

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Secretaría de Posgrado

Carrera Especialización en enseñanza de las ciencias sociales

Seminario

Procesos históricos contemporáneos

Docente responsable

Marcelo Scotti

Juan Luis Carnagui (docente invitado)

FUNDAMENTACIÓN

El presente seminario propone brindar un conocimiento general y sintético de la historia mundial contemporánea que permita articular los diferentes procesos que la componen y que son materia de estudio de historiadores y otros científicos sociales. Por un lado, interesa poner de relieve e indagar en las posibles articulaciones entre las diferentes dimensiones de la realidad histórica: política, económica, social o cultural; por otro, señalar y reconocer ciertas dinámicas de procesos históricos contemporáneos comparables y recomponer sus líneas de continuidad y también sus rupturas. A partir del reconocimiento de ciertas estructuras y regularidades de los procesos históricos a estudiar, importa también considerar y atender especialmente a las decisiones y acciones de los diferentes sujetos sociales, en ocasiones acordando, y en otros casos, trabándose en conflictos de diferente magnitud y extensión. En relación con las tramas sociales, interesa atender y explorar las dinámicas de conflictos sociales y políticos que han expresado en distintos contextos tomas de posición frente el desigual reparto de bienes materiales y simbólicos, y la existencia de la explotación, abierta y encubierta, en sus diversas manifestaciones. Finalmente, proponemos una mirada que permita reconocer los diferentes espacios históricos en la configuración del mundo contemporáneo, y que a los fines didácticos hemos organizado sobre la base de los tres principales ámbitos del siglo XX: el capitalista central, el

comunista y el del así denominado “tercer Mundo” -que acotaremos aquí a una consideración sobre ciertos escenarios latinoamericanos-. Dado que esta propuesta incluye el análisis de un período histórico centenario, que se abre en el final de la primera guerra mundial y pretende una costura histórica con el tiempo actual, cabe destacar que los dos últimos escenarios no están presentes a lo largo de todo el ciclo histórico analizado, pero su reconocimiento sigue siendo clave para dar cuenta de los diferentes procesos históricos, especialmente en relación con las identificaciones y las concepciones de gran parte de los hombres y mujeres que han vivido y viven en el mundo contemporáneo.

OBJETIVOS:

A lo largo del curso buscamos brindar herramientas para que los y las participantes puedan desarrollar las siguientes habilidades:

- Ubicar en el espacio y el tiempo los procesos históricos fundamentales para avanzar en la comprensión de la configuración y dinámica de las distintas sociedades contemporáneas.
- Ubicar a los autores como una primera instancia para “situar” sus producciones historiográficas.
- Reconocer continuidades y rupturas claves en la comprensión de los procesos bajo estudio.
- Analizar y debatir los procesos históricos seleccionados en el programa.
- Trabajar con diferentes materiales fuentes, textos de historiadores, mapas, películas, videos, medios de comunicación, fotografías, para avanzar en una aproximación amplia y diversa a la historia contemporánea.
- Avanzar hacia posibles síntesis que permitan destacar y condensar los ejes centrales presentados por la producción historiográfica escogida.

BLOQUE I: 1919-1968 / 1973

El fin de la gran guerra, Versalles y después. Los años de entreguerras: la experiencia ruso-soviética, entre la revolución y el estalinismo. La crisis y las alternativas políticas en Europa occidental y Estados Unidos: liberalismo, fascismos y democracia social. La guerra como salida económica y salida política: Bretton Woods y después: los años dorados en el marco de la guerra fría, estructuración económica y política de la gran expansión, el estado de bienestar, el nuevo protagonismo de los Estados Unidos y la reconfiguración del capitalismo a nivel mundial, tendencias, transformaciones y tensiones.

Bibliografía y materiales

- Baines, Dudley, “Los Estados Unidos entre las dos guerras, 1919-1941” en Willi Adams, *Los Estados Unidos de América*, España, Siglo XXI, Historia Universal Siglo XXI, 1974.
- Béjar, María Dolores, Historia del siglo XX, Béjar, María Dolores, *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011, Cap. 3 “El período de entreguerras”.
- Frieden, Jeffry, *Capitalismo global. El trasfondo económico de la historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2007, cap. 10 “La construcción de una democracia social” y cap. 12 “El régimen de Bretón Woods en funcionamiento”.
- Hobsbawm, Eric, Historia del siglo XX, Barcelona, Crítica, 1995, cap. 9 “Los años dorados”.
- Kershaw, Ian, *Hitler, 1889-1936*, Barcelona, Península, 1999, cap. 12 “La consolidación del poder total”.
- Paxton, Robert, *Anatomía del fascismo*, Barcelona, Península, 2004, “Introducción”, cap. 3 “La llegada al poder” y cap. 4 “El ejercicio del poder”.
- Traverso, Enzo, *La violencia Nazi. Una genealogía europea*. Fondo de Cultura Económica México, 2002, “Introducción, Caps. 1, 2, 4, 5 y Conclusiones.”

