
Programa del curso

1. **Nombre del curso:** Literatura Infantil y Juvenil
2. **Equipo docente:** Dra. Susana Gómez (FFyH-UNC, Letras, Propale) y docente invitada: Dra. Melisa Maina (CIECS-CONICET-UNC; Propale FFyH-UNC)
3. **Fecha prevista de dictado:** 22 y 23 de octubre de 2020
4. **Fundamentación:**

Problemas y posibilidades de la LIJ en nuevos contextos educativos

Ocuparnos de la Literatura para la infancia y la adolescencia hoy surge del desafío que la carrera asume para incorporar esta línea disciplinar en su especificidad, dado que conocer la literatura comienza en las edades tempranas. Es decir, en aquellas anteriores a la incorporación de lxs niñxs en la escuela, cuya vivencia escolar se complejiza a la par de la cultura y el arte que en ella dialoga.

Incidir en la formación de Especialistas y Magísteres en una zona puntual de interacciones entre educación y arte literario supone también dar lugar a los diferentes contextos de experiencia estética y de las formas siempre renovadas de acceder a la palabra literaria. Diversas prácticas artísticas rodean la experiencia de lectura literaria, aportando y a veces -de manera provocadora- desplazando creativamente los horizontes de percepción y sensibilidad. A su vez, las formas en que la cultura multiplica sus formatos y las técnicas se desenvuelven frente a la infancia y adolescencia en tanto sujetos de decisiones adultas, genera en ellos nuevas formas de recepción e interacción con lo que hoy llamamos “entornos digitales”. El diálogo cultural que establece la LIJ ya está produciendo recursos y accesos, y de esta manera pone en discusión los paradigmas del consumo cultural pasivo e incluyendo la discusión sobre infancia y tecnología.

Una intersección entre arte y educación involucra estos contextos artísticos, por lo tanto motiva que los pensemos como parte de un hacer educativo que se vuelca a su vez en otra experiencia: la literatura en el espacio escolar. Hoy por hoy, nos hallamos ante una eclosión de formatos, plataformas, recursos y a la virtualidad como único camino educativo por la pandemia del COVID-19, zona de quiebre en las maneras de enseñar literatura que implica por otra parte posibles cambios futuros en la accesibilidad a la cultura, a la vez que se siguen sosteniendo las tecnologías del libro y de la palabra manuscrita, así como seguimos sintiendo a la voz como transmisora de una entonación artística del sentido. De este modo, revisar la LIJ en la situación educativa general y en particular en la experiencia estética de lo literario convoca a una reorganización de los saberes teóricos, a la puesta en discusión de la crítica, en vistas al curriculum y a las prácticas escolares de los niveles de enseñanza que se involucran en la carrera.

Por ello, este renovado programa de este espacio curricular propone situar a la LIJ en los desafíos de enseñanza y de espacios compartidos que se sostienen en las nuevas tecnologías, usando el Aula Virtual Moodle no sólo como lugar de transmisión e intercambios, sino también en tanto oportunidad de exploración colaborativa del temario. Esto permite, por otro lado, crear redes horizontales entre niveles y generar una reflexión situada acerca de las modalidades en que vivenciamos hoy por hoy nuestros espacios educativos, apelando a la reflexión teórica sobre lo literario, la LIJ y los entornos digitales de la literatura, agregando la propia modalidad didáctica como parte del planteo.

5. Objetivos:

- Incorporar en la formación de lxs cursantes el campo de la LIJ como espacio disciplinar de crítica y de ejercicio profesional.
- Propiciar la construcción de una mirada especializada sobre lo literario, centrada en la infancia y los jóvenes en su especificidad.
- Observar, utilizando categorías teóricas y críticas específicas, los procesos en la LIJ vinculados al currículum.
- Producir oportunidades propias para descubrir perspectivas y acciones posibles en relación al currículum educativo y, con ello, fortalecer la presencia de la LIJ en los entornos culturales contemporáneos.

