**Presentación de propuesta de Cursos de Doctorado**

**Curso de doctorado**: ***"Diálogo y Dialéctica en Platón".***

**Equipo docente.**

. Responsable a cargo de la actividad curricular.

CORNAVACA, Ramón Enrique

. Profesores dictantes

FERNÁNDEZ RIVERO, M. Cecilia

LISSANDRELLO, José María

SPINASSI, Miguel Ángel

VILLAGRA DIEZ, Pedro Luis

. Profesores invitados

DEZZUTTO, Flavia A.

GARCÍA PONZO, Leandro

SECCHI, Valeria E.

**Fecha prevista de dictado.**

. Los días martes de 18 a 21 hs. desde el 30/3 hasta el 29/6 de 2021.

**Fundamentación**

Si algo llama la atención a quien se acerca a la obra de Platón es el hecho de que ella está constituida, casi exclusivamente, por "diálogos". Estos no son tratados filosóficos en los que se abordan sistemáticamente determinados temas, sino que tienen la forma de conversaciones en las que participan diversos interlocutores que intercambian sus opiniones acerca de un problema y llevan a cabo, a veces, una larga y difícil indagación; al terminar este proceso con frecuencia –como en el caso de los llamados "diálogos tempranos"- no se logra ningún

resultado "positivo" sino que se llega a un callejón sin salida (*aporía*).[1] Este empleo "dialógico" del lenguaje facilita, obviamente, que el lector se involucre en esa experiencia de búsqueda trabajosa, a través de las preguntas y las respuestas de los interlocutores que, a su vez, implican reconsideraciones, exigencias de precisiones, refutaciones, etc.[2]

De la forma verbal medio-pasiva *dialégomai* –"conversar", "dialogar"- deriva, a su vez, el adjetivo *dialektikós*, cuya creación, o al menos su aplicación y difusión en el lenguaje filosófico, se debe también al discípulo de Sócrates. Una tarea sumamente interesante e iluminadora para quien quiere internarse en el mundo de la filosofía de Platón consiste, pues, en recorrer los escritos del *corpus* platónico atendiendo a la notable riqueza semántica de este término. En una primera lectura puede ya constatarse que, si bien hay pasajes en los que *dialektikós* remite simplemente a esa realidad del "diálogo" que se relata en los escritos del ateniense, se encuentran otros en los que se advierte claramente una especie de "densificación" semántica, hasta el punto que *dialektikós* –o también la expresión *dialektikè tékhne* ("el arte de la dialéctica")- va adquiriendo matices significativos fundamentales y llega a ser lo que caracteriza, precisamente y de manera muy apropiada, al "filósofo" platónico por excelencia. En efecto, el último paso en el ascenso hacia el "máximo objeto de conocimiento", según se plantea en los libros centrales de la *República*, es la dialéctica[3], la cual viene a constituir simultáneamente algo así como el eslabón más elevado en el proceso educativo propuesto para la ciudad ideal. El "dialéctico" viene a ser, en estos contextos, quien es capaz de captar la esencia de las cosas y dar razón de ella[4].

Ahora bien, así como puede pensarse que con la creación del diálogo filosófico Platón asume críticamente elementos de otros géneros literarios y recursos argumentales que eran bien conocidos por el autor[5] -por mencionar sólo algunos: la poesía épica, algunos elementos de la filosofía de los presocráticos, la tragedia y la comedia del s. V; o la refutación erística, la argumentación retórico-sofística, la conducción del intercambio de preguntas y respuestas orientada hacia la experiencia de la *aporía*[6]- es posible mostrar que la propuesta de la dialéctica platónica es presentada como punto final de todo un proceso que se inicia en los niveles más simples de la experiencia de la conversación sin mayores pretensiones filosóficas de quienes se plantean una cuestión e intentan resolverla intercambiando sus opiniones y

---

[1] V. ERLER, 1987; HORN, 2009; 255 y ss.
[2] V. SZLEZÁK, 1997; 18 y ss.
[3] V. SZLEZÁK, 2003.
[4] Para la imagen del dialéctico-filósofo, especialmente en los diálogos tardíos de Platón, v. SZLEZÁK, 2004.
[5] Al respecto es oportuno recordar la feliz expresión "transposition platonicienne", que A. DIÈS (1927) utilizó para referirse a la asunción platónica de elementos del pitagorismo pero que, sin duda, puede extenderse a muchos otros aspectos de la obra del antiguo ateniense.
[6] Según las representaciones magistrales que se hallan, por ejemplo, en el *Eutidemo*, en el *Gorgias* y en el *Menón*, o en el *Hipias Mayor* para erística, sofística y diálogo aporético respectivamente. Para el caso particular de la presencia de la dialéctica en *Eutidemo*, puede verse SWANSON (2019).

recurriendo a diversas estrategias comunicativas y de persuasión,[7] y que va elevándose hasta culminar en aquellas últimas etapas cognoscitivas aludidas en algunos pasajes del *Simposio*, del *Fedro*, de la *República*, del *Parménides* o del *Sofista*.

