

PROPUESTA DE SEMINARIO

Título:

***Límite, afuera y resto:
literatura y lectura en George Bataille, Michel Foucault y Judith Butler***

Dictantes:

Drs. Miguel Dalmaroni (director); Verónica Stedile Luna; Natalí A. Incaminato (UNLP, CONICET)

Total de horas: 40 (28 hs. reloj sincrónicas, más 12 hs. reloj de tutorías y consultas no plenarias, grupales e individuales).

Fechas: del 4 de agosto al 13 de octubre de 2021 (clases sincrónicas: lunes y miércoles de 17 a 19).

I. FUNDAMENTACIÓN

Presentación de temas y problemas

Si hubiese que nominar lo composable en los escritos e intervenciones de Bataille, Foucault y Butler, es muy probable que la terna “erotismo, sexualidad, género” resultase consensuada. De ese campo de preocupaciones concurrentes forma parte, además, la atención que estas tres firmas prestan a los dilemas de lo no-humano y lo poshumano, el cuerpo y la animalidad. Por otra parte, entrelazar a estxs pensadorxs en un corpus puede parecer casi obvio, nomás a la luz de las citas y lecturas mutuas: Butler lee y discute profusa y regularmente a Foucault, que lee apasionadamente a Bataille... Hay, por supuesto, otros tópicos y recorridos en que podríamos aunarlxs. Uno sería, sin dudas, el hegelianismo de lxs tres -hegelianismo selectivo, anti-hegelianismo, o un Hegel desviado en consonancia con lecturas de Nietzsche- en el contexto de los debates con la filosofía (algo que Butler consigna explícitamente respecto de Bataille y Foucault en su libro de 1987 sobre Hegel y las “Reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX”). Consecuentemente, otro rasgo común –rasgo o estigma, según quién mire- es la controversia incesante y para nada banal acerca de la pertenencia de sus escritos a una disciplina reconocida: ¿no son filósofos? ¿antifilósofos? ¿O, ateniéndonos a sus propias preferencias, deberíamos preguntar no tanto *qué son* sino, más bien, *qué hacen, qué han escrito, qué han enseñado, cómo han leído, con qué habla(s) se las ven?* En este último terreno, a la vez, hay que inscribir precisamente el foco de interés de este seminario: la intensa y regular relación de lxs tres con la literatura, en escrituras que van de la ficción y el poema (en el caso de

Bataille) hasta la crítica textual de sesgo a la vez filológico y enfáticamente político, la teoría literaria y la filosofía del lenguaje, pasando por el relato de *casos* -más o menos *clínico*, más o menos poético-, la narración de biografías traumáticas, la semblanza de víctimas infamadas o invisibilizadas, la deconstrucción de alegorías o ficciones.

¿Qué aportarían, entonces, los escritos sobre literatura y lenguaje de estxs tres autorxs, para un pensamiento teórico y crítico sobre la lectura que no desatienda al mismo tiempo lo que solemos identificar como los problemas de método de nuestras investigaciones?

En la escritura de Georges Bataille, el límite es una de las figuras que permite pensar el tenor no-humano de la experiencia en tanto “afuera” del sentido. Es en relación con ese problema que una noción largamente transitada como la de “gasto” interesa para la crítica literaria, ya que no se trata meramente del exceso o el derroche, sino de lo que no puede ser reconducido a una cadena de sentido. El límite configura a su vez el momento preciso de la transgresión: menos la esencialidad que la contrapone a la prohibición, que el instante donde un acto indiferente a las subordinaciones tiene lugar; dicho acto no puede durar, y por tanto su huella es el límite donde se pronunció.

Para el Foucault de los años sesenta, la literatura ilustra los desplazamientos de “epistemes” pero también se configura como una experiencia del límite, del “des-orden” y el “afuera”, nociones que teorizan la ruptura de la literatura con el lenguaje, el pensamiento y el mundo. En una segunda etapa, la literatura es un discurso más -aunque uno particular y singular- que forma parte de los dispositivos de saber y de poder (lo que necesariamente la abre al mismo tiempo a las posibilidades de la resistencia).

En su ensayo “Who Owns Kafka?”, de 2011, Judith Butler vuelve al autor de *El proceso*, a raíz del litigio que se había entablado entre la Biblioteca Nacional de Israel y el Archivo Alemán de Literatura por la propiedad de ciertos manuscritos del escritor. La cuestión, viene a demostrar Butler mediante una *lenta lectura* de la vida y los escritos de Kafka, no es a qué cultura, a qué lengua o a qué nacionalidad pertenezca Kafka, sino más bien el hecho de que no lo haga: Kafka *no pertenece*, y además toma un sinfín de decisiones para no pertenecer, para no alcanzar alguna pertenencia aun si, inevitablemente, la busca de modos vacilantes o si otrxs –amigos, amantes, parientes– le proponen alguna; Kafka nunca llega, y escribe numerosas ficciones y parábolas en las que construye “una poética de la no llegada”, una poética del no arribo a lugar de pertenencia alguna, a destino, residencia, identidad, lengua propia o patria alguna.

