

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Especialización en Antropología Social y
Maestría en Antropología

2021

ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS
MODALIDAD DE CURSADO VIRTUAL

Carga horaria: 45 hs

Docentes: Dr. Gustavo Blázquez
Dra. Cecilia Castro

FUNDAMENTACIÓN

Esta materia discute la formación del concepto de Cultura en las Ciencias Sociales, con especial énfasis en la Antropología y la formulación de un “concepto antropológico de cultura” utilizado para el diseño y ejecución de políticas gubernamentales y la “Gestión Cultural”. En un segundo momento, se analiza, a partir de una perspectiva procesualista las transformaciones de las “culturas” en tiempos de una expansión capitalista globalizada, reproducción ampliada de la sociedad del espectáculo integrada, pornografía generalizada, guerras, narcotráfico y “tráfico de personas”. Estos análisis permitirán discutir cómo las transformaciones de las estructuras sociales y los cambios en las subjetividades capaces de hacerlas realidad y sentir las como propias se producen mutuamente como parte de un mismo “proceso”.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la dimensión (re)productiva de los objetos y prácticas culturales.
- Formular hipótesis orientadas hacia una comprensión procesualista de la cultura.
- Reintegrar analíticamente valores y formas culturales en las prácticas que los generaron.
- Problematizar la cultura, en el sentido de adquirir la destreza de construir zonas de densidad teórica en torno a problemas culturales contemporáneos.

DINÁMICA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

- Esta materia está organizada en cinco ejes temáticos.
- La modalidad de dictado de las clases será sincrónica a través de la plataforma Meet. Cada encuentro tendrá una exposición inicial por parte de los docentes de las principales discusiones que articulan los ejes temáticos, propiciando la participación dialógica y activa de los estudiantes.
- Cada eje incluye una pregunta, un conjunto de textos y una consigna de trabajo. Luego de la lectura de la bibliografía, cada estudiante debe responder, de manera individual y por escrito, la consigna

propuesta. El texto, **no debe superar las 600 palabras**, sin considerar la bibliografía.

- En el Aula Virtual de la materia, además de la bibliografía obligatoria y complementaria, encontrarán un **buzón de entrega por eje** para hacer el envío de la resolución de las consignas propuestas. El documento, preferentemente en Word, debe guardarse con el nombre: apellido_nombre del autor Ej: quito_rosa
- Se deberán enviar 4 de las 5 consignas según el siguiente cronograma. La entrega de los escritos será una de las condiciones para cumplir con las condiciones de regularidad a esta materia y es obligatoria su envío, mediante el AV, para poder participar en los encuentros sincrónicos por Meet.

18 de octubre	Entrega consigna Eje 1
1 de noviembre	Entrega consigna Eje 2
15 de noviembre	Entrega consigna Eje 3 y Eje 4
29 de noviembre	Entrega consigna Eje 5

- No serán tenidas por válidas las entregas enviadas por otros medios o fuera de calendario.
- Para aprobar el curso se debe presentar un **ensayo final individual** en base a las consignas que serán comunicadas mediante el aula virtual.
- En las evaluaciones se tomarán en cuenta los siguientes criterios: nivel de información; nivel de conceptualización; nivel analítico-sintético; nivel de transferencia.

EJES TEMÁTICOS

N.B.: Todos los textos aparecen citados según un orden de lectura sugerido

1. LOS PROCESOS SOCIALES DE INVENCIÓN DE LA CULTURA.

¿CÓMO SE INVENTÓ LA CULTURA? ¿QUÉ ES UN PROCESO? ¿CÓMO SE ESTUDIA UN PROCESO?

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

BENJAMIN, Walter. 1989. "Tesis de Filosofía de la Historia" en *Discursos Interrumpidos*. Madrid: Taurus.

ELIAS, Norbert. 1987. *El proceso de la Civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires: FCE. Introducción y Capítulo 1. Pág. 9 -46 y 57-96.

ELIAS, Norbert. 1998. "Hacia una teoría de los procesos sociales", "El cambiante equilibrio de poder entre los sexos" y "La civilización de los padres" En *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá: Norma. Pág. 139-197

CONSIGNA EJE 1.

¿Qué se entiende por procesos sociales?

2. LA CULTURA, LAS CIENCIAS DE LA CULTURA Y LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.

¿QUÉ DICEN DISTINTAS TEORÍAS DE LA CULTURA?

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

WRIGHT, SUSAN. 1998. "LA POLITIZACIÓN DE LA CULTURA"

[HTTP://POLSOCYTRABIIGG.SOCIALES.UBA.AR/FILES/2014/03/SUSAN_WRIGHT.PDF](http://polsocytrabiigg.sociales.uba.ar/files/2014/03/SUSAN_WRIGHT.PDF)

ROSALDO, Renato. 1991. *Cultura y verdad*. México: Grijalbo. Pág. 15-105.

WILLIAMS, Raymond. 1980. "Cultura" y "Dominante, residual y emergente". En: *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península. Pág. 9- 112.

GEERTZ, Clifford. 1987. "Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura", "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre" y "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali" en *La interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa. Pág. 19-59 y 339-372.

-----1994. "Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico" en *Conocimiento local*. Buenos Aires: Gedisa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

TAUSSIG, Michael. 1995. "¿Por qué nos ocupamos del sistema nervioso?" en Michael Taussig *UN GIGANTE EN CONVULSIONES*. Gedisa: Barcelona

CONSIGNA EJE 2

¿Qué significa estudiar la cultura desde el punto de vista antropológico?