Es plausible, pues, que a lo largo de ese recorrido a través de los usos del término *dialektikós* pueda constatarse un notable enriquecimiento semántico que implique, además, la asunción crítica de muchas instancias comunicativas y argumentativas anteriores. Cabría postular, desde esta perspectiva, que la dialéctica propuesta y representada miméticamente por Platón en su obra literaria constituiría la plenitud o coronación de un largo proceso de asunción crítica de la tradición filosófica, proceso que comienza por el diálogo y sigue realizándose a través del diálogo, de modo que el plantear una oposición dicotómica entre "diálogo" y "dialéctica" no sería sino una reducción injustificada que obstaculizaría la comprensión más profunda y abarcadora del significado de la propuesta del antiguo ateniense. En fin, un matiz especialmente significativo para la comprensión de la propuesta platónica residiría en la posible relación de la dialéctica con la llamada "teoría de los principios", puesta de relieve en estudios de la segunda mitad del siglo pasado, que presta atención a las alusiones acerca de la unidad y la díada indeterminada en los diálogos mismos de Platón y en informes posteriores sobre la Academia[8].

En cuanto a la importancia para la actualidad, valga acotar que la obra platónica ha sido y sigue siendo fuente de numerosos estudios y consideraciones para toda la filosofía occidental posterior, incluyendo la actual. Esto se verifica también en el caso de la temática del curso que proponemos. Es innegable que la concepción platónica de dialéctica fue asumida y modificada de formas muy diversas a lo largo de la historia del pensamiento[9], pero en su núcleo original no puede obviarse la estrechísima relación de ella con la realidad concreta del diálogo socrático, tal como se dio en el círculo íntimo de Sócrates y sus discípulos y quedó plasmado en los escritos de Platón.

En este contexto, el curso pretende ofrecer elementos de reflexión tanto para los estudiosos de la filosofía y la literatura antiguas, como para los interesados en la historia de la filosofía y de la cultura en general, a partir de la lectura directa (en el idioma original y/o en traducciones) de los textos platónicos fundamentales. Esto, a su vez, puede ser una buena oportunidad para propiciar una lectura crítica y ceñida a los textos originales de la Antigüedad clásica, y descubrir cómo en aquellos escritos producidos hace casi 24 siglos, se discuten y examinan ya cuestiones que seguirán resonando en muy diversas épocas de la historia. Es de esperar, pues, que lo que se plantee en el curso tenga, además del interés filológico o filosófico específico, el valor de estímulo para una reflexión personal y grupal por parte de los

---

[7] La asunción de elementos de la retórica sofística por parte de Platón fue observada con precisión por GAISER (1959), especialmente en la primera parte ("Logos protreptikós"). V. también KERFERD (1954).
[8] V. los trabajos de GAISER, KRÄMER y SZLEZÁK citados en la bibliografía.
[9] Puede verse al respecto el libro de SICHIROLLO (1976). Para una introducción general a la historia de la recepción de la obra platónica en la misma antigüedad, v. TARRANT (2018).

participantes, ya provengan del ámbito de la literatura y la filosofía, como también de los estudios humanísticos en general.

**Objetivos**

a. Tomar contacto con autores y obras del mundo griego clásico a partir de la temática presentada.

b. Apropiarse de algunas pautas propias de la lectura filológica de textos antiguos con motivo de la interpretación de textos literarios y filosóficos griegos y latinos.

c. Relevar algunos núcleos conceptuales básicos de fundamental importancia para ahondar en la obra de Platón y las principales corrientes hermenéuticas que se han dado en la historia de la recepción.

d. Descubrir, a partir de la lectura de los textos, el carácter holístico del pensamiento platónico, que establece estrechas relaciones entre los aspectos educativos, éticos, políticos, matemáticos, cosmológicos y teológicos en orden a promover una *praxis* filosóficamente fundada en la que la dialéctica ocupa un lugar determinante.

**Contenidos mínimos de la actividad curricular**

**a**. Introducción general al curso. Breve presentación de la obra platónica y de los hitos fundamentales de la historia de la hermenéutica aplicada a ella. Las pautas generales de la *lectio philologica*. Mínima referencia lingüística sobre los términos "diálogo" y "dialéctica".
**b**. Antecedentes presocráticos; lectura de algunos fragmentos de Heráclito, Parménides, Zenón de Elea y Gorgias de Leontini.
**c**. Lectura e interpretación de pasajes seleccionados de varios diálogos tempranos (*Cármides, Laques, Hipias Mayor, Eutidemo, Protágoras, Gorgias* y *Menón*).
**d.** Lectura e interpretación de pasajes seleccionados de *Cratilo, Fedón, Simposio, República, Fedro, Sofista, Parménides, Leyes*).
**e.** Breve consideración acerca del significado de "dialéctica" en la tradición post-platónica.