Para Butler, para Foucault y para Bataille, la literatura es siempre –sobre el espacio incierto de una frontera inconsistente y, por lo mismo, severamente vigilada por el poder que la naturaliza– el acto de la voz de un cuerpo extraño, la pregunta por cuya pertenencia y destino queda siempre suspendida, sin respuesta y fuera, por tanto, de los términos del intercambio, de la transmisión y de la representación. El subtítulo de este seminario –límite, afuera y resto– elige entonces tres palabras en torno de las que es posible reunir procederes y figuras teóricas con las que Bataille, Foucault y Butler actúan, escriben y *enseñan* lecturas; es decir, revisan “literaturas” para indagar escrituras, voces y experiencias del *éxtasis* –del *fuera de sí*–, y del *excedente* como eso donde lo inteligible y lo capturable se han *deshecho* o ausentado. Ese encuadre tiene, como podrá sospecharse ya, una implicación entrecruzada: la dimensión a la vez retórica y política de toda voz en la que un cuerpo actúa siempre los efectos de un habla.

Objetivos

El seminario se propone como una instancia de estudio e investigación de los dispositivos críticos, las conceptualizaciones, las tesis teóricas, las decisiones

metodológicas y las elecciones literarias de lxs tres teóricxs del corpus. Esta focalización nos dará la oportunidad de revisar y reconsiderar –en diferentes medidas– algunas escrituras más o menos canónicas de las que se ocupan Bataille, Foucault y Butler (vg. Sade, Kafka). Al mismo tiempo, interrogaremos en cada unx la poética de la voz escrita: preguntar por el método o por el modo de leer es también ensayarlo, ponerlo a prueba, es decir –en estos tres casos– asediar a la vez las disposiciones retóricas del críticx, las recurrencias y los promontorios de su gramática, las contingencias de su trato con la lengua del texto en el encuentro con la propia y con las lenguas de lectorxs precedentes.

II. CONTENIDOS

UNO

Cuestiones preliminares: política y discontinuidad; figuraciones teóricas del “resto”; “el sexto siempre vuelve” (Marx; Williams, Hall; Lacan; Ritvo; Derrida; De Man; Agamben; Cragolini y Kafka; Badiou); el resto y la falla, el límite y el afuera; experiencia, hegemonía y contingencia; retórica y lectura, retórica y *verdad*.

DOS

Georges Bataille: bajo materialismo, experiencia del instante y soberanía.

La noción de “soberanía” en la obra de Georges Bataille. Tres momentos de su escritura.

- 1) El *Dictionnaire Critique* en la revista *Documents* (1929) y la polémica con André Breton: la necesidad de un pensamiento bajo-materialista para explorar las relaciones entre literatura y revolución.
- 2) *L'Expérience intérieure* (1943) y los ensayos sobre literatura en la revista *Critique. Revue générale des publications françaises et étrangères* (1946): las nociones de “experiencia” e “instante”; transgresión del sentido y no-saber; de la lectura de Sade a Henry Miller; la polémica en torno al “compromiso” del escritor.
- 3) *La littérature et le mal* (1957): el mal y la soberanía como experiencias de lo “bajo” en las lecturas de Emily Brontë, Charles Baudelaire, Sade, Marcel Proust y Franz Kafka.

TRES

Michel Foucault: de la transgresión y el "afuera" a los dispositivos de poder.

El lugar de la literatura en Foucault: panorama general, periodos y discontinuidades. *Écriture* y literatura en el Foucault de los sesenta. Dos tendencias en las lecturas literarias: entre la “inespecificidad” y la experiencia del des-orden.

- 1) La literatura en el periodo “arqueológico”: “Don Quijote” en *Las palabras y las cosas* y el desplazamiento de “epistemes”. El nacimiento de la literatura en el siglo XIX en “De lenguaje y literatura” (1964): influencia de Blanchot y de Bataille, diálogos y debates con el estructuralismo francés. El caso Sade: experiencia del límite, transgresión e “irregularidad”.
- 2) El “abandono” de la literatura en el Foucault de los setenta: del “afuera” a las disciplinas y las resistencias. Polémicas con el estatuto de la literatura y su relación con

la política en el panorama francés. La literatura como parte de los dispositivos de saber y poder: el análisis de Sade en *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber* (1976).

CUATRO

Judith Butler: catacresis, falibilidad y excedente

1) Teorías de una ex alumna de Yale afrancesada:

Deconstrucción de tercera generación y “deconstrucción afirmativa”; “lectura lenta” (*dis-close-reading*) y retórica: todo es catacresis (*por izquierda*); *trope trouble*: interrupción, alegoría, ironía, metalepsis, ficciones regulatorias; *speech acts*, performatividad, teatralidad, iterabilidad y *agency*. Binarismo y poder: lo Mismo y lo Otro, masculino y femenino, interno/externo.

Parodia y desafío; reconocimiento, desposesión y quiasmo del amo y del esclavo (sumisión, *ex-stasis* y “fuera de sí”); norma, ley, ininteligibilidad y abyección: la falibilidad, lo in-humano y lo derribable; Butler y Raymond Williams; psicoanálisis heterodoxo: contra lo simbólico como binarización masculinista (Lévi-Strauss, Lacan y el drama edípico en el principio del lenguaje).

