
Experiencias de investigación: pasado y presente de la producción historiográfica argentina. Una lectura desde Córdoba

Este curso cubre los requisitos del curso metodológico previsto en el Reglamento de Doctorados Personalizados de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Docente responsable: Dra. Marta Philp (FFyH-UNC)

Cronograma: 6,13, 20, 27 de mayo y 3 de junio. Lunes, 15 a 20 hs

Cupo: 25 alumnos.

Fundamentación

Esta propuesta forma parte del área teórico-metodológica del Programa de Posgrado del Doctorado en Historia y continúa la línea de trabajo iniciada en el curso ***La construcción del conocimiento histórico***, realizado durante el año 2013.

Nos centraremos en experiencias de investigación que formaron parte del pasado de la producción historiográfica en Córdoba dado que consideramos que el análisis de las mismas es un recurso clave para construir nuevos conocimientos históricos en el presente. Dichas experiencias están constituidas por las tesis doctorales realizadas desde 1968 hasta la actualidad en el marco del Doctorado en Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Proponemos analizar estas producciones historiográficas a partir de la consideración de los distintos momentos que forman parte del proceso de construcción del conocimiento histórico, de la “operación historiográfica”, en el sentido dado por Michel De Certeau, entendida como una instancia que involucra la definición de un problema de investigación en un tiempo y en un lugar determinados, la elección de una perspectiva teórica, la delimitación de una metodología de trabajo para el logro de un resultado.

La elaboración del proyecto de tesis de Doctorado se funda en el reconocimiento de los recursos previos y propios de los cursantes: sus disciplinas de origen, con diferentes tradiciones teóricas y prácticas de investigación; su desarrollo profesional; sus experiencias previas. En segundo lugar, supone la apropiación de nuevas lecturas, la resignificación de otras ya realizadas a la luz de un campo de estudios que los interpela. En este camino, el análisis crítico de las producciones que le precedieron constituye un ejercicio de reconocimiento y diferenciación, clave para construir su propia experiencia de investigación.

A partir de estas consideraciones, este curso es concebido como un espacio de producción individual –el del doctorando- en un contexto colectivo, donde el proceso de construcción de cada uno de los proyectos será analizado por el mismo doctorando y por los demás integrantes del Doctorado en Historia de la FFyH de la UNC

Objetivos

Se aspira a que los alumnos logren:

- Formular problemas de investigación a partir del reconocimiento de diferentes tradiciones teórico-metodológicas, gestadas en distintos contextos
- Analizar su proyecto de investigación, condición para su admisión como alumno del Doctorado en Historia y primera guía para la elaboración de su tesis doctoral
- Tender puentes entre sus experiencias previas (formación teórico-metodológica, investigaciones anteriores, de grado o posgrado) y los nuevos recursos aportados por su espacio de posgrado actual, el Doctorado en Historia
- Interactuar con los demás participantes del curso a partir de una lectura crítica de las propuestas de investigación presentadas en este espacio

Contenidos básicos

1. El tesista como autor: la construcción del conocimiento histórico

La elaboración de un proyecto de tesis doctoral: ¿inicio o culminación del proceso de formación, del oficio de investigador? Diseño de un proyecto de investigación. Elecciones y decisiones: la delimitación del problema de investigación. Antecedentes/Estado de la cuestión: acerca de quienes lo pensaron y respondieron previamente. Perspectiva analítica: la construcción de la mirada. Objetivos e Hipótesis: búsqueda de nuevas respuestas. Metodología: cómo buscarlas, estrategias de investigación. Materiales: Fuentes/Documentos y Bibliografía.

Bibliografía básica

De Certeau, Michel (1975) *La escritura de la historia*, México: Universidad Iberoamericana, 2006, pp. 67-118

Bloch, Marc (1949) *Apología para la historia o el oficio de historiador. Edición crítica preparada por Etienne Bloch*, México: FCE-INAH, 1993, pp. 135-183

Hartog, Francois, “El historiador en un mundo presentista”, en Devoto, Fernando (director) *Historiadores, ensayistas y gran público: la historiografía argentina, 1990-2010*, Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010, pp. 15-27

Traverso, Enzo, *La historia como campo de batalla: interpretar las violencias del siglo XX*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 11-31

2. Historia, historiadores, tradiciones y contextos de producción

Los diferentes contextos de producción: la construcción de la tesis como un proceso situado. Tradiciones teóricas, contextos socio-políticos. Periodización de la historiografía argentina. La historiografía de Córdoba en el mapa nacional.

Bibliografía básica

Tulio Halperin Donghi (1926-2014). [En línea]
<http://historiapolitica.com/2014/11/18/halperin/>

Pagano, Nora, “La producción historiográfica reciente: continuidades, innovaciones, diagnósticos”, en Devoto, Fernando (director) *Historiadores, ensayistas y gran público: la historiografía argentina, 1990-2010*, Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010, pp. 39-67.

Leoni, María Silvia. “Treinta años de historiografía política regional”. En: PolHis. Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política, año VI, nº 12, Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, 2013. [En línea]
http://polhis.com.ar/datos/Polhis12_LEONI.pdf

Philp, Marta, “Historias nacionales, historias locales. Una lectura en clave historiográfica a partir de un acontecimiento: la conmemoración del Año Sanmartiniano”, *PolHis*. Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política, Mar del Plata, Año 5. N° 9, primer semestre 2012. pp. 25-36.

