

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
DOCTORADO EN LETRAS**

**PROPUESTA DE SEMINARIO**

**Título:** Mestizaje y poscolonialidad. Aproximaciones críticas a un vector sociocultural

**Dictantes:** Dra. Laura Catelli (Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Facultad de Humanidades y Artes UNR-CONICET)

**Coordinadora:**

**Total de horas:** 40

**Fechas:** segundo cuatrimestre 2021

**Fundamentación**

Hace algunos años, Antonio Cornejo Polar advirtió que la categoría de *mestizaje* proviene de la biología, un ámbito disciplinario alejado del análisis cultural. El crítico literario peruano observó, por otro lado, la fuerte “ideologización” del término en el ámbito cultural, sosteniendo que “el concepto de mestizaje, pese a su tradición y prestigio es el que falsifica de una manera mas drástica la condición de nuestra cultura y literatura. En efecto lo que hace es ofrecer imágenes armónicas de lo que obviamente es desgajado y beligerante, proponiendo figuraciones que en el fondo solo son pertinentes a quienes conviene imaginar nuestras sociedades como tersos y nada conflictivos espacios de convivencia.”

Este seminario toma las advertencias de Cornejo Polar como aperturas para una indagación crítica sobre el mestizaje, a la vez que lo recupera como *concepto viajero* entre disciplinas. En este sentido, destacamos la capacidad del concepto de designar, conectar y hacer visibles varios procesos sociales e históricos, así como diversas operaciones discursivas relacionadas con dichos procesos.

La primera de las aperturas aborda, entonces, el *desplazamiento semántico* del concepto a través de distintas disciplinas y campos, así como por las capas de un proceso de producción de diferencia racial, conectado a su vez con la larga duración de la colonialidad; la segunda con lo que Cornejo llamó *ideologización*, proceso que interpretaremos en relación con diversas apropiaciones y despliegues letrados e intelectuales del término en el contexto de la consolidación de los discursos identitarios de los Estados nacionales en el siglo XX; la tercera se da con la afirmación de que el concepto *falsifica la condición de “nuestra” [sic] cultura y literatura*, mostrando lo “desgajado y beligerante” a través de “imágenes armónicas”, y apunta hacia la función encubridora del concepto de mestizaje respecto de la conflictividad y violencia del espacio colonial, que en el caso del mestizaje remiten a conflictos y violencias de índole racial y sexual.

La perspectiva poscolonial que el seminario propone implica, fundamentalmente, una propuesta metodológica, que nos permitirá trabajar a contrapelo de las funciones encubridoras y estabilizadoras que el mestizaje ha operado en el campo sociocultural. En tal sentido, se insistirá en la idea de que el archivo colonial está repleto de referencias textuales y visuales que pueden y han sido interpretadas, y en algunos casos apropiadas, como las huellas de un proceso que involucró diversas formas de ejercicio de un poder patriarcal y cristiano sobre los cuerpos coloniales

(Segato). Desde esta perspectiva, se trabajará con registros discursivos en los cuales el archivo colonial funcionará como un ámbito de exploración y análisis, crucial para desmontar los efectos en los imaginarios socioculturales de los desplazamientos, ideologizaciones y funciones encubridoras del mestizaje.

La bibliografía se configura a partir de trabajos provenientes de distintas disciplinas y campos de las humanidades, mayormente del ámbito latinoamericano, que son compatibles con el tipo de reenfoque que se plantea y, en términos más generales, con la propuesta heurística del seminario.

## II. CONTENIDOS

### Módulo 1. El mestizaje: hacia una arqueología de un concepto viajero

#### Sesión 1. El mestizaje como concepto viajero

**2 de septiembre, 16-18 hrs.**

#### Lecturas obligatorias:

Lewis Gordon, L. (2013). "Introducción" y Capítulo 1 de *Decadencia disciplinaria. Pensamiento vivo en tiempos difíciles*. Quito, Abya Yala.

Bal, Mieke. (2002). Conceptos viajeros en las humanidades. Traducción del capítulo primero del libro *Travelling concepts in the Humanities*. University of Toronto Press, Toronto.