Suplemento, exceso, el “etcétera” y lo excluido: el resto como demasía indecible y remanente espectral.

2) Lecturas de una ex alumna de Paul De Man politizada:

- ✓ La *Fenomenología del Espíritu* como *Bildungsroman*: “las oraciones de Hegel”.
- ✓ Sartre, lector de la performatividad en Genet y Flaubert.
- ✓ Foucault lee los diarios de Herculine Barbin: humillación y burla, sometimiento y desafío.
- ✓ Hegel y Lacan leen (mal) a Sófocles: crisis y aberración del parentesco y del Estado en Antígona y Creonte.
- ✓ Beauvoir lee a Sade: el “fracaso” en lo “incomunicable”; “falla” de la escritura “ilegible”. Los límites de la colectividad y los límites del yo: Sade y el Otro.
- ✓ Kafka: “más allá de los límites de la pertenencia”; una poética de la no llegada. Franz, la vacilación perpetua; fallos del lenguaje y “voz narrativa”: una guerra entre sintaxis perfecta y horror. Los límites del juicio: violencia ética y abandono extático en *La condena*.
- ✓ Primo Levi: falibilidad y vacilación de la narración. Trauma, evidencia de los hechos y figurabilidad de la memoria.
- ✓ Una parábola de Toni Morrison: violencia performativa y resistencia de lo imprevisto; el lenguaje (de la escritora ciega) como agencia.

III. MODALIDAD DE DICTADO

El seminario se dictará de manera virtual. Sin excluir la posibilidad de intercambios diferidos mediante conversaciones por correo electrónico u otros medios, se privilegiarán los encuentros sincrónicos (es decir con presencia simultánea de docentes y cursantes), tanto para clases como para reuniones tutoriales y consultas individuales y plenarias; la asistencia a las clases implica la presencia que indiquen lxs docentes y/o la/el administrador de la plataforma (es decir, lxs participantes silenciarán sus micrófonos o apagarán sus cámaras de video únicamente cuando así se les solicite). Los materiales gráficos o pizarras para las clases, lo mismo que la bibliografía de lectura

obligatoria (o sus enlaces en caso de que estén disponibles en acceso abierto) se proporcionarán en soporte digital para su uso y posterior archivo por parte de cada participante. Se dispondrá con la anterioridad conveniente del material bibliográfico. En la primera reunión (miércoles 4 de agosto) se proporcionará el cronograma detallado de las clases y la distribución de contenidos y actividades.

IV. EVALUACIÓN

La asistencia a las clases (según el porcentaje de horas de clase establecido reglamentariamente) podrá incluir una breve exposición oral de entre 10 y 15 minutos (según lo decidan y propongan lxs docentes y de acuerdo a la cantidad de inscriptxs).

Además del trabajo escrito final que se detalla más adelante, se agregan tres encuentros obligatorios tutoriales de consulta, seguimiento y evaluación parcial: uno individual y dos plenarios (o semi plenarios, de acuerdo a la cantidad de inscriptxs). El primero, entre el 9 y el 11 de agosto, dedicado a organización de lecturas, acceso a la bibliografía y dudas e inquietudes de cada participante; el segundo, el 22 de setiembre, para revisar contenidos desarrollados; en el tercero, el 13 de octubre, cada participante resumirá un primer borrador del futuro trabajo escrito final, y otrx de lxs participantes (que habrá leído previamente el borrador) compartirá oralmente un breve comentario, y entregará a todxs una versión escrita con sus comentarios (una carilla, A4 times new roman, cuerpo 12, interlineado doble); se procurará que las parejas de comentadxr y comentadx se vinculen por inclinaciones temáticas lo más afines o próximas que sea posible. Se sugerirá que primer borrador mencionado contenga por lo menos un título-tema, un resumen breve que se concentre en la formulación de una hipótesis crítica y/o de investigación, y los cuatro (4) principales títulos de la bibliografía del tema.

Evaluación final: se hará mediante la entrega de un escrito individual (en los plazos que reglamenta el Doctorado a tal fin), que desarrolle los planteos del primer borrador discutido en la tercera plenaria, en forma de ponencia o comunicación académica, con una extensión que no exceda las 8 páginas de cuerpo de texto neto (A4, times new roman, cuerpo 12, interlineado doble), más título, resumen de hasta 200 palabras, notas finales (no al pie) y bibliografía. El tema será propuesto por cada cursante en acuerdo con los docentes del seminario, preferentemente en articulación con las indagaciones de su proyecto de tesis doctoral. Se espera que el trabajo escrito evidencie el aprovechamiento del seminario y de algunos textos de la bibliografía propuesta.

V. DESTINATARIOS

Tesistas de posgrado, doctorantes, becarixs y/o graduadxs de investigación de carreras de estudios literarios, lingüísticos, semióticos y/o culturales, filosofía (y carreras afines a los temas del seminario a criterio de los docentes a cargo).

