- CONVOCATORIA 2017 -

CONTRIBUCIONES PARA LA REVISTA *E+E: estudios de extensión en humanidades*

AÑO 5 - Nº 5

PUBLICACIÓN DE LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Fecha límite para presentación de contribuciones: 15 de septiembre de 2017

La revista *E+E: estudios de extensión en humanidades* es una publicación de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC que abre un espacio editorial para la conceptualización política y académica de la extensión en humanidades en el marco de la universidad pública. Asumiendo como ejes de la tarea extensionista el diálogo de saberes y la integralidad de funciones universitarias, *E+E* tiene por objetivos (a) interpelar los aprendizajes producidos por diversos actores sociales extrauniversitarios y los profesor*s, egresad*s, nodocentes y estudiantes universitari*s, (b) analizar el sentido político de la presencia universitaria en los diferentes espacios que recorre la extensión, (c) realizar aportes críticos que consoliden la incorporación de la experiencia de extensión en la formación de grado y posgrado, (d) fortalecer la práctica de la escritura reflexiva en el área de extensión, (e) aportar elementos para la formación de docentes, egresad*s, nodocentes y estudiantes en el desarrollo de las prácticas extensionistas, (f) visibilizar y poner en diálogo enunciados, prácticas, enfoques y maneras de pensar el contacto con diversos actores sociales desde nuestro lugar como universitari*s.

SECCIÓN CENTRAL

DOSSIER

Curricularización de la extensión universitaria: prácticas y sentidos en disputa

Serán recibidos artículos que respondan a debates actuales en el campo de la extensión universitaria, producto de análisis y reflexiones sobre intervenciones o avances de proyectos de intervención en curso; revisiones críticas (discusiones conceptuales y/o epistemológicas); análisis y reflexiones históricas, filosóficas, económicas, culturales, etc., vinculadas a esta temática específica propuesta por la revista.

La curricularización de la extensión no resulta un hecho aislado dentro de las derivas extensionistas. Ésta se ve fortalecida por dos políticas convergentes: por un lado, un proceso de integración de las funciones universitarias (enseñanza, extensión e investigación) que se refleja en las decisiones y propuestas institucionales, y por el otro, la jerarquización de la función extensionista (cuyo esfuerzo ha sido sostenido en la última década).

En diferentes realidades institucionales de la universidad pública, la curricularización toma formatos atravesados por condicionantes que responden a las culturas de cada espacio académico, pero que comparten una preocupación por pensar las potencialidades de la extensión en la formación de l*s estudiantes universitarios, los aportes que ésta propicia en l*s graduad*s por l*s cuales se trabaja institucionalmente y también los desafíos que supone para la formación de nuestr*s docentes y nodocentes.

Desde una perspectiva comprometida con el *diálogo de saberes*, las múltiples modalidades que toma la curricularización de la extensión ponen en tensión otros sentidos en torno a la universidad, como las implicancias del carácter público del conocimiento, el perfil de l*s profesionales egresad*s, los modos de producción de conocimiento de las universidades, los dispositivos de formación tradicionales en el aula universitaria, las formas que adquiere el encuentro con l*s otr*s, etc.

Dirección de contacto:
revistaemase@gmail.com

Sitio web
https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/index

ISSN 1853-8088

Editor Responsable
Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Dirección
Secretaría de Extensión, Pabellón Brujas, Ciudad Universitaria (5016) Córdoba, Argentina. Tel: 54 351 5353610 50035/50300

Comité Editorial
José María Bompadre
Cecilia Defagó
Andrea Giomi
Eduardo Mattio
Carla Pedrazzani
Liliana Pereyra
Georgina Ricardi
Flavia Romero
Marina Yazyi

Comité de Referentes Extensionistas

Susana Andrada (UNC, Argentina)
Eugenia Aravena (AMMAR-Córdoba, Argentina)
Olga Silvia Ávila (UNC, Argentina)
Mario Barrientos (UNC, Argentina)
Néstor Cecchi (UNMdP, Argentina)
Lucas Crisafulli (NEISeD, UNC, Argentina)
Antônio Cruz (UFPel, Brasil)
María Noel González (UdelaR, Uruguay)
Valeria Grabino (UdelaR, Argentina)
Viviana Macchiarola (UNRC, Argentina)
Daniel Maidana (UNGS, Argentina)
Marcela Pacheco (UNC, Argentina)
María Inés Peralta (UNC, Argentina)
María das Dores Pimentel Nogueira (UFMG, Brasil)
Lucía Robledo (UNC, Argentina)
Carlos Santos (UdelaR, Uruguay)
Humberto Tommasino (UdelaR, Uruguay)

ESTRUCTURA DE LA REVISTA

E+E: estudios de extensión en humanidades, cuenta con las siguientes secciones:

ARTÍCULOS: esta sección está abierta a contribuciones críticas, avances de proyectos e informes de diversas propuestas de extensión y reflexiones sobre proyectos pedagógicos didácticos vinculados al campo de la extensión universitaria que no estén contempladas en la temática especificada en la sección dossier.
DEBATES AUDIOVISUALES: espacio abocado a la expresión de narrativas sobre prácticas y experiencias vinculadas a la extensión universitaria contadas a través de diversas producciones visuales y artísticas (cortometrajes, minidocumentales, cartografías, cómic gráficos/historietas, fotonarrativas/fotoensayos, entre otras formas de registro).
RELATOS DE EXPERIENCIAS: el objetivo de esta sección es socializar experiencias extensionistas realizadas en el marco de propuestas de instituciones educativas y culturales, gubernamentales y de organizaciones sociales, programas y proyectos de extensión y/o prácticas impulsadas desde diferentes cátedras. Resulta importante considerar no sólo la descripción de la experiencia, sino también las perspectivas teóricas y metodológicas, los objetivos y el análisis reflexivo que la orientan.
RESEÑAS: en esta sección el objetivo es albergar reseñas y comentarios de libros, revistas, artículos y/o producciones audiovisuales cuyos contenidos y aportes den cuenta de discusiones actuales de la extensión universitaria tales como análisis y reflexiones históricas, filosóficas, económicas y culturales, entre otras.

CONVERSACIONES: esta sección está destinada a recuperar intercambios de ideas entre referentes universitari*s y/o territoriales, entre divers*s actor*s que vienen pensando, reflexionando y/o desarrollando prácticas y experiencias vinculadas a la extensión universitaria. Se podrán presentar conversaciones a modo de diálogos, intercambios o entrevistas, transcripciones de conferencias o disertaciones sobre extensión universitaria, como así también traducciones de producciones que no se encuentren publicadas en español.

NORMAS PARA AUTOR*S

Todas las contribuciones propuestas para la publicación deben tener en cuenta las siguientes pautas:

1- Los envíos realizados a las secciones "Artículos" y "Relatos de Experiencias" podrán tener hasta 15 páginas, incluyendo título, resumen, imágenes y tablas, notas al pie, bibliografía, etc. Las "Reseñas" podrán tener una extensión de hasta 5 páginas en total, incluyendo título, referencias, notas, etc.

2- Los envíos a la revista deberán ser inéditos y originales, en idioma español o portugués. Las contribuciones en condiciones de ser publicadas (aprobada la revisión a ciegas y cumplido con las normas editoriales), se editarán para el número de la revista postulado, o en el siguiente.

3- La publicación del artículo implica que la Revista *E+E* publicará bajo la Licencia *Creative Commons*, la cual permite compartir-copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato; adaptar- remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier propósito, siempre que se reconozca la autoría y que la distribución de las obras derivadas se haga con una licencia igual a la que regula la obra original.

4- El envío de una contribución supone el compromiso por parte de l*s autor*s de no someterlo simultáneamente a la consideración de otras publicaciones.

5- A los fines de asegurar el carácter anónimo del proceso de revisión, l*s autor*s deberán prestar suma atención a cualquier referencia mediante la cual se los pueda identificar.

6- El Comité Editorial podrá efectuar los cambios formales que requieran las contribuciones a los fines de la edición, incluyendo sus títulos, previa consulta con l*s autor*s.

7- La evaluación de los originales enviados es de carácter anónimo y no puede ser recurrida. El remitente se hace responsable del contenido del texto y la veracidad de la información que figure. La inclusión consciente de datos fraudulentos o inexactos implicará el rechazo automático de las contribuciones.

8- La evaluación se realizará de modo anónimo por especialistas vinculados al área de conocimiento y con experiencia en extensión los que serán designados por el Comité Editorial. Los evaluadores tendrán por misión ponderar la pertinencia del tema para la Revista, su originalidad, el aporte realizado, claridad de expresión, metodología, conclusiones, resultados y bibliografía. La evaluación indicará si el trabajo está en condiciones de ser: "aceptado", "rechazado" o

"aceptado previa realización de modificaciones"; en cuyo caso la/s evaluación/evaluaciones serán remitidas al autor, quien tendrá la posibilidad de corregir los señalamientos realizados.

9- Las contribuciones que no cumplan con las pautas editoriales establecidas serán rechazadas.

MODO DE ENVÍO DE ORIGINALES

Las contribuciones propuestas se presentarán en un procesador de texto compatible con Windows, documento Word y se enviarán únicamente en formato digital, **como archivo adjunto a un mensaje de correo electrónico a la dirección** revistaemase@gmail.com

Para el envío se procederá a nombrar el archivo con el nombre de la sección y tres palabras claves del título. Ejemplo: Dossier_evaluación extensión cooperativas.