[En línea] http://polhis.com.ar/datos/Polhis9_PHILP.pdf

3. Operaciones historiográficas

Tesis doctorales en el Doctorado en Historia de la FFyH de la UNC desde 1968 hasta la actualidad. Apropiaciones locales de debates “universales”: europeos, norte y latinoamericanos.

Bibliografía básica

Prólogos e introducciones de Tesis Doctorales a elección, en función de los temas de los doctorandos. A modo de ejemplo, citamos las siguientes:

Assadourian, Carlos Sempat, “Conquista, sociedad y crecimiento económico en el espacio colonial argentino”, UNC, 1970. Director: Aníbal Arcondo.

Lobos, Héctor Ramón, “Repercusión de la guerra de independencia en la estructura económica de Córdoba”, UNC, 1982. Director: Roberto Ignacio Peña.

Tcach, César Eduardo, “Partidos políticos en Córdoba. 1945-1955”, UNC, 1989. Director: Marcelo Cavarozzi.

Gordillo, Mónica Beatriz, “Características y proyección nacional del sindicalismo en Córdoba. 1960-1969”, UNC, 1993. Directora: Ofelia Pianetto.

Romano, Silvia Olinda, “Economía y sociedad en Córdoba. Grupos dominantes y poder político. 1830-1855”, UNC, 1994. Director: Aníbal Arcondo.

Ansaldi, Waldo Argentino, “Industria y urbanización. Córdoba (1880-1914)”, UNC, 1994.
Director: Alejandro Rofman.

Philp, Marta, “Usos de la historia en la construcción de imaginarios políticos: del Cordobazo a la consolidación del Angelocismo (1969-1989)”, UNC, 2007. Director: César Tcach.

4. Proyectos y autores

Una aproximación a la construcción del relato: la escritura de la tesis doctoral. La delimitación del plan de trabajo. La estructura de la tesis: introducción, desarrollo y cierre. Lecturas/Ejercicios/Proyectos de investigación/Autores

Materiales de trabajo

La propuesta de investigación presentada por cada uno de los doctorandos para su admisión como estudiante del Doctorado.

Metodología y forma de trabajo

Se trabajará durante ocho jornadas, con una duración de cuatro horas cada una. En las tres primeras sesiones tendrán lugar exposiciones dialogadas de la docente sobre los temas y los textos propuestos. En las siguientes, de carácter teórico-práctico, se trabajará en la lectura crítica de los prólogos e introducciones de las Tesis doctorales seleccionadas y en la exposición de los proyectos de cada uno de los participantes.

Bibliografía complementaria

Aguirre, Rojas, Carlos Antonio, *Retratos para la historia. Ensayos de contrahistoria intelectual*, México: Editorial Contrahistorias, 2006

Aurell, Jaume, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, Publicaciones de la Universitat de Valencia, 2005

CHARTIER, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005

Dosse, Francois, *La historia: conceptos y escrituras*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2003

Florescano, Enrique, *La función social de la historia*, México: Fondo de Cultura Económica, 2013

Hartog, Francois (2003) *Regímenes de historicidad*, México: Universidad Iberoamericana, 2007

Hora, Roy y Trímboli, Javier, *Pensar la Argentina: los historiadores hablan de historia y política*, Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto Imago Mundi, 1994

Malerba, Jurandir, *La historia en América Latina: ensayo de crítica historiográfica*, Rosario: Prohistoria Ediciones, 2010, pp. 5-54; 79-103

Nietzsche, Friedrich (1873) *Sobre utilidad y perjuicio de la historia para la vida*, Córdoba: Alción editora, 1998, pp. 3-76

Philp, Marta, *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2009.

Philp, Marta (comp.) *Territorios de la historia, la política y la memoria*, Córdoba: Alción Editora, 2013

Salles, Veronique (coordinadora) (2003) *Los historiadores*, Granada: Universidad de Granada, Universitat de Valencia, 2007

Condiciones de aprobación y evaluación

En la evaluación, concebida como un proceso gradual e integral, se considerarán tres aspectos:

- 1- el 80% de asistencia a las clases teóricas y teórico-prácticas
- 2- la participación en el curso a través de dos modalidades en función de la condición del cursante: alumno de una carrera de doctorado o egresado reciente de una carrera de grado. En el primer caso, se considerará su desempeño en la presentación del proyecto de investigación ya admitido en la carrera de Doctorado; en el segundo, se evaluará la identificación de problemas de investigación en textos elaborados por otros autores
- 3- la elaboración de un escrito entre 5 y 10 páginas centrado en los problemas/objetos de estudio que vertebrarán sus Tesis Doctorales, en el caso de los doctorandos, y la formulación de un bosquejo de investigación, en el caso de los egresados recientes de carreras de grado

Destinatarios: alumnos de la carrera del Doctorado en Historia de la FFyH-UNC y de otras universidades del país; egresados recientes de carreras de grado

Carga Horaria: 40 hs reloj: 32 hs presenciales, 8 hs para tutorías, clases de consulta y elaboración del texto, objeto de la evaluación.