VI. CUPO ESTIMADO

BIBLIOGRAFÍA

Con [*] se consignan las lecturas obligatorias

NB: la bibliografía disponible en numerosas lenguas de y sobre algunos temas y autorxs del programa (especialmente en los casos de Foucault y Butler) es inabarcable; por supuesto, nos hemos limitado a una selección que tome los textos más significativos para los temas literarios y lingüísticos del seminario; y proporcione alguna información bibliográfica preliminar o introductoria.

UNO: CUESTIONES PRELIMINARES

AGAMBEN, Giorgio. *Lo que queda [che resta] de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-textos, 2005, traducción de Antonio Gimeno Cuspinera.

AGAMBEN, G. *El tiempo que resta. Comentario a la Carta a los romanos*. Madrid: Trotta, 2006.

[*] CRAGNOLINI, Mónica. “El sexto siempre vuelve”. *Otra parte. Revista de letras y artes* 18, Buenos Aires, primavera 2009: 20-24.

CRAGNOLINI, M. *Derrida, un pensador del resto*. Buenos Aires: La Cebra, 2008

[*] DALMARONI, Miguel. “Resto”. Delgado, V., A. Gerbaudo y M. Dalmaroni. *Vocabulario de Teoría Literaria*. Santa Fe/La Plata: Ediciones UNL, en preparación.

DALMARONI, M. “The critical resistance of literature (theoretical issues and Latin American discussions)”. *Theory now: Journal of literature, critique and thought*, 1(1). <http://revistaseug.ugr.es/index.php/theorynow/article/view/7600/6809>, 2018.

DALMARONI, M.(comp.). *Resto, “objeto a”, significante y otras figuras en Lacan*. Material de cátedra.

LACAN, Jaques. *El seminario. 10. La angustia (1962-1963)*. Buenos Aires: Paidós, 2006, trad. Eric Berenguer.

MILLER, Jacques-Alain. “Teoría de la lengua (Rudimentos)”. *Matemas I*. Buenos Aires: Manantial, 2014, 59-78.

LE GAUFEY, Guy. “El objeto a como resto de la dialéctica especular”. *El objeto a de Lacan*. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2013, 62-70.

DOS

BIBLIOGRAFÍA DE GEORGES BATAILLE

[*] “Documentos”. *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008 [1929].

[*] *La experiencia interior*. Trad. Fernando Savater. Madrid: Taurus, 1986 [1943].

[*] “La moral de Henry Miller”. Revista *Ciclo*, n1. Trad. Marcia Bastos. Buenos Aires, 1948 [1946].

[*] “La religión surrealista” y “El surrealismo día tras día”. *La religión surrealista. Conferencias 1947-1948*. Trad. Lucía Ana Belloro y Julián Fava. Buenos Aires: Las cuarenta, 2008 [1948].

[*] “¿Es útil la literatura?”, “La felicidad, el erotismo y la literatura”, “La soberanía de la fiesta y la novela norteamericana”, “Carta a René Char sobre las incompatibilidades del escritor”, “El silencio de Molloy”. *La felicidad, el erotismo y la literatura*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

[*] “Conferencia sobre el no-saber”. *Las lágrimas de eros*. Trad. Alfredo Paiva. Buenos Aires: Signos, 1968. [1962]

[*] “Emily Brontë”, “Baudelaire”, “William Blake”, “Sade”, “Proust”, “Kafka”. Trad. Lourdes Ortiz. *La literatura y el mal*. Madrid: Taurus Ediciones, 1977. [1957]

[*] *Lo que entiendo por soberanía*. Trad. Pilar Sánchez Orozco y Antonio Campillo. Barcelona: Paidós, 1996 [1976].

BIBLIOGRAFÍA SOBRE GEORGES BATAILLE

[*] ANTELO, Raúl. “Bataille y la acefalidad latinoamericana”. *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, n° 5, Buenos Aires, verano 2003-4, p. 148-154.

[*] ARIBIT, Frédéric. (2007). « Breton-Bataille : autopsie du Cadavre », disponible en : http://f.aribit.free.fr/notes_de_lecture/breton_bataille_autopsie_du_cadavre.pdf

[*] AA. VV. « Dictionnaire Critique de Georges Bataille ». *Cahiers Bataille*, 4. (Selección de entradas)

CAMPILLO, Antonio. “Introducción: El amor de un ser mortal”. *Lo que entiendo por soberanía*. Trad. Pilar Sánchez Orozco y Antonio Campillo. Barcelona: Paidós, 1996.

[*] del BARCO, Oscar. “El silencio sobre Bataille”. *Los libros*, n9, 1970, 14-15.

[*] DERRIDA, Jacques. “De la economía restringida a la economía general. Un hegelianismo sin reserva”. *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989.

DURANÇON, Jean, *Georges Bataille*, Paris, Gallimard, 1976.

[*] JAY, Martin. “La reconstitución postestructuralista de la experiencia. Bataille, Barthes, Foucault”. *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*. Trad. Gabriela Ventureira. Buenos Aires: Paidós, 2009.

MARMANDE, Francis. *Georges Bataille politique*. Paris: P.U.L., 1985.