6. Contenidos

- A. La LIJ en el campo literario argentino:** Breve mirada sobre procesos y recorridos contemporáneos. Debates en torno a la genericidad en la LIJ: articulaciones con el currículum escolar.
- B. La LIJ desde la teoría literaria:** recorridos conceptuales y prácticas críticas. ¿Qué de la Teoría se dinamiza con la LIJ? Relevamiento de nociones en los NAP frente a los corpus.
- C. La Experimentación estética:** La experimentación estética en un espacio artístico plural; las fronteras artísticas de la LIJ. Producción y creatividad en relación a las prácticas escolares del presente.
- D. Literatura infantil y juvenil digital:** Infancia, juventud y tecnología; el Lector como jugador. Potencialidades y transferencias educativas.

7. Bibliografía

Los recorridos de lectura por parte de lxs cursantes se adecuarán a los intereses y temas de discusión. Dado el carácter de “Seminario,” se agregará en casos puntuales, algunos textos.

La modalidad a distancia implica que los materiales estén disponibles en formato digital, lo que ha incidido en nuestra selección.

A:

ANDRUETTO, María Teresa (2009): *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte, Córdoba

BOMBINI, Gustavo (2018): “Una literatura con atributos: algunas consideraciones sobre la especificidad de la literatura infantil” en *Miscelánea, Novedades Educativas*, Buenos Aires.

FERNANDEZ, Mirta Gloria (2009): “Literatura infantil y juvenil: la comodidad de la expatriación”, I° Jornadas de Historia de la Crítica Argentina, UBA, Bs As. Libro de Actas. (On line)

GARCIA, Laura Rafaela (2012) “Acerca de la literatura infantil y su posicionamiento en el campo literario argentino” *RILL Nueva época, Prácticas discursivas a través de las disciplinas*, nº 17 (1/2), INSIL, UNTucumán (on line)

MÍNGUEZ López, Xavier (2016) *El espacio de la literatura infantil y juvenil en el sistema literario*, Íkala, Revista de lenguaje y cultura, vol. 21, núm. 1, 2016 Universidad de Antioquia (on line <https://www.redalyc.org/jatsRepo/2550/255043791003/html/index.html#fn3>)

VULPONI, Adriana (2017) “Sobre la conformación de un género y de un clásico: avatares en la edición de

literatura infantil y juvenil argentina” *Revista Pelicano, UCCórdoba, Vol 3 (101-113)* (on line)

B:

BLANCHOT, Maurice (1955, 2002, de la trad): El espacio literario, capítulo 1, Ed.Nacional Madrid
CULLER, Jonathan (1989) “La literaridad” en ANGENOT, M., BESSIÈRE, J., FOKKEMA, D. y
KUSHNER, E. (1989) Teoría Literaria. México: Siglo XXI.

DALMARONI, Miguel (2011): “La crítica literaria y el sujeto secundario”, en El tolo de Astier,
Num 2. UNLP

.....(2015): “Resistencia a la lectura y resistencia a la teoría”, en 452 Fahrenheit,
Nº 12, Madrid

GERBAUDO, Analía (2008) “La enseñanza de la literatura y las traducciones teóricas en zona de
borde”, Boletim de pesquisa, Nelic, Edição especial Lindes, 2008

COLOMER, T. (2006) “Literatura infantil y juvenil y otras narrativas periféricas” en Pedro C.
Cerrillo Torremocha; Cristina Cañameres Torrijos; César Sánchez Ortiz (coords.) Literatura infantil,
nuevas lecturas y nuevos lectores: actas del V Seminario Internacional de "Lectura y Patrimonio",
Cuenca, Serv. de Publicaciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2007,
<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=31731&portal=17>

Documentos curriculares:

LARA, Adriana Lilian y colaboración de Alejandra Salgueiro, Mabel Duro, Mónica Pairola y
Mónica Luque, Cuadernos para Pensar, hacer y vivir la escuela. Articulación curricular en tiempos de
dispersión. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Obtenido el 10/10/2018 en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC->

Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba

<https://www.google.com/url?q=https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC->

CBA/publicaciones/DPCurriculares-

v2.php%23gsc.tab%3D0&sa=D&ust=1598883156891000&usg=AFQjCNEIRnGjw_O_-
dnA18cHgzy1E1WfMA

C:

ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag (2004): La lectura de imágenes. Los niños interpretan textos
visuales, México, Fondo de Cultura Económica, traducción de María Vinós. Selección de capítulos.

