana López es Licenciada en Comunicación Social por la UNC y Fotógrafa por la Escuela Provincial Lino E. Spilimbergo. Finalizó su cursado en el Doctorado en Semiótica en el Centro de Estudios Avanzados (CEA-UNC) y cursa el Profesorado Universitario en Comunicación Social de la UNC. Es docente en el nivel medio, terciario y superior. Actualmente participa como docente invitada en el Seminario Cine e Historia "Algunos problemas de la representación histórica en el film" en la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Es investigadora en el CIFFyH y CEPIA de la UNC. Sus estudios se orientan a diversas problemáticas de la Fotografía y el Cine Argentino. Ha coordinado diversos talleres de producción audiovisual. Entre ellos el primer *Taller de fotografía y video* en los Talleres Artísticos Comunitarios del Hospital Neuropsiquiátrico de Córdoba -2006-2009-; *El primer Taller de Cortos* organizado por la Fundación El Horno -2009- y *Fotografía y Memoria* para adultos mayores en UPAMI -2010-.

Ayelen Ferrini es Licencia en Cine y Televisión por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente cursa el doctorado en Semiótica en el Centro de Estudios Avanzados (CEA-UNC). Ha realizado distintas obras audiovisuales de forma independiente, y trabajado en la realización de videos documentales para instituciones internacionales y distintos canales locales. Ha ganado concursos a nivel local y nacional; actualmente dirige una serie documental para Canal Encuentro. Es investigadora en el CIFFyH y CEPIA de la UNC, sus estudios se orientan hacia distintas problemáticas del cine argentino. Se desempeña como docente en nivel primario y terciario en instituciones privadas en las distintas áreas de la producción audiovisual. Ha coordinado distintos talleres de cine animación, televisión y radio, en el marco de los subsidios y becas de Extensión Universitaria.