[*] MATTONI, Silvio. “Prólogo. La lucidez y el deslumbramiento”. *La felicidad, el erotismo y la literatura*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

MATTONI, S. “Prólogo”. *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008

MATTONI, S. "La mentira poética del animal". Primer Coloquio *Resistencias de la teoría*, 2017 (en prensa).

[*] LAPLANTINE, François y Alexis Nouss. « Georges Bataille ». *Mestizajes. De arcimboldo a zombi*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

PAPPARO, Felice Ciro. *Incanto e misura: per una lettura di Georges Bataille*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1997.

[*] SURYA, Michel. *Georges Bataille, la muerte obra*. Trad. Merixtel Martínez. Madrid: Arena Libros, 2014. (Selección de capítulos y páginas).

TRES

BIBLIOGRAFÍA DE MICHEL FOUCAULT

[*] "El lenguaje al infinito". *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós, 1996, 143-157, traducción de Isidro Herrera Baquero.

"Folie, littérature, société". Entrevista con T. Shimizu y M. Watanabe. *Bungei*, 12, diciembre de 1970, 266-285. En <http://1libertaire.free.fr/MFoucault351.html>

Historia de la Sexualidad I. La voluntad de saber. México: Siglo XXI, 2007, traducción de Ulises Guñazú. [*Histoire de la Sexualité. 1. La Volonté de Savoir*. Paris: Gallimard, 1976].

[*] "Ilegalismos y delincuencia". *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 236-273, traducción de Aurelio Garzón del Camino. [*Surveiller et punir. Naissance de la prison*. Paris: Gallimard, 1975].

[*] *La gran extranjera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015, traducción de Horacio Pons.

[*] "Don Quijote". *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1968, 53-56, traducción de Elsa Cecilia Frost. [*Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard, 1966].

[*] *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets, 1999. [*L'ordre du discours: leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*, Paris: Gallimard, 1971].

Historia de la locura en la época clásica. México, FCE, 1986. Traducción de Juan José Utrilla.

[*] *¿Qué es un autor?*. Córdoba: Ediciones literales, 2010. Traducción de Silvio Mattoni.

"Qu'est-ce qu'un auteur?". *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63, 3, 1969, 73-104. En <http://1libertaire.free.fr/MFoucault349.html>

Entrevista en la Universidad de Lovaina, 1981. En <https://www.youtube.com/watch?v=oEet2K4mXxc>

BIBLIOGRAFIA SOBRE MICHEL FOUCAULT

[*] ARTIÈRES, Philippe; BERT, Jean-François; POTTE-BONNEVILLE, Mathieu; REVEL, Judith. "Presentación de la edición francesa". *La gran extranjera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.

CASALE, R., FEMENÍAS, M. "Algunas claves para incursionar en el pensamiento de Michel Foucault". Moran (Comp.). *Por el camino de la filosofía: pensar de nuevo la modernidad*. La Plata: De la Campana, 2013.

CASTRO, Edgardo. *Introducción a Foucault*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.

CASTRO, Edgardo. *El vocabulario de Michel Foucault*. Buenos Aires: UNQ, 2004.

[*] CASTRO, Edgardo. "¿En qué sentido la literatura es la gran extranjera?". *La gran extranjera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.

CUSSET, François. *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*. Paris: Éditions La Découverte, 2003.

DREYFUS, Hubert y RABINOW, Paul. *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

[*] DURING, Simon [1992]. *Foucault and literature. Towards a Genealogy of Writing*. London: Routledge, 2005.

FAVREAU, Jean-François. *Vertige de l'écriture. Michel Foucault et la littérature (1954-1970)*. Lyon: ENS, 2012. En <https://books.openedition.org/enseditions/6728>

[*] FREUNDLIEB, Dieter. "Foucault and the Study of Literature." *Poetics Today*, 16, 2, 1995, 301-44.

[*] O' LEARY, Timothy. "Foucault's Turn from Literature". *Continental Philosophy Review*, 41 (1), 2008, 89-110.

[*] O' LEARY, T. "Foucault, experience, literature". *Foucault Studies*, 5, 2008, 5-25.

[*] PANESI, Jorge. "La decepción de la literatura (notas sobre Foucault, Derrida y la teoría literaria)". *IX Congreso Argentino de Literatura, Universidad Nacional del Litoral*, 11-13 de junio de 2013. Santa Fe: CEDINTEL, 2014, 6-19.

POL DROIT, Roger. *Entrevistas con Michel Foucault*. Buenos Aires: Paidós, 2008.

REVEL, Judith. *Diccionario Foucault*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión, 2009, traducción de Horacio Pons.

REVEL, Judith. "La naissance littéraire de la biopolitique" en Artières, Philippe. Michel Foucault, la littérature et les arts. París: Éditions Kimé, 2004.

REVEL, J. "Foucault et la littérature". *Sciences Humaines*. Hors-série N° 19 - mai-juin 2014.

CUATRO

CASSIN, Barbara. *L'Effet sophistique*. Paris: Gallimard, 1995 [*El efecto sofisticado*. FCE]

CULLER, Jonathan. *On deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism*. New York: Cornell University Press, 1982.