BAJOUR, CECILIA (2016) La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros
álbum, Córdoba, Comunicarte.

COLOMER, Teresa; MARGALLO, Ana María - “Las respuestas literarias a álbumes ilustrados en
contextos multiculturales” en LINGVARVM ARENA - VOL. 4 - AÑO 2013 - 21 - 37

COLOMER, KÜMMERLING-MEIBAUER y DÍAZ (Compiladoras) (2010): Cruce de miradas:
Nuevas aproximaciones al libro-álbum. Banco del Libro- Gretel, Caracas- Barcelona. Selección

FERNANDEZ, Mirta Gloria “Los niños, la literatura y las poéticas de la experiencia: semióticas
enfrentadas al poder” AdVersus, VIII, 19-20, diciembre 2010 - junio 2011:158-168 (on line)

MOLANO, Mario A (2012): “Desafíos para una teoría del arte: experiencia estética, institución y
función social”, 79 AISTHESIS Nº 51 (2012): 79-92

D:

COLOMER, T., Manresa, M., Ramada Prieto, L. y L. Reyes López. (2018). Narrativas literarias
en educación infantil y primaria. Madrid: Síntesis, 212 pp. ISBN: 9788491712145.

CORRERO, C.; REAL, N.(2014) Panorámica de la literatura digital para la educación infantil.
Textura v. 16, n. 32.

GRETEL. (2014) La literatura en pantalla. Actas del Simposio Internacional.
SCHAEFFER, Jean-Marie (2002) Apartados del capítulo: “III. La Ficción” en ¿Porqué la ficción?, Lengua de Trapo, Madrid.
RAMADA PRIETO, L. (2017) Esto no va de libros. Tesis doctoral GRETEL. Barcelona.
RAMADA PRIETO, L. (2018) Infantil, digital, aumentada y virtual: los mil y un apellidos de una realidad literaria. Diablotexto Digital 3, 8-31.
TURRIÓN PENELAS, C. (2017) Narrativa infantil y juvenil digital. ¿Qué ofrecen las nuevas formas al lector literario? Tesis doctoral GRETEL. Barcelona.
Corpus: Se trabajará con materiales literarios que se hallen en repositorios legales y en sitios autorizados. Cada cursante podrá usar sus materiales, siempre y cuando citen correctamente y se pongan a disposición de las docentes.
Compilaciones complementarias:
Actas del VI Simposio de Lij del Mercosur (2019). Gómez S. y Rodríguez F. (comps), FFyH-UNC disponible en repositorio de la Biblioteca Elma K. de Estrabou, FFyH-UNC (A explorar)
RAMOS, Ana y GONZÁLEZ, Isabel (editoras): (2011) Crítica e Investigación en Literatura Infantil y Juvenil/Crítica e Investigaçãõ em Literatura Infantil e Juvenil, Vigo/Braga: ANILIJ/CIEC-Universidade do Minho, 2011, recuperado en: <http://anilij.uvigo.es/wp-content/uploads/2017/04/1.pdf>
VI Congreso en Creatividad, Diseño y Comunicación para Profesores de Nivel Medio y Autoridades (2018), en Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Año XIX, Vol. 33, Febrero de 2018, Universidad de Palermo, Buenos Aires. recuperado en:
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/695_libro.pdf

Revistas especializadas:

Linternas y bosques: <https://linternasybosques.wordpress.com/>
Imaginaria: <https://imaginaria.com.ar/>
Gretel: <https://lijdgretel.wordpress.com/lijd-preguntas-y-respuestas/>
Catalejos: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos>
Jitanjáfora: <http://www.jitanjafora.org.ar/>

8. **Carga horaria:** 25 hs.

9. **Cronograma tentativo:**

Septiembre - Octubre de 2020. Tres semanas de cursado en Aula Virtual Moodle, a la cual se suma una semana de elaboración de propuestas y consultas, como instancia obligatoria previa a la entrega del Trabajo Final.