3. EL ESPECTÁCULO Y LA CULTURA COMO RECURSO

¿QUÉ ES LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO Y CÓMO SE RELACIONA CON LA TRANSFORMACIÓN DE LA CULTURA EN UN RECURSO?

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

DEBORD, Guy. 1998. *La sociedad del espectáculo*. Valencia. Pre-textos. Pág. 37-50.

_____. 1999. *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Barcelona: Anagrama. Pág. 7 – 32.

<http://www.mediafire.com/file/ppbj1dxw8d8bf44/Guy%20Debord.pdf>

YUDICE, George. 2002. *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa. Cap. 1 y 2.

FILMOGRAFÍA:

La sociedad del espectáculo. dir. Guy Debord. 1973.

Disponible en YouTube:

https://www.youtube.com/results?search_query=La+sociedad+del+espect%3%A1culo

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

TIQQUM. 2012. *Primeros materiales para una teoría de la jovencita*. Madrid: Acuarela.

CONSIGNA EJE 3

Luego del visionado de “La sociedad del espectáculo”, escriba un ensayo que recupere y articule la línea argumental de Debord y Yúdice.

4. CULTURAS HÍBRIDAS, GLOBALIZACIÓN Y (DE)COLONIALIDAD

¿QUÉ SIGNIFICAN ESTAS PALABRAS? ¿QUÉ TEORÍA DE LA CULTURA TRAZAN?

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

GARCÍA CANCLINI. Néstor. 1992. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana. Pág. 191-327.

_____. 2003. “Notas recientes sobre la hibridación” *Transcultural Music Review* 7. http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm#_ftn1

RESTREPO, Eduardo. 2007. “*Antropología y colonialidad*” En Santiago CASTRO y Gómez Ramón GROSFOGUEL. *EL GIRO DECOLONIAL. REFLEXIONES PARA UNA DIVERSIDAD EPISTÉMICA MÁS ALLÁ DEL CAPITALISMO GLOBAL*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

YUDICE, George. 2002. “La globalización de América Latina: Miami” en *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa. Pág. 235-260.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARCHETTI, Eduardo. 1999. “Hibridación, pertenencia y localidad en la construcción de una cocina nacional” En Carlos Altamirano (ed.) *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel. Pág.217-237.

APPADURAI, Arjun. 2001. "Jugando con la modernidad. La descolonización del cricket en India" en *La Modernidad desbordada*. Montevideo: Trilce. Pág 101 – 144.

CONSIGNA EJE 4

Tome una fotografía de un rincón de su casa que considere híbrido, global o (de)colonial. Explique las razones teóricas que guiaron su elección.

No olvide de adjuntar la fotografía en el cuerpo del texto.

5. CAPITALISMOS Y CULTURA ZOMBI

¿QUÉ FORMAS CULTURALES ADQUIERE EL CAPITALISMO ACTUAL? ¿CUÁNDO COMENZÓ LA PANDEMIA?

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

PRECIADO, Beatriz. 2008. "La era farmacopornográfica" en *Testoyonki*. España: Espasa Calpe. Pág. 25-46

VALENCIA, Sayak. 2010. *Capitalismo gore*. España: Melusina. Introducción y Capítulo 2. Pág. 15 – 26 y 49-93.

COMAROFF, Jean y John COMAROFF. 2012. "Alien-nation. Zombis, inmigrantes y capitalismo milenarista" en *Teorías desde el sur*. Buenos Aires: Siglo XXI

BLÁZQUEZ, Gustavo 2016. "Zombis: Algunas notas sobre un monstruo (pos)colonial" en *Nación y Estudios Culturales. Debates desde la poscolonialidad*. Carmen De la Peza y Mario Rufer (eds.). México: ITACA.

FILMOGRAFÍA:

Zombies. Dir. Paul Hoen. 2018

<https://www.pelispedia.nu/pelicula/zombies-2018/>

https://www.pelispedia2.vip/pelicula/zombies/?fbclid=IwAR2eWgyBfS_j1yXS8NF1sUYsG-8ANv-4hxmz2k1aEgQKEOKjzwUxQquW-XM

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

REGUILLO, Rossana. 2011. "La narcomáquina y el trabajo de la violencia: Apuntes para su decodificación". e-misferica 8.2

<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/reguillo>

BLÁZQUEZ, Gustavo. 2011. "Yuppies, yonquis y mulas: Subjetividades narcóticas, imágenes dialécticas y arte contemporáneo en Córdoba (Argentina).

<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/blazquez>

CONSIGNA EJE 5

Escriba un ensayo que recupere y articule las principales líneas argumentales de los autores del eje en base a una escena de la película *Zombies*.

Cronograma de clases sincrónicas por Meet: <https://meet.google.com/obt-hmrw-yrq>

12 de octubre - 18hs.	Inicio curso-Presentación del programa
19 de octubre - 18hs.	Eje 1
2 de noviembre - 18hs.	Eje 2
16 de noviembre - 18hs.	Eje 3 y Eje 4
30 de noviembre - 18hs.	Eje 4 y Eje 5

Cronograma de entregas

18 de octubre	Entrega consigna Eje 1
1 de noviembre	Entrega consigna Eje 2
15 de noviembre	Entrega consigna Eje 3 y Eje 4
29 de noviembre	Entrega consigna Eje 5