CULLER, J. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 1997; reed. 1999.

DE MAN, Paul. "El concepto de ironía" (1977). *La ideología estética*. Madrid: Altaya, 2000, 231-260.

DE MAN, Paul. "La resistencia a la teoría". ARAÚJO, Nara y Teresa Delgado (comps). *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios poscoloniales)*. México: UAM - Universidad de La Habana, 2003. En <http://es.scribd.com/doc/51327631/Paul-deMan-La-resistencia-a-la-teoria> ["The Resistance to Theory". *The Resistance to Theory*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002, 3-19. (1986)].

FIELBAUM, Alejandro. "Catacresis de la política. Ernesto Laclau y la deconstrucción". *Revista Pléyade* 16, Julio-diciembre 2015, 191-213 (online ISSN 0719-3696 / ISSN 0718-655X).

LACLAU, Ernesto. *Los fundamentos retóricos de la sociedad*. Buenos Aires: FCE, 2014.

MILLER, J. Hillis. "Literature as Speech Act"; "How to Read Literature". *On literature*. New York: Routledge, 2002, 111-131.

BIBLIOGRAFÍA DE JUDITH BUTLER

Sujetos de deseo. Reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX. Buenos Aires: Amorrortu, 2012, trad. Elena L. Odriozola, pp. 9-25, [*]49-58, [*]224-247], 251-263, 303-329. [*Subjects of Desire*. New York: Columbia University Press, 1987].

[*] *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós, 2018, trad. María A. Muñoz, pp. 7-33, 37-43, 196-216, 263-275, 277-288. [*Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990 y 1999].

[*] *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós, 2018, trad. Alcira Bixio, caps. 4, 5 o 6 (uno de tres a elección) y cap 8: pp. 179-203, 207-239, 241-266, 313-339 [*Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*. New York: Routledge, 1993].

[*] “De la vulnerabilidad lingüística”. *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis, 2004, trad. Javier Séz y Beatriz Preciado, 16-78 [*Excitable speech: a politics of the performative*. New York & London: Routledge, 1997].

[*] “Introducción”. *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. Madrid-Valencia: Ed. Cátedra, 2001, 11-29 [*The psychic life of power*. California: Stanford University Press, 1997].

“Meramente cultural”. *El rodaballo*, n. 9, 53-58, verano, 1999. [“Merely Cultural”. *New Left Review* 227: 33-44, 1998; <https://newleftreview.es/issues/2/articles/judith-butler-el-marxismo-y-lo-meramente-cultural.pdf>]

[*] *El grito de Antígona*. Barcelona: El Roure, 2001, trad. Esther Oliver [*Antigone's Claim: Kinship Between Life and Death*. New York: Columbia University Press, 2000].

Laclau, Ernesto; Butler, J., Zizek, S. *Contingency, Hegemony, Universality*. London-New York: Verso, 2000.

"¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault". VV.AA. *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*. Madrid: Traficantes de sueños, 2008 [David Ingram (ed.). *The Political: Readings in Continental Philosophy*. London: Basil Blackwell, 2002]. [HTTPS://TRANSVERSAL.AT/TRANSVERSAL/0806/BUTLER/ES#:~:TEXT=PARA%20FOUCAULT%2C%20SE%20TRATA%20DE,SE%20HACE%20LEGIBLE%20Y%20POSIBLE](https://transversal.at/transversal/0806/butler/es#:~:text=PARA%20FOUCAULT%2C%20SE%20TRATA%20DE,SE%20HACE%20LEGIBLE%20Y%20POSIBLE)

[*] “Beauvoir sobre Sade: la sexualidad como una ética”. ”. *¿A quién le pertenece Kafka? y otros ensayos*. Santiago de Chile: Palinodia, 2014, trad. Alejandra Castillo, 109-135. [“Beauvoir on Sade: Making sexuality into an Ethic”. Claudia Card (ed.), *The Cambridge Companion to Simone de Beauvoir*. Cambridge University Press, 2003].

[*] *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2012, 48-93 [*Giving an account of oneself*. New York: Fordham University Press, 2003].

Deshacer el género. Buenos Aires: Paidós, 2018, trad. Patricia Soley-Beltrán, [*] 229-246, 329-353 [*Undoing Gender*. New York and London: Routledge, 2004].

[*] “Primo Levi para el presente”. *¿A quién le pertenece Kafka? y otros ensayos*. Santiago de Chile: Palinodia, 2014, trad. Ernesto Feuerhake, 33-61 [“Primo Levi por the Present”. Ankersmit, F. and Ewa Domanska (eds.). *Re-Figuring Hayden White*. Stanford: Stanford University Press, 2009].

[*] “¿A quién le pertenece Kafka?” *¿A quién le pertenece Kafka? y otros ensayos*. Santiago de Chile: Palinodia, 2014, trad. Pablo Abufom, 7-31. [“Who Owns Kafka?”. *London Review of Books*, XXIII, 5, 2011].

[*] “XI. Expropiando lo performativo”. BUTLER, J. y Athena Athanasiou. *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017, trad.