Se colocará un horario concreto de chat y se pautarán los días de encuentro sincrónico, según lo propuesto por la Carrera en su calendario general.

10. **Modalidad de dictado:**

Se trabajará en la modalidad a distancia. Se estructuran tres semanas; cuyos contenidos estarán disponibles para la lectura y participación de lxs cursantes. En ellas se procurará motivar la reflexión y participación en la discusión de los temas a tratar, indagando respecto del potencial de los

problemas teóricos en una articulación con las realidades de desempeño o de interés, pensando en una intervención educativa.

Las herramientas a utilizar son:

- Carga de contenidos en textos en pdf elaborados por las docentes, así como Power Points con síntesis de articulaciones conceptuales.
- Foros participativos por tema, a cumplimentar: a) incorporar su propuesta, b) discutir o responder a propuesta de sus compañerxs. Estos foros se desarrollan en la semana en que se dicte el tema, no son retroactivos y serán calificados.
- Glosario colaborativo entre los cursantes, para colocar allí datos complementarios, bibliografías y obras literarias que se puedan compartir a partir de las discusiones de Foro.
- Un Taller para presentar sus ideas de Trabajo Final e intercambiar con un/acompañerx del mismo nivel educativo involucrado, generando así una integración y colaboración propicia para fortalecer diálogos.
- Big Blue Button como herramienta de explicitación de conceptos, uno por Tema del programa. Esta herramienta permite cargar contenidos, documentos y dar una explicación por video, visible en un horario determinado y grabado para posteriores visualizaciones.
- Se usarán los repositorios en carpetas para Bibliografía.
- Chat en horarios a determinar con la Carrera, para consultas puntuales.
- Tarea para entregar el trabajo final evaluador.

Modalidad de cursado:

Se espera que lxs cursantes:

- a) Estén presentes en el Aula Virtual en las fechas convenidas y en los encuentros sincrónicos (Big Blue Button)
- b) Generen materiales que den cuenta de sus lecturas y de su participación en el Aula Virtual.
- c) Participen de las actividades propuestas, integren los Foros como parte de su inserción en el Seminario y coloquen sus aportes en los espacios definidos para ello.
- d) Completen e interactúen en el Taller que se dispondrá para una pre-entrega de los trabajos finales.
- e) Completen la Tarea del Trabajo Final.
- f) Por la modalidad virtual, no hay espacios en la cronología para “recuperar” actividades, por lo que se les pide compromiso en esas tres semanas, para poder avanzar y cumplir con los contenidos y prácticas.

11. Modalidad de evaluación:

El Seminario, como su nombre lo indica, supone trabajar participando con lecturas y saberes propios en una construcción colectiva de conocimientos. Es, a su vez, un espacio que releva para la cohorte una muestra de posibles indagativos o preocupaciones vinculadas al perfil de los egresados de la carrera. Por ello, se requiere la presencia y participación de los cursantes en todo el proceso.

Se opta por la entrega de un breve plan de trabajo o diseño didáctico, pertinente a uno o varios temas del programa, situado preferentemente en un corpus de libros o problemática de articulación entre LIJ y enseñanza. En esta instancia, el cursante prepara un problema –conceptual o de índole didáctico-

para proponer una reflexión crítica que ofrezca una estrategia de desarrollo institucional o presente un recorrido literario o metodológico.

Se pretende que este trabajo final sea ARTICULATORIO entre las experiencias y aprendizajes del Seminario y una transferencia situada a un campo específico real, con su correspondiente contextualización.

Previamente, deberá ser entregado un breve escrito descriptivo, que será asignado a unx compañerx en un Taller, para realizar una instancia inter pares. Este breve escrito tendrá no más de tres páginas con bibliografía, planteando el tema o propuesta elegida. Este escrito es inherente a la participación en el Seminario.

12. **Destinatarios:** Egresados de carreras universitarias y/o terciarias (de más de cuatro años)
13. **Cupo estimado:** 45 personas
14. **Condiciones de aprobación:** asistencia al 80% de las horas de clase y aprobar con más de 7 (siete) el trabajo final.