[https://jupamago.files.wordpress.com/2014/04/bal\\_concepts1.pdf](https://jupamago.files.wordpress.com/2014/04/bal_concepts1.pdf).

Alejandro De Oto (2017). "Notas metodológicas en contextos poscoloniales de investigación". En Alvarado, M. y De Oto, A. (Eds.), *Metodologías en contexto. Intervenciones en perspectiva feminista/poscolonial/latinoamericana* (pp. 13-32). Buenos Aires, CLACSO.

<[http://www.cud.unlp.edu.ar/uploads/docs/metodologias\\_en\\_contexto\\_intervenciones\\_en\\_perspectiva\\_feminista\\_poscolonial\\_latinoamericana.pdf](http://www.cud.unlp.edu.ar/uploads/docs/metodologias_en_contexto_intervenciones_en_perspectiva_feminista_poscolonial_latinoamericana.pdf)>

Antonio Cornejo Polar. (1998). "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 24, No. 47, pp. 7-11.

Guillermo Zermeño-Padilla. (2008). "Del mestizo al mestizaje. Arqueología de un concepto", *Memoria Social* Vol. 12, Nro. 24, pp. 79-95.

#### Lecturas optativas:

Bolívar Echeverría. (1995). "La identidad evanescente", en *Las ilusiones de la modernidad*. México, Ediciones Era.

Foucault, M. (2007). Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber (U. Guiñazú, Trad.). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Néstor García Canclini. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

Gruzinski, S. (2000). El pensamiento mestizo (E. Floch González, Trad.). Barcelona, España: Paidós.

Walter Mignolo. (2003). *Historias locales/diseños globales*. Madrid, Akal.

Mario Rufer, 2016, "El archivo. De la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial", en Frida Gorbach y Mario Rufer (coords.), *(In)disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura*. México, Siglo XXI Editores, UAM, pp. 160-186.

## **Sesión 2. El problema del mestizaje en clave poscolonial/decolonial**

**9 de septiembre, 16-18 hrs.**

### **Lecturas obligatorias:**

Santiago Castro Gómez. (2005). Introducción, capítulo 1 "Lugares de la ilustración Discurso colonial y geopolíticas del conocimiento en el Siglo de las Luces", *La hybris del punto cero. Ciencia, raza e Ilustración en la Nueva Granada (1750- 1816)*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

Laura Catelli (2020). Introducción "Cuentos criollos" y capítulo 1 "Mestizaje y colonialidad". *Arqueología del mestizaje: colonialismo y racialización*. Temuco: UFRO/CLACSO.

Laura Catelli (2017). "Imaginar la formación racial en América Latina a contrapelo del mestizaje y la colonialidad del poder", "Imaginar la formación racial en América Latina a contrapelo del mestizaje y la colonialidad del poder", en Romina Conti (ed.), *Perspectiva descolonial: conceptos y problemas*, Programa Interdisciplinario sobre Estudios Descoloniales, Grupo de Investigación Problemáticas Socioculturales, Universidad de Mar del Plata, 2017.

### **Lecturas Optativas:**

Manuel Alvar. (1987). *Léxico del mestizaje en Hispanoamérica*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica.

Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad cultural en las literaturas andinas*. Lima, Perú: Editorial Horizonte.

Patricio Lepe-Carrión. (2016). *El contrato colonial de Chile. Ciencia, racismo y nación*. Quito, Abya Yala.

María Elena Martínez. (2008). *Genealogical Fictions: Limpieza de Sangre, Religion, and Gender in Colonial Mexico*. Stanford, Estados Unidos: Stanford University Press.

Magnus Mörner. (1962). *El mestizaje en la historia de Ibero-América*, Editorial Cvltrva, México.

Aníbal Quijano (2000). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", en Edgardo Lander (ed.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, pp.122-151, Caracas, CLACSO.

Rita Laura Segato. (2013). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.

## **Módulo 2. La “ideologización” del mestizaje**

### **Sesión 3. El mestizaje como discurso cultural e identitario**

**16 de septiembre, 16-18 hrs.**

#### **Lecturas obligatorias:**

Ángel Rama, (1984) 2008, *Transculturación narrativa en América Latina*, Buenos Aires, Ediciones El Andariego.