NORMAS GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE CONTRIBUCIONES (ARTÍCULOS, RELATOS DE EXPERIENCIAS, RESEÑAS Y CONVERSACIONES). APORTES ACADÉMICOS)

Diseño de la página

Tamaño de papel: A4
Orientación: vertical
Márgenes: superior, inferior, derecho e izquierdo: 2,5 cm
Párrafos: sin sangría, con espaciado entre párrafos de 6 ptos. anterior y 6 ptos. posterior. Alineación justificada
Fuente: Times New Roman 12. **Interlineado:** 1,5. **Alineado:** justificado

ESTRUCTURA DE LOS ARTÍCULOS Y RELATOS DE EXPERIENCIAS

Título de la contribución: MAYÚSCULAS, centrado y **negrita**. Time New Roman tamaño 14.
Nombre del/lo/as autor/a/es: nombre y apellido, centrado y *cursiva*; con nota al pie indicando inserción institucional de tod*s l*s autor*s y dirección de correo electrónico. La cantidad máxima de autores por envío será de 3 (tres).
Resumen: de hasta 300 palabras de extensión máxima. Incluir, luego del resumen, de 3 a 5 palabras clave. Tanto título como resumen y palabras clave deberán consignarse en idioma del artículo y en portugués o inglés (a elección el segundo idioma). Las denominaciones "Resumen" y "Palabras clave" deben ir en **negrita**.
Subtítulos: dos niveles de jerarquización en los subtítulos: uno en **negritas** minúsculas y otro en *cursiva* (no negritas); se aconseja no numerarlos.
Citas textuales: entre comillas (sin *cursiva*). De más de tres renglones: en párrafo aparte, en letra tamaño 11, sangría izquierda y derecha de 1 cm.
Figuras: incluye imágenes, cuadros, gráficos, esquemas, mapas, fotografías etc**.**, las que serán numeradas en forma correlativa mediante cifra arábiga. Se situarán en el texto en el lugar que les corresponda y serán encabezadas con la expresión "Figura Nº…" seguidas del título en minúscula y

negrita, en letra tamaño 10 indicando al pie de ésta la fuente de información. Las figuras deberán estar en formato JPG.

Resaltado de palabra o párrafos: *cursiva*

Nota al pie: en orden automático y superíndice. Interlineado sencillo

Bibliografía: Fuente: Times New Roman 10; Interlineado: sencillo; Justificado. Tanto la lista de referencias bibliográficas (bibliografía), como las referencias a obras en el texto se harán según las normas APA (American Psychological Association). A modo de ejemplos:

Libro con un autor

SANTOS, Milton (2000): *La naturaleza del espacio*. Ariel, Barcelona.

Libro con más de un autor

HARVEY, David y SMITH, Neil (2005): *Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura.* Universitat Autónoma de Barcelona, Barcelona.

Compilador o Director

SCARPONETTI, Patricia y CIUFFOLINI, Alejandra [Comp.] (2011): *Ojos que no ven, corazón que no siente. Relocalización territorial y conflictividad social: un estudio sobre los Barrios-Ciudad de Córdoba*. Novuko, Córdoba.

Capítulo de un libro

CECEÑA, Ana (2004): "Estrategias de construcción de una hegemonía sin límites". En Ceceña, A. (comp.). *Hegemonías y emancipaciones en el siglo XXI*. Clacso, Buenos Aires.

Artículo

RIVAS, Ana (2007): "La distribución de la tierra en el norte grande persistencias y cambios". *Revista Regional de Estudios Sociales*, nº 6/7. Tucumán: Fundación Yocavil.

Referencia como fuente Internet

Debe señalarse dirección del sitio web y la fecha de consulta. Ejemplo: En: http://www.nombre del sitio web y fecha de consulta *on-line*. Ej: "Dinamismo de la explotación minera en argentina. Inversiones y balanza comercial". Disponible en http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/cash/17-6911-2013-06-25.html FECHA DE CONSULTA: 00/00/0000

Estructura de las reseñas (bibliográficas y documentales)

Título: se sugiere, enunciar el título y debajo la palabra "reseña".

Datos bibliográficos de la obra: título, autor/*s, editorial, lugar de edición, ISBN, Nº de páginas, año de publicación.

Introducción: presentación y ubicación del documento a reseñar, incluyendo información acerca de su autor/*s y las motivaciones para la elección de la obra.

Estructura de la obra: descripción del contenido del documento y comentarios personales.

Valoración de la obra: juicio crítico, destacando aciertos y debilidades y/o limitaciones.

Palabras finales o conclusiones

Nombre del/l*s autor*s: nombre y apellidos de l*s autor*s de la reseña y fecha. Con nota al pie indicar inserción institucional y dirección electrónica.
DEBE IR ACOMPAÑADA DE UNA IMAGEN DE LA PORTADA DEL DOCUMENTO QUE SE RESEÑA. EL ENVÍO ES EN ARCHIVO ADJUNTO EN FORMATO JPG.

Estructura de los debates visuales
Título:
Resumen: de hasta 300 palabras de extensión máxima que dé cuenta la intencionalidad del aporte a esta sección. Incluir, luego del resumen, de 3 a 5 palabras clave. Tanto título como resumen y palabras clave deberán consignarse en idioma del artículo y en portugués o inglés (a elección el segundo idioma). Las denominaciones “Resumen” y “Palabras clave” deben ir en **negrita**.
Contenido de la producción específica
IMPORTANTE: en el caso de videos, deberán ser enviados a través de link de acceso directo.

Para mayor información, comunicarse al **correo electrónico**: revistaemase@gmail.com