



9, 10 y 11 de octubre – Córdoba, Argentina

CURSO DE FORMACION: MUSEOLOGIA SOCIAL EN AMERICA LATINA

Poética y política en movimiento a partir de experiencias concretas

en el marco de la

XVIII Conferencia Internacional de MINOM-ICOM

-Movimiento Internacional para una Nueva Museología / Consejo Internacional de Museos-

CAPACITADORES INVITADOS:

Dr. Mario De Souza Chagas (Brasil)

Poeta. Museólogo. Profesor de UNIRIO (Brasil). Master en Museología Social y Doctor en Ciencias Sociales. Es uno de los responsables de la Política Nacional de Museos y miembro del equipo creador del Sistema Brasileiro de Museos, del Catastro Nacional de Museos, del Programa Puntos de Memoria, del Programa Nacional de Educación Museal y del Instituto Brasileño de Museos. Presidente de MINOM-ICOM.

Mgter. Marcele Pereira (Brasil)

Profesora de Museología en la Universidad Federal de Rondônia; Pro-Rectora de Cultura, Extensión y Asuntos Estudiantiles de la Universidad Federal de Rondônia; Vice presidente de MINOM; Doctoranda en Sociomuseología por la Universidad Lusófona de Humanidades y Tecnologías - ULHT en Lisboa Portugal; Maestría por el Programa de Postgrado en Museología y Patrimonio de la Universidad de Río de Janeiro - UNIRIO PPG-PMUS y graduada en Historia por la Universidad del Estado de Río de Janeiro - UERJ. Fue Directora de Comunicación Social y Directora Secretaria de la Asociación Brasileña de Museología - ABM; Co-fundadora de la Red de Educadores de Museos y Centros Culturales de Río de Janeiro - REM; Coordinó de 2009 a 2012 el área de Museología Social y Educación del Departamento de Procesos Museales del Instituto Brasileño de Museos, autarquía del Ministerio de Cultura, coordinando la implantación y ejecución de las acciones de los Programas Punto de Memoria y la Política Nacional de Educación Museal - PNEM. Tiene experiencia en el área de políticas públicas, Museología y Museología Social, con énfasis en Educación Museal. Ha actuado en los siguientes temas: museología social, educación, memoria social, desarrollo de redes y museos comunitarios.

Breve reseña de contenidos

1. Museología social: descolonizando el pensamiento museológico.
2. Memoria y museología social: antecedentes y descendentes.
3. Museología social: poética, política y prácticas I.
4. Museología social: poética, política y prácticas II.
5. Museología social, con documentos y sin documentos.

Metodología de trabajo

Cada jornada estará organizada en dos momentos. En horas de la mañana se desarrollarán aspectos teóricos en el Museo Superior de Bellas Artes Evita (Palacio Ferreyra); mientras que por las tardes visitaremos experiencias de trabajo con las comunidades. El primer día nos recibirá la comunidad vinculada al Proyecto VAIVEN-La Casita (Villa El Nylon / 09.10.17), el martes lo harán los compañeros del Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos Campo de la Ribera (10.10.17), y el último día los anfitriones serán los miembros de la Biblioteca Popular de la comuna de San Clemente (11.10.17).

Certificación: Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC (Universidad Nacional de Córdoba).



XVIII Conferencia Internacional de MINOM-ICOM
-Movimiento Internacional para una Nueva Museología / Consejo Internacional de Museos-
12, 13 y 14 de octubre – Córdoba, Argentina

PRIMERA CIRCULAR

En el mes de octubre se realizará en la ciudad de Córdoba (Argentina) la **XVIII Conferencia del Comité Internacional para una Nueva Museología** de ICOM. MINOM reúne a trabajadores de museos e instituciones culturales que, comprometidos a través de acciones directas en sus comunidades, asumen los debates, intereses y propuestas sociales de las colectividades en las que están implicados como mediadores y educadores patrimoniales.

Cada año, los miembros del MINOM organizan reuniones e intercambios regionales abiertos a toda la comunidad interesada. La Nueva Museología, surgida en 1972 en la Mesa Redonda de Santiago de Chile, proponía un acercamiento antropológico al patrimonio, corriendo la mirada del objeto para centrarse en los sujetos y las relaciones sociales, culturales, simbólicas, políticas y económicas que propiciaron su materialidad y su inmaterialidad. Así, la atención pasa del objeto a las personas y grupos sociales. Por primera vez las Conferencias Internacionales de MINOM tendrán lugar en nuestro país, al otro lado de la cordillera, donde se propuso por primera vez la opción de museos *con-y-para* la comunidad. En este marco, invitamos a tratar dos ejes temáticos de profunda actualidad en nuestra región:

EJE 1: Museos, acciones patrimoniales y experiencias educativas en espacios de privación de la libertad. *Jóvenes y adultos privados de la libertad son incorporados a instituciones de regímenes cerrados que históricamente han estado asociadas a fines de control y normalización. Esta perspectiva, que se modifica a partir del aporte de los derechos humanos, da lugar a otras experiencias posibles -experiencias liberadoras- dentro de esos espacios. El museo como espacio de comunicación y de construcción de sentidos, y el patrimonio como la materialidad que guarda en sí la memoria y las identidades individuales y colectivas, se abre como derecho y herramienta ante la necesidad social de desarrollar posibilidades para modificar lo dado.*

EJE 2: Museos y acciones patrimoniales en torno a cuestiones de género.

