

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES. DOCTORADO EN LETRAS

Curso de Posgrado Primer Cuatrimestre de 2013

Cortázar novelista antes y después de *Rayuela* (1963)

(Hacia el Centenario de Cortázar. Primer Curso)

Profesora dictante: Dra. María Elena Legaz

Curso dirigido a egresados, estudiantes avanzados de la Escuela de Letras y de otras disciplinas

Fundamentación

Al cumplirse medio siglo de la edición de “Rayuela” que constituyó un hito en la narrativa de la década del 60 no sólo en Argentina sino en el marco de lo que luego se denominó “el boom de la literatura latinoamericana”, por la propuesta de escritura y de lectura que trajo consigo, resulta necesario examinar nuevamente esta obra a la luz de los años transcurridos y ubicarla en la diacronía del resto de la producción novelística de su autor y de su estética concentrada en “Teoría del túnel y otros ensayos. Si bien se considera innegable la relevancia del cuentista, y así se lo reconoce casi por unanimidad, el Cortázar que se interna en el abordaje de la novela produce valoraciones que, en algunos casos relativizan sus aportes, en otros despiertan polémicas políticas, y en general reconocen sus valores de experimentación y sus búsquedas, pero creen que contemporáneamente no pueden ser considerados con la misma intensidad que en momentos de su circulación inicial. Revisar el texto en sí mismo y en sus antecedentes y dar cuenta de las cambiantes

lecturas producidas por la crítica y el eventual legado en los escritores de generaciones siguientes, resulta un desafío susceptible de producir diálogos y polémicas.

No pueden dejar de abstraerse en la novela una serie de líneas de sentido que recorren toda la producción cortazariana tales como el juego, el humor, el erotismo, "lo fantástico", la búsqueda metafísica... pero que se exageran en *Rayuela*.

Respecto al juego, el mismo Cortázar resalta en todo momento la importancia de una cosmovisión que sustenta sus creaciones y el propio título, *Rayuela*, exalta la conformación lúdica primordial del hombre y apuesta a la actividad del juego que se tensa entre el azar y el rito. El juego no está ausente tampoco de los mecanismos del lenguaje y éstos se experimentan a fondo en las novelas.

El humor, sobre todo como ruptura de la solemnidad que contamina a muchos de los intelectuales de entonces, según opiniones del propio escritor, está ligado a los matices del absurdo de cuño macedoniano o remiten a la patafísica de Alfred Jarry o a la bilis negra del surrealismo.

La indagación del erotismo transgrede las convenciones que hasta entonces imponían sus autorrestricciones a las manifestaciones del cuerpo y de la mente y se convierte en excavación de los límites de la condición humana desde la náusea (episodio de la clocharde) a la sublimación del mito.

Si bien la categoría de neofantástico se utiliza para caracterizar los mecanismos a través de los cuales Cortázar explora las distintas posibilidades de la realidad y del sueño en sus paradigmáticos cuentos, la intromisión de los planos oníricos y prodigiosos en las circunstancias cotidianas no están ausentes en los grandes relatos de las novelas.

Pero detrás de todas estas problemáticas, una búsqueda metafísica cercana al existencialismo se focaliza en los recorridos de los personajes de las novelas de Cortázar, y uno de sus paradigmas resulta Oliveira de *Rayuela*.

El hecho de que el autor argentino viviera en París desde 1951 y de que el espacio de *Rayuela* gire entre dos "lados"- no sólo geográficos - promueve la concreción de una estructura espacial que se transformará en eje de la mayor parte de su producción pero que se define hasta tipográficamente en esta novela afirmando la idea de combinaciones azarosas.

Al mismo tiempo resulta indispensable recrear la etapa histórica y cultural en que se plasma la novela de 1963 pero también los contextos anteriores que provocan las dificultades para publicar las primeras y los de las décadas siguientes con acontecimientos latinoamericanos tales como la Revolución Cubana, o la resistencia ante las dictaduras en varios países de la región, sobre todo en la Argentina. La evolución ideológica de Cortázar, su experiencia en la defensa de los derechos humanos complejizan las expectativas estéticas y políticas de los lectores latinoamericanos y europeos al abordar ese material narrativo

Ahora bien, este curso- además de las problemáticas señaladas- inicia con el estudio de las novelas de Cortázar, una serie de actividades teóricas, de extensión y de creación literaria que se planean en el equipo de investigación “Tensiones estéticas y políticas en la literatura argentina”, para homenajearlo al acercarse el centenario de su nacimiento (1914-2014). El segundo Curso abordará el Cortázar cuentista y tendrá lugar en el segundo cuatrimestre de 2013.