Alejandra Mailhe, “El mestizaje en América Latina durante la primera mitad del siglo XX”, *Antíteses*, Londrina, v.13, n. 24, p. 797-817, ago-dez. 2019.

Mignolo, W. D. (2000). La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad. En E. Lander (Ed.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 34-52). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Vasconcelos, José. (1948). *La raza cósmica: misión de la raza iberoamericana* (2.ª Edición). Buenos Aires, Argentina: Espasa Calpe.

#### **Lecturas optativas:**

Leys Stepan, Nancy. 1991. ‘The Hour of Eugenics’: Race, Gender and Nation in Latin America. Ithaca, NY: Cornell University Press.

Claudia Briones, 2002, “Mestizaje y blanqueamiento como coordenadas de aboriginalidad y nación en Argentina”, *RUNA, Archivos para las ciencias del hombre*, Vol. 23, Núm. 1.

Marta Casaús Arzú. (2014). “El mito impensable del mestizaje en América Central. Una falacia o un deseo frustrado de la élites intelectuales?” *Anuario de Estudios Centroamericanos* 40, 2014, 77-113.

<https://www.redalyc.org/pdf/152/15233350005.pdf>

### **Sesión 4. Perspectivas anticoloniales y poscoloniales**

**Jueves 23 de septiembre, 16-18 hrs.**

#### **Lecturas obligatorias:**

Silvia Rivera Cusicanqui (2010). “Introducción, Los temas seleccionados y su pertinencia”, “Pachakuti: Los horizontes históricos del colonialismo interno” y “Mestizaje colonial andino: Una hipótesis de trabajo”, en *Violencias (re)encubiertas en Bolivia*. La Paz: Piedra Rota, 2010.

Armando Muyolema-Calle (2007). *Colonialismo y representación. Hacia una*

*re-lectura del latinoamericanismo, indigenismo y de los discursos clase-etnia en los andes del Siglo XX*, Tesis Doctoral, University of Pittsburg.

Laura Catelli, (2020). “Los hijos de la conquista”, capítulo 3 de *Arqueología del mestizaje. Colonialismo y racialización*. Temuco, UFRO/CLACSO.

**Lecturas optativas:**

Marisol de la Cadena. (2007). *Formaciones de indianidad: articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina*, Popayan, Enviñon.

María Elena Martínez. (2008). *Genealogical Fictions: Limpieza de Sangre, Religion, and Gender in Colonial Mexico*. Stanford, Estados Unidos: Stanford University Press. Guillaume Boccara (ed.), 2012, *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas (Siglos XVI-XX)*, Quito, Abya Yala.

Sanjinés, J. (2005). *El espejismo del mestizaje*. La Paz: Institut français d'études andines, Embajada de Italia en Bolivia.

Young, R. J.C. (1995). *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race*. New York, Estados Unidos: Routledge.

**Módulo 3. El mestizaje como vector patriarcal y heteronormativo en la larga duración**

**Sesión 5. El mestizaje carnal**

**Jueves 30 de septiembre, 16-18 hrs.**

**Lecturas obligatorias:**

Silvia Rivera Cusicanqui, “Mujeres y estructuras de poder en los Andes: de la etnohistoria a la política”, *Violencias (re)encubiertas en Bolivia*, La Paz, Piedra Rota, 2010.

Rita Laura Segato, 2019, “Las nuevas formas de la guerra y su correlato de expansión de la escena paraestatal”, *Plural*, Revista semestral de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), pp. 63-70.

Laura Catelli “La función estratégica del mestizaje carnal en la conquista”, capítulo 2 de *Arqueología del mestizaje. Colonialismo y racialización*.

**Lecturas optativas:**

Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Revista Tabula Rasa*, (9), 73-102.

**Sesión 6. A contrapelo del mestizaje identitario. Perspectivas fronterizas**

**Jueves 7 de octubre, 16-18 hrs.**

### **Lecturas obligatorias:**

Gloria Anzaldúa. (1987). *Borderlands/La frontera: The New Mestiza*. San Francisco, Estados Unidos: Aunt Lute Books

Laura Catelli, "Conclusión" de *Arqueología del mestizaje. Colonialismo y racialización*.