**Bibliografía básica**

Ediciones:

PLATÓN, *Diálogos*. Ed. Gredos, o Akal, o Colihue, etc.
PLATONIS, *Opera* (Ed. J. Burnet), T. V. Oxford 1975.

Literatura secundaria básica:

BERTI, E., "L'uso 'scientifico' della dialettica in Aristotele", *Giornale di Metafísica*, (N.S.) XVIII, 1995.
DIÈS, A. *Autour de Platon*. Paris 1927.
ERLER, M., *Der Sinn der Aporien in den Dialogen Platons. Übungsstücke zur Anleitung im philosophischen Denken*. W. De Gruyter, Berlin 1987.
GAISER, K., *Protreptik und Paränese bei Platon. Untersuchungen zur Form des platonischen Dialogs*. Kohlhammer Verlag, Stuttgart 1959.
GAISER, K., *Platons Ungeschriebene Lehre*. E. Klett Velag, Stuttgart 1968.
GAISER, K., *Platone come scrittore filosofico*, Napoli 1984.
GAISER, K., „Platonische Dialektik – damals und heute". En: K. Gaiser, *Gesammelte Schriften* (Ed. Th. A. Szlezák), Sankt Augustin 2008.
GEIGER, R., *Dialektische Tugenden. Untersuchungen zur Gesprächsform in den Platonischen Dialogen*. Mentis Verlag, Paderborn 2006.
GUNDERT, H., *Dialog und Dialektik. Zur Struktur des platonischen Dialogs*. Springer, Berlin 1968.
GUTHRIE, W. K. C., *Historia de la Filosofía Griega*. Tomo IV, Platón. Gredos, Madrid 1998.
KERFERD, G. B., „Plato's Noble Art of Sophistry". *Classical Quarterly* 4, 1954.
KRÄMER, H. J., „Über den Zusammenhang von Prinzipienlehre und Dialektik bei Platon. Zur Definition des Dialektikers Politeia 534 B-C". *Philologus* 1966.
HORN, Chr., *Platon Handbuch*. Metzler, Stuttgart 2009.
PADILLA, María T., *La Filosofía como Dialéctica*. Ed. A. Esp., Madrid 2012.
SANTA CRUZ, M. I., „Modos de conocimiento en Plotino". *Classica*, v. 19, Belo Horizonte 2006.
SICHIROLLO, L., *Dialéctica*. Labor, Barcelona 1976.
SWANSON, C., „Socratic Dialectic between Philosophy and Politics in Euthydemus 305e5-306d1". *Plato Journal* 19, 2019.
SZLEZÁK, Th. A., *Leer a Platón* (trad. al español de J. L. García Rúa). Madrid 1997.
SZLEZÁK, Th. A., *Die Idee des Guten in Platons Politeia. Beobachtungen zu den mittleren Büchern*. Academia, Sankt Augustin 2003.
SZLEZÁK, Th. A.,- *Das Bild des Dialektikers in Platons späten Dialogen.* Walter de Gruyter. Berlín. New York. 2004.
TARRANT, H., LAYNE, D. A., BALTZLY, D., REANUD, F. (eds.), *Brill's Companion to the Reception of Plato in Antiquity*, London-Boston, 2018.
THIEL, D., *Die Platon-Deutung der 'Tübinger Schule'*. Grin, Heidelberg 2000.

VIGO, A., „Filosofía y dialéctica en Aristóteles: un enfoque sinóptico". *Hypnos*, v. 36. Sao Paulo.

**Carga horaria (en horas reloj).**

| Modalidad | Carga teórica | Carga práctica | Total | Porcentaje |
|---|---|---|---|---|
| **Presencial (o virtual por video)** | 26 | 12 | 38 | 82 |
| **No presencial (o consulta)** | 0 | 8 | 8 | 18 |
| **Total** | 26 | 20 | 46 | 100 |

**Cronograma tentativo y modalidad de dictado**

(A dictarse desde el 30/3/21 hasta el 29/6/21, los días martes, en horario de 18 a 21)

30/3 Introducción general a la obra platónica. Líneas fundamentales de la historia de la hermenéutica aplicada a ella. La *lectio philologica*. Los términos "diálogo" y "dialéctica".

06/4 Antecedentes de la dialéctica en el presocratismo y la sofística. Lectura e interpretación de fragmentos seleccionados de Heráclito, Parménides, Zenón de Elea y Gorgias; la erística en algunos pasajes de *Eutidemo*.

13/4 Diálogo, aporía y areté I: Lectura e interpretación de pasajes de *Cármides* y *Laques*.

