

## Taller

### “Territorios de la fotografía: herramientas para el registro en proyectos sociales”

Los procesos de intervención social en barrios, escuelas, grupos y comunidades requieren el uso de diferentes técnicas de registro. La entrevista, la observación, la revisión de documentos son las más difundidas. Sin embargo, en muchas situaciones, se realizan registros fotográficos y audiovisuales, aunque en varias ocasiones, estos registros solo ocupan un papel secundario.

El protagonismo de las imágenes en nuestra vida cotidiana es tan avasallante y masivo que tendemos a considerarlas como parte de nuestro entorno “natural”, como representación o reflejo de una realidad “externa”.

A partir de estas ideas, en el taller se tratará de generar un espacio donde los participantes puedan acceder y construir conocimientos básicos en relación a la técnica fotográfica y, al mismo tiempo, reconocer a la fotografía como una práctica cultural que produce y reproduce sentidos en los proyectos de intervención social.

### Objetivos

-Generar un espacio de reflexión crítica en relación a los registros de imágenes en los proyectos sociales

-Promover un acercamiento a los aspectos técnicos y sociales de la producción de imágenes

### Contenidos

#### Eje 1. Las imágenes en el contexto contemporáneo

- **Imagen y cotidianeidad:** La imagen como placer, la imagen como conocimiento. La comunicación visual dentro de la comunicación general. Imagen y contexto. Características básicas del lenguaje visual.
- **La imagen como problema:** Aproximación a los modos de representación realista, abstracto y simbólico. Imagen y realidad.
- **El registro visual en los procesos de intervención social.** La imagen en la construcción de significado. La fotografía como cruce de miradas. La fotografía documental. Los sentidos de la imagen en los procesos de intervención social. Análisis de casos.

#### Eje 2. Técnica de la cámara

-Tipos de cámaras, características, funcionamiento, controles automáticos (cómo aprovechar nuestro recurso)  
Fotografía digital, resolución, compresión

-Técnica de la toma  
Consejos básicos para el momento de la toma  
Situaciones y variaciones de la luz. Balance de blanco  
Luz y movimiento en la toma  
Luz y capacidad expresiva

-Composición y planos  
Composición, encuadre, elementos compositivos  
Planos de imagen, angulación de la toma, acercamiento narrativo y simbólico

-Narrativa  
Reportajes fotográficos, experiencias. Edición y selección  
Recorte, reencuadre

-Edición de imágenes con software libre: Gimp