Objetivos:

- Propiciar la revisión y la profundización de la lectura de *Rayuela* a medio siglo de su aparición entre nosotros.
- Realizar múltiples indagaciones de esta novela desde la hermenéutica, los estudios culturales y la teoría de la recepción .
- Examinar toda la producción novelística de Cortázar insertándola en la problemática de su época de producción, y de recepción de parte de la crítica académica y del público en general.
- Dilucidar la estética general de estas novelas, de acuerdo con su “Teoría del túnel” y su eventual evolución, entre las iniciales *Divertimento* y *El examen* y la última, *Libro de Manuel* .
- Aportar a la crítica de la obra de Cortázar con la escritura de ensayos de parte de estudiantes y especialistas.

Programa

- 1- Teorías de Cortázar sobre la novela : “Teoría del túnel” (1947 /1993) y otros escritos complementarios.
- 2- *Divertimento* (1949 / 1986). *El examen* (1950/ 1986). Contextos de escritura que provocan la dificultad de su publicación hasta después de la muerte de su autor.
- 3- *Los Premios*.(1960) . La novela de Persio en los contextos estéticos y políticos de Argentina y Latinoamérica.
- 4- *Rayuela* (1963). Posibles lecturas. Examen de la teoría y de la práctica novelística.
- 5- -*Rayuela* : panel de invitados
- 6.- *62 Modelo para armar* (1968) Tributo e interpelación a la nueva novela francesa
7. *Libro de Manuel* (1973). Utopía política y revolución estética. Contextos de recepción.
- 8- Evolución de la crítica en torno a *Rayuela*. Panel de estudiantes

Total de horas del Curso: 40 (cuarenta)

Total de horas de clase y paneles:32 (treinta y dos). Cuatro horas por encuentro; en ocho encuentros.

Total de horas de Tutoría: 8 (ocho) 2 (dos horas) en mayo, 2 (dos horas) en junio y 4 (cuatro) en la primera semana de julio.

Cronograma

Frecuencia:

Cada quince días 4 de abril, 18 de abril, 25 de abril , 2 de mayo, 16 de mayo , 30 de mayo , 13 de junio, 27 de junio.

Horario

Clases y paneles: cuatro horas: de 17 (diecisiete) a 21 (veintiuna) los jueves seleccionados

Evaluación

Consistirá en la participación en los Paneles y en la escritura de un ensayo final .Las conclusiones se elaborarán entre todos los cursantes y se darán a conocer en el curso siguiente.

Fuentes utilizadas:

Fuente narrativa central

Julio Cortázar: *Rayuela: (Edición crítica)* Julio Ortega y Saúl Yurkievich (coordinadores). Colección Archivos. México Fondo de Cultura Económica, 1991.

Hernández, Rosa Montero, Milagros Esquerro, Margarita García Flores, Ernesto González Bermejo, Jaime Concha, Evelyn Picon Garfield, Osvaldo Soriano, Norberto Colominas, Heraldo de Campos, José Lezama Lima , Sara Castro Klarén, Alicia Borinski).

Otras fuentes narrativas

Julio Cortázar: *Divertimento*. Buenos Aires, Suma de Letras Argentinas, 2004

Julio Cortázar: *El examen* Buenos Aires, Alfaguara, 1996

Julio Cortázar *Los premios*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966.

Julio Cortázar. *62 Modelo para armar* ,Buenos Aires ,Sudamericana, 1966.

Julio Cortázar: *Libro de Manuel*. Buenos Aires, Sudamericana, 1973

Fuentes teóricas utilizadas

Julio Cortázar: “Teoría del túnel” (En *Obra crítica I*) Buenos Aires, Alfaguara, 1994.

Julio Cortázar: “Notas sobre la novela contemporánea” (1948) (En *Obra crítica II*) Buenos Aires, Alfaguara, 1994.pág 143-150)

Julio Cortázar, “Situación de la novela” (1950) (En *Obra crítica II* op. cit. Pág 217-241)

Bibliografía crítica seleccionada

Alazraki, Jaime y otros, *La isla final*, Barcelona, Ultramar 1988

Alazraki, Jaime; *Hacia Cortázar. Aproximaciones a su obra*. Barcelona. Anthropos, 1994

Amícola, José: *Sobre Cortázar*. Buenos Aires, Escuela, 1969

Arriguci, Davi Jr: *El alacrán atrapado. La poética de la destrucción en Julio Cortázar*. México, Fondo de Cultura Económica , 2001.