20/4 Diálogo, aporía y areté II: Lectura e interpretación de pasajes de *Hipias Mayor* y *Protágoras*.

27/4 Retórica, sofística y persuasión: Lectura e interpretación de pasajes de *Gorgias* y *Menón*.

04/5 Nombres, argumentación e ideas. Lectura e interpretación de pasajes de *Fedón* y *Cratilo*.

11 y 18/5 El ascenso en la belleza y el conocimiento; la figura del "dialéctico": Lectura e interpretación de pasajes de *Simposio* y *República*.

01/6 Dialéctica y sofística. Lectura e interpretación de pasajes de *Sofista*.

08/6 El análisis de los discursos y la *praxis* dialéctica en *Fedro*.

15/6 Los ejercicios dialécticos del *Parménides*.

22/6 El "olvido" de la dialéctica en *Leyes*. Proyecciones post-platónicas.

29/6 Conclusiones del curso. Indicaciones para monografías finales.

Para cada encuentro –virtual, dadas las condiciones actuales, pero esto vale también para el caso de que se permite la asistencia presencial- se prevén las siguientes actividades:

a. Lectura y comentario de interpretación de pasajes seleccionados de los autores presocráticos y de los diálogos platónicos indicados en el apartado anterior.

b. Lectura y comentario crítico de la bibliografía sugerida en relación con la temática central del curso

Estas actividades se desarrollarán durante el dictado del curso. Las exposiciones resultantes, previamente preparadas por los participantes, serán objeto de discusión en el ámbito del mismo curso.

Cabe aclarar que, debido a la situación sanitaria imperante y a las indicaciones de las autoridades de la Facultad, el curso se dictará en formato virtual, con reuniones sincrónicas, es decir con presencia simultánea de docentes y cursantes. En el Aula Virtual del seminario se pondrá a disposición de los interesados el material bibliográfico con anterioridad. Las consultas personales podrán realizarse también por mail y, obviamente, durante los espacios de debate en los encuentros sincrónicos.

## Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción

De acuerdo con lo indicado en el artículo 5to. del reglamento, son obligaciones de los cursantes la asistencia (presencial o virtual, según el caso) al 80% de las clases teóricas y prácticas, y la aprobación de las evaluaciones parciales y finales con nota no inferior a siete (7) puntos en una escala de uno (1) a diez (10). En este curso se prevén dos evaluaciones: una parcial, durante el cursado, que consistirá en la exposición por parte del alumno de algún texto seleccionado de los diálogos platónicos a trabajar o de algún autor indicado en la bibliografía. La final consistirá en la elaboración de una monografía (de 8 a 10 páginas) y la exposición de ella ante alguno de los docentes que dictan el curso, sobre un tema afín a los incluidos en el programa.

## Perfil de los destinatarios y cupo estimado

El curso está pensado para egresados de carreras de Letras, Filosofía e Historia, y en general para interesados en la historia de la filosofía y de la cultura. Se espera, por tanto, que los participantes tengan ya conocimientos básicos de la filosofía y la literatura antiguas. Si bien en cada encuentro se propondrá la lectura directa (en el idioma original y/o en traducciones) de los textos seleccionados, no es condición indispensable el manejo del griego clásico. Obviamente, el énfasis del curso estará puesto en la discusión e interpretación de los diálogos platónicos desde variadas perspectivas (filológica, literaria, ético-política, gnoseológica, histórica, etc.).

Sin poner un cupo restrictivo, se prevé la participación de 7 a 12 egresados. Se permitirá también la asistencia de algunos alumnos de los últimos años de las carreras de Letras Clásicas, Letras Modernas, Filosofía e Historia.

**Condiciones de aprobación**

Ver más arriba, lo indicado en el punto "Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación)

**Breve reseña a los efectos de la difusión de la actividad.**

Los diálogos de Platón han sido y siguen siendo fuente de numerosos estudios en los más variados campos de la historia del pensamiento. En esta oportunidad proponemos la lectura de pasajes seleccionados que permiten profundizar en la estrecha relación existente entre la realidad viva del diálogo filosófico y el camino de la dialéctica, la instancia cognitiva más alta según la propuesta platónica.

El curso pretende, además, no sólo ahondar en la temática específica, sino también propiciar una lectura crítica y ceñida a los textos originales de la Antigüedad clásica, tratando de descubrir cómo en aquellos escritos, producidos hace casi 24 siglos, se discuten ya cuestiones que seguirán resonando en muy diversas épocas de la historia. Es de esperar, pues, que lo que se plantee en el curso tenga, además del interés filológico o filosófico específico, el valor de estímulo para una reflexión personal y grupal por parte de los participantes. Los textos elegidos y la forma de lectura propuesta pueden resultar de interés tanto para alumnos y egresados de Letras Clásicas como de Letras Modernas, Filosofía, Historia y egresados o profesionales, en general.