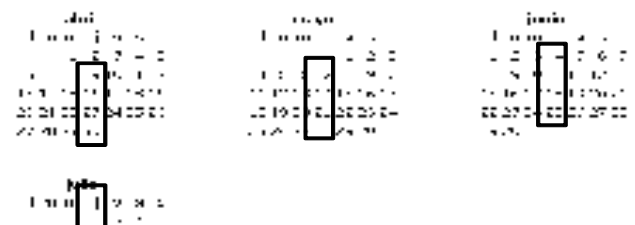


Tipo de actividad:	Seminario de Formación Docente
Nombre de la actividad:	<i>Nuevas subjetividades, mediaciones tecnológicas y producción de textos: enseñar y aprender en la encrucijada</i>
Docente/s:	Schapira, Gabriel

Inicia:	abril de 2015
Finaliza:	julio de 2015
Duración:	tres meses
Horas a certificar:	50
Días y horario:	jueves, 14 a 17
Lugar/Aula:	Laboratorio Informática (Aula DUI), Rectorado, Ciudad Universitaria
Cupo máximo y mínimo:	Cupo máximo 20 personas.
Cronograma:	<p>Nota: Por la modalidad propia de un seminario, el siguiente cronograma es tentativo; los cambios están sujetos a las problemáticas que presenten los propios participantes. La problemática de la subjetividad emergente de los jóvenes de escuelas públicas denominadas "urbano-periféricas" es transversal a todos los contenidos</p>  <p>9 de abril: Inicio de actividades. Introducción: enseñar producción textual. La escritura y la formación de docentes.</p> <p>16 de abril: Historia, filosofía y producción textual: la escritura en la tradición académica occidental. Enfoques de enseñanza e investigación en producción textual</p> <p>23 de abril: Subjetividades emergentes y producción textual. Iniciación a los portadores de textos</p> <p>30 de abril: Portadores de textos: enseñar a escribir para portadores sonoros</p> <p>7 de mayo: Portadores de textos: enseñar a escribir para portadores visuales (historieta, foto-narración)</p> <p>14 de mayo: Portadores de textos: enseñar a escribir para un portadores audiovisuales (cortos ficcionales y periodismo audiovisual)</p> <p>21 de mayo: Semana de mayo. Producción de material para evaluación 1.</p>

	<p>28 de mayo: Evaluación 1</p> <p>4 de junio: Tipologías textuales: la narración aplicada a diversos portadores (de la crónica al cuento)</p> <p>11 de junio: Tipologías textuales: La descripción aplicada a diversos portadores</p> <p>18 de junio: Tipologías textuales: diálogos aplicados a diversos portadores</p> <p>25 de junio: argumentación aplicada a diversos portadores.</p> <p>2 de julio: Evaluación 2</p>
--	---

Costo de Inscripción:	\$50
-----------------------	------

Destinatarios:

Docentes de de escuelas públicas. *Se priorizarán profesores y profesoras del Programa de Inclusión/ Terminalidad de la Educación Secundaria para Jóvenes de 14 a 17 años. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Igualdad y Promoción de la Calidad Educativa*

Contenidos/Estructura/Programa:

Unidad 1. Introducción: enseñar producción textual

1. *Presentación de los problemas que abordará el seminario: ¿Para quién se escribe y para quién se enseña a producir textos hoy? ¿En qué contexto se enseña la producción textual? ¿Qué tipo de textos y con qué portadores podemos enseñar?*
2. *La escritura y la formación de docentes: un marco histórico-filosófico (Derrida, Foucault y Deleuze-Guattari)*
3. Razón metonímica y razón proléptica (Sousa Santos, 2005) en relación con algunos modelos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la producción textual. Hacia un modelo de producción textual en contexto.
4. Técnicas y problemas en la producción textual (Pozo, Del Puy, & Domínguez, 1997). La solución de problemas como habilidades generales de la producción textual
5. Dispositivos *on line* para la redacción de borradores

Unidad 2 Los portadores de textos I (gráfica, audio y audiovisual)

1. El portador gráfico (diarios y revistas).
2. El portador auditivo (radiofonía y auditorios). Oralidad y escritura. Las marcas de la escritura en la oralidad y viceversa (Ong, 2000). Escribir para el lector y escribir para el oyente. Aspectos sintácticos y morfológicos.
3. El portador auditivo y visual. Introducción al lenguaje de la imagen. Niveles de iconicidad. Relación texto-imagen en los lenguajes audiovisuales. Narrar con palabras y narrar con imágenes. De la imagen estática a la imagen dinámica.

Unidad 3. Los portadores de textos II (hipertexto e hipermedia)

1. La cibercultura y las inteligencias colectivas (Levy, 2007): hacia un nuevo entorno de producción y de práctica docente y pedagógica.
2. Escribir para la Web: textos literarios y periodísticos en el entorno digital.
3. Del texto al hipertexto (Burbules & Callister, 2006). Lenguajes hipertextuales. El documento hipertextual. Creación de textos hipervinculados. Tipología de enlaces. Multimedia e hipermedia
4. Ejercicio de hipernarración y/o hiperexposición: diseño de un guión hipermedia.
5. Empleo de wikis, dispositivos 2.0. y weblogs

Unidad 4. La narración

1. Teoría del texto (Bajtin, 1997) (Deleuze & Guattari, 1994) (Kristeva, 1969), producción

Docente/s:

El Lic. Gabriel Schapira es profesor de la Escuela de Letras desde el año 1987. Se especializa en procesos educativos mediados por las tecnologías. Coordinó y coordina proyectos innovadores educativos que apuntan al mejoramiento de la escuela pública desde el ámbito de su formación. Fue capacitador de la Red de Formación Docente Continua y de la Secretaría de Cultura de la UEPC en donde entre 2000 y 2003 coordinó —también— un Centro de Actualización e Innovaciones Educativas (dependiente de los Ministerios de Provincia y Nación) y el Centro de Documentación Pedagógica de la UEPC. Fue profesor en la Escuela de Letras de Talleres Literarios, del Seminario Texto e Hipertexto. Lectura y Escritura en la Era Digital y los Seminarios de Producción Textual, espacio curricular del cual es profesor titular regular y en donde se realizará la capacitación. . Como docente, se desempeñó en todos los niveles de enseñanza y participó tanto de proyectos formales y no formales (internos de cárceles, adultos mayores, jóvenes “en riesgo”, etc.). Obtuvo numerosas distinciones nacionales e internacionales por su producción literaria y trabajos de gestión pedagógica. Posee publicaciones para adultos, jóvenes y niños en editoriales de Córdoba y Buenos Aires. Dirigió durante más de diez años escuelas de periodismo y locución. Gestionó y coordinó equipos de producción periodística para diversos medios, algunos reconocidos con distinciones de instituciones públicas y privadas. Actualmente, además de profesor titular regular de la Escuela de Letras, es coordinador sociopedagógico de un PIT 14/17 en donde, además, investiga la relación de las tecnologías, la producción textual y las nuevas subjetividades de jóvenes de los denominados sectores “urbano-periféricos”.