Vale recorrer cualquier museo del mundo para encontrar expresiones artísticas o referencias materiales que contribuyeron a perpetuar prácticas naturalizando la desigualdad y otras formas de violencia. No escapan a este debate la definición de rasgos de lo femenino y del rol social de la mujer, por poner sólo un ejemplo. Ante el cambio de paradigma, vale la pena revisar cómo los museos y la interpretación del patrimonio que éstos albergan favorecen otras construcciones y reconocimientos posibles a la cuestión de género en su amplia y rica diversidad.

Coorganizan:



Asociación de Trabajadores de Museos

La Asociación de Trabajadores de Museos es un proyecto colectivo que tiene como objetivos principales socializar, intercambiar y difundir la situación de los museos de nuestro país en la actualidad, las condiciones laborales de sus trabajadores y las posibilidades de formación profesional. trabajadoresdemuseos.blogspot.com.ar



El espacio Encuentro de Educadores de Museos reúne a un colectivo de trabajadores de museos avocados a la tarea de difundir e interpretar el patrimonio. Tiene por objetivo registrar y documentar acciones educativas, promover prácticas comprometidas social y políticamente, y reflexionar -desde la museología crítica- en torno al quehacer educativo en los museos. educadoresdemuseos.wordpress.com

Metodología de trabajo:

Las jornadas se extenderán de 9 a 18 horas.

El programa está pensado en función de espacios de presentación de conferencias, proyectos y/o ponencias que habiliten reflexiones críticas por parte de los asistentes, en un debate enriquecedor que fortalezca nuevas formas hacia una renovación contemporánea de la Nueva Museología.

- **Conferencias** con invitados especiales de MINOM-ICOM y otros colectivos comunitarios que desarrollarán temáticas específicas, seguidas de debate e intercambio de ideas.
- **Presentación de casos** relacionados con la temática. El foro de ideas con el público pretende analizar con espíritu crítico las complejidades de los escenarios de los ejes propuestos.
- **Mesas redondas** en las que convergerán por vinculación temática las ponencias aceptadas. Las mesas contarán con un coordinador que organizará el debate constructivo con el público.

En próximas comunicaciones, tras la selección de ponencias, compartiremos un programa más detallado.

	Jueves 12.Octubre	Viernes 13.Octubre	Sábado 14.Octubre
8.30 a 9.00 h	Inscripción		
9.00 – 10.30 h	Conferencia - Presidente de MINOM Mario Chagas*	Conferencia	Mesa redonda / ponencias
10.30 – 11.00 h	<i>Café o mate con hierbas serranas</i>		
11.00 – 13.00 h	Presentación de caso y foro de ideas	Presentación de caso y foro de ideas	Redacción de conclusiones
13.00 – 14.30 h	<i>Almuerzo libre</i>		
14.30 – 16.00 h	Mesa redonda / ponencias	Mesa redonda / ponencias	
16.00 – 16.30 h	<i>Merienda con criollitos cordobeses</i>		
16.00 – 18.00 h	Mesa redonda / ponencias	Mesa redonda / ponencias	
18.30 – 20.00 h	Visita opcional a museos de la ciudad		
	<i>Cena libre</i>		

* MARIO DE SOUZA CHAGAS. Poeta. Museólogo. Profesor de UNIRIO (Brasil). Master en Museología Social y Doctor en Ciencias Sociales. Es uno de los responsables de la Política Nacional de Museos y miembro del equipo creador del Sistema Brasileiro de Museos, del Catastro Nacional de Museos, del Programa Puntos de Memoria, del Programa Nacional de Educación Museal y del Instituto Brasileño de Museos. Presidente de MINOM-ICOM.

Presentación de ponencias:

Recepción de resúmenes de ponencias hasta el 7 de agosto inclusive.

Fecha de confirmación de selección de ponencias: 28 de agosto.

Formato de presentación: Resumen de hasta 500 palabras, Arial 11, interlineado simple. Deberán enviarse dos archivos idénticos en .doc y .pdf. Los archivos deberán ser nombrados del siguiente modo: APELLIDO-Nombre-Eje 1 o 2, según corresponda. Los archivos deberán ser enviados al correo: 18conferenciaminom@gmail.com

El paper final deberá ser entregado al inicio del congreso a fin de ser publicado en formato digital en el transcurso del año. Oportunamente se remitirán especificaciones de formato de presentación del documento.

Certificación:

Certifica MINOM-ICOM (Comité Internacional para una Nueva Museología, ICOM).

Se entregarán certificados de asistencia al público general. Las ponencias aceptadas y la participación en las mesas también contarán con las certificaciones correspondientes.