Carpetas Docentes de Historia: fragmentos seleccionados

Film: Viñas de ira (*The grapes of wrath*., John Ford, Estados Unidos, 1940)

BLOQUE II: 1968-1973 / 2019

El bienestar cuestionado: la oleada de protestas de los '68 y la crisis de rentabilidad de inicio de los '70. La consolidación de la hegemonía monetarista. Reestructuración capitalista: nuevas dinámicas económicas. El neoliberalismo como proyecto político: dictaduras y neoconservadurismo. El "giro decisivo" de los '80. Descomposición de la URSS y globalización neoliberal. La nueva trama social: gueto, estigmas y criminalización de la marginalidad. Las trayectorias después del 2001: entre los nuevos movimientos sociales y la persistencia de las dinámicas imperiales. Crisis y giro a la izquierda en América Latina. La nueva ola de las derechas en el siglo XXI y las "sociedades del odio". Horizontes políticos posibles en el mundo sin utopías.

Bibliografía y materiales:

- Béjar, María Dolores, *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001, capítulo 7, "Fin de una época".
- Casullo, María Esperanza, *¿Por qué funciona el populismo? El discurso que sabe construir explicaciones convincentes de un mundo en crisis*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019, Cap. 3 "El populismo sudamericano".
- Frieden Jeffrey, *Capitalismo global. El trasfondo económico de la historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2007, cap. 16 "Crisis y cambio".
- Harvey, David, *Breve historia del neoliberalismo*, Madrid, Akal, 2007, Cap. 1 "La libertad no es más que una palabra".
- Hobsbawm, Eric, *Historia del Siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995, Cap. 16 "El final del socialismo".

- Judt, Tony, *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2006, Cap. 17 “El nuevo realismo”.
- Laval, Christian y Pierre Dardot, *La nueva razón del mundo*, Barcelona, Gedisa, 2013, Cap. 6 “El giro decisivo”.
- Soler, Lorena y Prego, Florencia, “Derechas y neogolpismo en América Latina. Una lectura comparada de Honduras (2009), Paraguay (2012) y Brasil (2016)” en: *Contemporánea*, Año 10, vol. 11, julio-diciembre de 2019.
- Wacquant, Loïc, *Las dos caras de un gueto. Ensayos sobre marginalización y penalización*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012, Cap. 3 “La penalización de la pobreza y el surgimiento del neoliberalismo”.
- Wacquant, Löic, *Parias urbanos: marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*, Buenos Aires, Manantial, 2010, Cap. 6 “Parias urbanos. Estigma y división en el gueto norteamericano y la periferia urbana francesa”.

Carpetas Docentes de Historia: fragmentos seleccionados

Filmes:

- Roger y yo (*Roger & me*, Michael Moore, Estados Unidos, 1989)
- Al filo de la democracia (*Democracia en vertigem*, Petra Costa, Brasil, 2019)

Propuesta metodológica

Dado el contexto de la actual pandemia que impone las restricciones del Aislamiento social, preventivo y obligatorio, la metodología de las clases se ajustará a los formatos de la virtualidad. Se propone la realización de dos clases en una plataforma digital para encontrarnos de manera sincrónica. Junto a estas dos instancias, se acompañará el cursado con guías de lectura con las que se pretende orientar y proponer algunas claves interpretativas y relaciones conceptuales entre autores y se dispondrán espacios de consulta sobre los materiales y las consignas.

Cronograma

Inicio: 25 de noviembre

Finalización: 15 de diciembre

Modalidad de dictado: los contenidos, las tareas y los materiales en general se presentarán por medio del aula virtual dispuesta por las y los administradores de la carrera.

Para el desarrollo del seminario se prevén las siguientes instancias:

Primer encuentro: clase virtual sincrónica, miércoles 25 de noviembre 18.00 a 19.30 horas. Segundo encuentro: clase virtual sincrónica, viernes 4 de diciembre 18.00 a 19.30 horas.

Evaluación:

Para aprobar el seminario, las y los cursantes deberán elaborar de manera individual un trabajo según consigna que se presentará al inicio de la propuesta.

Fecha de presentación: 15/12/2020. Segunda fecha de presentación / recuperatorio: 28/02/2021

Extensión del trabajo: 6 carillas máximo (incluidas las notas y la bibliografía).