Aronne Amestoy, Lida: *Cortázar. La novela mandala*. Buenos Aires, García Cambeiro. 1972

Barrenechea, Ana María: “*Rayuela*, una búsqueda a partir de cero” (En: “SUR” n 280, mayo-junio 1964, pág. 69-73)

Barrenechea, Ana María: *Cuaderno de Bitácora de Rayuela*

Berg, Walter Bruno: “Juego, dobles y puentes. Anotaciones al capítulo 41 de *Rayuela*” (En: *Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar*. Caracas Université de Poitiers Centre de Recherches Latino- Americanes. Editorial Fundamentos 1985-1986 p. 262-273) (Coloquio Internacional de 1985)

Blanco Arnejo, María D. *La novela lúdica experimental de Julio Cortázar*. Madrid, Pliegos, 1994.

Boldori, Rosa: “Sentido y trascendencia de la estructura de *Rayuela*” (En “Boletín de Literaturas Hispánicas”, Santa Fe. N 6 (1966) pág. 59-68).

Castelli, Eugenio: “Cortázar. *Rayuela* y la antinovela” (En: *Moyano, Benedetti, Cortázar* .Rosario, Edit. Colmegna, 1968, pág. 51-73).

Castro- Klaren, Sara: “Julio Cortázar, lector (entrevista de 1975 realizada en Francia y publicada en “Cuadernos Hispanoamericanos , Madrid, octubre de 1980)

Cédola, Estela: *Cortázar. El escritor y sus contextos*. Buenos Aires, Edicial, 1994.

Cousté, Alberto: *El lector de Julio Cortázar*. Barcelona, Océano Grupo Editorial, 2001.

Curutchet, Juan Carlos: “Cortázar, la crítica de la razón utópica “ (En; Cuadernos Hispanoamericanos” Madrid, 261 (mayo de 1972) p. 459-79)

De Diego, Luis: coordinador del Dossier Cortázar (En “Orbis Tertius”, 2000 , VI (7)

De Sola, Graciela: *Julio Cortázar y el hombre nuevo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1968.

Filer, Malva: *Los mundos de Julio Cortázar*. New York. Las Américas, Publishg C O , 1970

Fuentes, Carlos: *Rayuela* la novela como caja de Pandora (En: “Mundo Nuevo” París, n 9 , mayo 1967, pág. 67-69)

García Canclini, Néstor: *Cortázar. Una antropología poética*. Buenos Aires, Nova, 1968

Genover, Kathleer: *Claves de una novelística existencial. (En Rayuela de Cortázar)* Madrid, Player, 1973.

- Goloboff, Mario: *Julio Cortázar. La biografía*. Buenos Aires, Seix Barral, 1998.
- González Bermejo, Ernesto: *Revelaciones de un cronopio. Conversaciones con Cortázar*. Barcelona, Edhasa, 1979)
- Jitrik, Noé y otros: *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1968.
- Herraez, Miguel: *Julio Cortázar: el otro lado de las cosas*. Barcelona, Ronsel, 2009
- Lastra, Pedro. *El escritor, la crítica*, Madrid, Taurus, 1981.
- Legaz, María Elena: (coord) *Un tal Julio. Cortázar, otras lecturas*. Córdoba, Alción, 1999.
- Montanaro, Pablo: *Cortázar. De la experiencia histórica a la Revolución* Buenos Aires, Homo Sapiens 2001 .
- Osorio. Olga.” Entender, no inteligir. Sobre *Rayuela* de Julio Cortázar” (En: “Espéculo . Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid, 2002.)
- Peri Rossi, Cristina; *Julio Cortázar*. Barcelona, Omega, 2000.
- Picon Garfield, Evelyn: “Cortázar por Cortázar” (Wn “Cuadernos de Texto crítico” 4 Xalapa. Méico, Centro de Invstigaciones de la Universidad Veracruzana, 1978)
- Planelles, Antonio: *Cortázar: metafísica y erotismo* .Madrid, José Porrúa Tusquets, 1979
- Prego, Omar: *La fascinación de las palabras* Buenos Aires, Alfaguara 2004.
- Rodríguez Monegal, Emir: “Morelli, el “autor” de *Rayuela*” (En: “Eco Bogotá n 173, mayo de 1975, pág. 170-180)
- Sosnowski, Saúl: *Julio Cortázar: una búsqueda mítica*. Buenos Aires, Noé, 1973.
- Viñas, David: *Después de Cortázar: historia e interiorización*, La Habana, Casa de las Américas, 1970
- Yurkievich, Saúl: *Julio Cortázar: mundos y modos*. Barcelona, Minotauro, 1997.
- Zampaglione, Héctor: *El París de Rayuela: homenaje a Cortázar*. Barcelona, Lunwerg 1997.

Nota; en razón de la abundancia de bibliografía sobre Cortázar y su producción literaria ella se completará en el desarrollo del curso .