Fernando Bogado, 157-161 [*Dispossession: The Performative in the Political*. Malden: Polity Press, 2013].

- “Problemas de los géneros, teoría feminista y discurso psicoanalítico”. En: NICHOLSON, Linda (comp.). *Feminismo/Posmodernismo*. Buenos Aires: Feminaria Editora, 1992, 75-95.
- “Sujetos de sexo/género/deseo”. *Feminaria*, n. 19, 1-20, junio, 1997.
- “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. *Debate feminista*, año 9, n. 18, 296-314, octubre, 1998.
- “Sexo y género en *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir”. *Mora*, n. 4, 10-21, octubre, 1998.
- “Imitación e insubordinación de género”. En: AA.VV. *Grañas de Eros. Historia, género e identidades sexuales*. Buenos Aires: Ediciones de la École Lacannienne de Psychanalyse, 2000, 87-113.
- Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- (comp.) *¿Quién le canta al Estado? Lenguaje, política, pertenencia*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- Parting Ways: Jewishness and the Critique of Zionism*. New York: Columbia University Press, 2012.
- Notes Toward a Performative Theory of Assembly*. Cambridge: Harvard University Press, 2015.
- BUTLER, Judith y SCOTT, Joan. “Las feministas teorizan lo político”. *Feminaria*, n. 20, 15-17, octubre, 1997.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE JUDITH BUTLER

ABELLÓN, Pamela. *Espectros beauvorianos en la obra de Judith Butler*. Tesis de Licenciatura en Filosofía – Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012

AGUILAR, Paula y FERNÁNDEZ CORDERO, Laura. “Cuando la identidad es ley. Ecos de Michel Foucault y Judith Butler”. En: TORRES, Mónica; SCHNITZER, Graciela; ANTUÑA, BENOIT, Audrey. “Assujettissement et subversion dans le langage. Judith Butler et la critique foucauldienne de la souveraineté”. *Phantasia*, vol.8 (2019), 38-47.

CAMPAGNOLI, Mabel. “La noción de quiasmo en Judith Butler: para una biopolítica positiva”. *Nómadas*, n. 39, p. 47-61, octubre, 2013.

CASALE, Rolando. “Deseo y producción de agencia en Judith Butler”. En: FEMENÍAS, María Luisa (comp.). *Feminismos de París a La Plata*. Buenos Aires: Catálogos, 2006. p. 67-80.

CASALE, Rolando y CHIACCHIO, Cecilia (comps.). *Máscaras del deseo. Una lectura del deseo en Judith Butler*. Buenos Aires: Catálogos, 2009.

CASALE, R. y CHIACCHIO, C. (2013). *Algunas notas en torno al mito de Antígona en base al pensamiento de Judith Butler*. EN: M. L. Femenías, V. Cano y P. torricella (Eds.). *Judith Butler, su filosofía a debate*. Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. p. 191-212. En: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1663/pm.1663.pdf>

CIRIZA, Alejandra. “A propósito de la pregunta por el sujeto en algunos escritos de Judith Butler. Sobre las relaciones entre filosofía y psicoanálisis”. En: DALMASSO, María Teresa y BORJA, Adriana (eds.). *Discurso social y construcción de identidades. Mujer y género*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados – Universidad Nacional de Córdoba, 2006. p. 31-44.

DAHABAG, M. V., A. Cansecco y E. Song (comps.), 2017. *¿Qué hacemos con las normas que nos hacen? Usos de Judith Butler*. Córdoba: Sexualidades Doctas.

<https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2017/09/%c2%bfQu%c3%a9-hacemos-con-las-normas-que-nos-hacen.pdf>

ESPINOSA MIÑOSO, Yuderkis. “A una década de la performatividad: de presunciones erróneas y malos entendidos”. En: FERNÁNDEZ, Josefina; D’UVA, Mónica y VITURRO, Paula (comps.). *Cuerpos ineludibles: Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*. Buenos Aires: Ají de Pollo, 2004. p. 143-162.

FEMENÍAS, M. L., Chiacchio, C., & Abellón, P. (1). “Es un modo de pensamiento. Entrevista a Judith Butler”. *Mora*, (22), 2015, 179-182. <https://doi.org/10.34096/mora.n22.3943>

FEMENÍAS, María Luisa. *Dossier “Butler lee a Beauvoir: Fragmentos de una polémica en torno del «sujeto»”*. *Mora*, n. 4, p. 4-44, octubre, 1998.

FEMENÍAS, María Luisa. *Judith Butler: Introducción a su lectura*. Buenos Aires: Catálogos, 2003.

FEMENÍAS, María Luisa; CANO, Virginia y TORRICELLA, Paula (comps.). *Judith Butler, su filosofía a debate*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2013.

FERGUSON, Kathy E. “This species which is not one: identity practices in *Star Trek: Deep Space Nine*”. En CARVER Terrell and Samuel A. Chambers (eds.). *Judith Butler’s Precarious Politics. Critical encounters*. New York: Routledge, 2008, 173-186.