Silvia Rivera Cusicanqui. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible*. Buenos Aires, Tinta Limón.

Peter Wade, 2003, "Repensando el mestizaje", *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 39, pp. 273-296.

## **Módulo 4 – Clases prácticas/pautas para trabajos finales**

### **Sesión 7 - Reunión integradora**

**Jueves 21 de octubre, 17-18 hrs.**

Este encuentro tiene dos objetivos. En primer lugar, recapitularemos las preguntas planteadas a lo largo del seminario a los fines de obtener una síntesis del recorrido, esclarecer dudas y proyectar nuevas aperturas para continuar la indagación crítica. En segundo lugar, hablaremos sobre los trabajos finales y se ofrecerán pautas específicas para su realización.

### **Sesión 8 - Presentaciones de propuestas para trabajos finales.**

**Jueves 28 de octubre, 17-18 hrs.**

En este encuentro, lxs participantes presentarán una propuesta formal para su trabajo final. En esta oportunidad, cada participante compartirá con el grupo el **tema, problema, un corpus tentativo** y los **operadores conceptuales** para el análisis (20 minutos por presentación). La modalidad para este encuentro será la de un *taller colaborativo*, en el que se espera que lxs participantes puedan ofrecer críticas constructivas y sugerencias a sus compañerxs.

## **III. MODALIDAD DE DICTADO**

El seminario se dictará en formato virtual, los recursos que se utilizarán son: clases grabadas y/o escritas con materiales en PDF, y virtuales sincrónicas, es decir con presencia simultánea de docentes y cursantes. Se dispondrá con anterioridad del material bibliográfico digitalizado en drive, videos, enlaces a fuentes en línea, etc. Están previstas las consultas personales por mail y los encuentros o foros sincrónicos de debate en la plataforma proporcionada por la institución.

### **Distribución de horarios y actividades por módulo**

Se realizarán ocho clases virtuales sincrónicas *con asistencia sincrónica obligatoria a 75 por ciento de las mismas*. Las primeras seis clases tendrán una duración de 2 horas, y las últimas dos de 3 horas cada una.

El material para lectura y visionado estará disponible en Google Drive. Antes de cada Sesión, se proporcionará una hoja de ruta sobre los objetivos de la sesión y el material a abordar.

La grabación de las clases queda a cargo de la institución para quienes necesiten acceder a ellas.

Podrán realizarse consultas con la docente vía mail y, en el caso que resulte necesario, podrán pautarse consultas por Meet, con antelación.

#### **IV. EVALUACIÓN**

Se proponen cuatro instancias de evaluación, las cuales se promediarán en función de los porcentajes que se especifican:

1. **Presentación en clase de uno de los textos de la bibliografía** (a definir en la primera sesión, a elección de lxs cursantes), para la cual se presentará, además, un escrito de hasta 1500 palabras. El mismo deberá resumir los principales puntos del escrito y articular preguntas que funcionen como disparadores para la discusión. (20 por ciento de la nota final)
2. **Presentación (oral) de la propuesta para el trabajo final.** En esta oportunidad, cada participante compartirá con el grupo el *tema, problema, un corpus tentativo* y los *operadores conceptuales* para el análisis (20 minutos por presentación). (10 por ciento de la nota final)
3. **Presentación (escrita) de la propuesta para el trabajo final.** La misma deberá formular el *tema, problema, una hipótesis de trabajo tentativa* y los *operadores conceptuales para el análisis* (provenientes de la bibliografía del seminario), los cuales se justificarán brevemente. El tema será elegido por cada cursante, preferentemente en articulación con su investigación de tesis doctoral. (10 por ciento de la nota final)
4. **Trabajo final escrito.** Se desarrollará a partir de la propuesta. Deberá tener un título y estar precedido por un Resumen de entre 200 y 300 palabras. Se presentará en Word, formato de papel A4, siguiendo las normas APA Sexta edición. **No presentar en PDF.** Extensión del trabajo: mínima 8 páginas, máxima 12 páginas incluyendo bibliografía utilizada, la cual obligatoriamente deberá reflejar la bibliografía (obligatoria y/u optativa) del seminario. Letra Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado a un espacio y medio, justificado. (60 por ciento de la nota final)