FERRARESE, Estelle et C. LAUDOU. “À propos de Judith Butler”. *La Découverte, « Mouvements »*, n° 36, 2004/6, 158-164. Disponible en <https://www.cairn.info/revue-mouvements-2004-6-page-158.htm>

FRASER, Nancy. “Heterosexismo, no-reconocimiento y capitalismo: Una respuesta a Judith Butler”. *El rodaballo*, n. 10, p. 25-28, verano, 2000.

GARCÍA ROMANUTI, Hernán. “Judith Butler lectora de Michel Foucault. Consideraciones sobre la performatividad como origen y efecto de la normatividad”. Segundas Jornadas de Estudios de la Performance, FFyH, UNC, 2014. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/2410>

GASPARRI, Javier. (2015). “Notas acerca de lo queer en la crítica literaria argentina”. IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. Lectores y lectura. Homenaje a Susana Zanetti, Ensenada, Argentina. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8648/ev.8648.pdf

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Araceli. “Michel Foucault, Judith Butler, y los cuerpos e identidades críticas, subversivas y deconstructivas de la intersexualidad”. *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política*, n° 40, enero-junio, 2009, 235-244.

LOREY, Isabell. *Disputas sobre el sujeto. Consecuencias teóricas y políticas de un modelo de poder jurídico: Judith Butler*. Buenos Aires: La Cebra, 2017

MARISTANY, José. “Del pudor en el lenguaje: notas sobre lo queer en Argentina”. *Lectures du genre*, n. 10, p. 102-111, 2013.

MARTINEZ, A. “La Tensión entre Materialidad y Discurso: La mirada de Judith Butler sobre el cuerpo”. *Cinta de moebio* 54: 325-335, 2015

MONTOYA GÓMEZ, Rubén Darío. *Poder, sexualidad y ética : el uso de Foucault en la obra de Judith Butler*. Tesis de Maestría en Filosofía, Universidad del Rosario, CRAI , 2015. En <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/11818>

ONG-VAN-CUNG, Kim Sang. “Critique et subjectivation. Foucault et Butler sur le sujet”. *Actuel Marx* n° 49, 2011/1, 148-161. Presses Universitaires de France. Disponible en <https://www.cairn.info/revue-actuel-marx-2011-1-page-148.htm>

PELLER, Mariela. “Judith Butler y Ernesto Laclau: debates sobre la subjetividad, el psicoanálisis y la política”. *Sexualidad, Salud y Sociedad*, n. 7, p. 44-68, abril, 2011.

PICALLO, Ximena y GALLARDO, G. (2020). “Lecturas por la diferencia: una aproximación a las operaciones críticas queer de la crítica literaria argentina”. *Descentrada*, 4(2), e115. <https://doi.org/10.24215/25457284e115>

SABSAY, Leticia. “Tras la firma de Judith Butler. Una introducción posible a los ecos de su escritura”. *Revista de Antropología Iberoamericana*, v. 4, n. 3, p. 311-320, septiembre/diciembre, 2009a.

SALIH, S. *Judith Butler*. Londres: Routledge, 2002

SALIH, S. 2004. *The Judith Butler Reader*. Oxford: Blackwell Publishers.

SANNA, Maria E. “Pratiques de Soi et Performance de Genre : la construction des sujets politiques entre Pouvoir et Autonomie. Une lecture croisée de Michel Foucault et Judith Butler” (tesis doctoral). Science politique. Université Paris VIII Vincennes-Saint Denis, 2006. Français. [fftel-00358609ff](https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00358609ff)

SAXE, Facundo Nazareno. “La noción de performatividad en el pensamiento de Judith Butler: queerness, precariedad y sus proyecciones”, *Estudios Avanzados*, n. 24, p. 1-14, diciembre, 2015.

SEERY, John. E. “Acclaim for Antigone’s Claim reclaimed (or, Steiner contra Butler)”. En CARVER Terrell and Samuel A. Chambers (eds.). *Judith Butler’s Precarious Politics. Critical encounters*. New York: Routledge, 2008, 62-75.

SOLEY-BELTRÁN, Patricia y SABSAY, Leticia (eds.). *Judith Butler en disputa. Lecturas sobre la performatividad*. Barcelona: Egales, 2012.

STEINER, G. *Antigones*. Oxford: Clarendon Press, 1984.

TORRICELLA, Andrea. “La relación lenguaje-cuerpo-performatividad en la obra de Judith Butler: una cartografía”. *Debate feminista* , año 20, v. 40, p. 229-239, octubre, 2009.

VACAREZZA, Nayla Luz. "Judith Butler en Argentina. Recepción y polémicas en torno a la teoría de la performatividad del género". *Rev. Estud. Fem.* [online]. 2017, vol.25, n.3, pp.1257-1276. ISSN 1806-9584. https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2017000301257&lng=es&tlng=es

WATKINS, Robert E. “Vulnerability, vengeance, and community: Butler’s political thought and Eastwood’s *Mystic River*”. En CARVER Terrell and Samuel A. Chambers (eds.). *Judith Butler’s Precarious Politics. Critical encounters*. New York: Routledge, 2008, 188-202.