

  <p data-bbox="248 203 336 253">Universidad Nacional de Córdoba</p>  <p data-bbox="456 259 552 282">Facultad de Filosofía y Humanidades   UNC</p> <p data-bbox="276 327 762 434" style="text-align: center;"><b>Universidad Nacional de Córdoba Facultad de Filosofía y Humanidades Secretaría de Posgrado</b></p>	<p data-bbox="1118 215 1442 241" style="text-align: right;">Programa del seminario:</p> <p data-bbox="1054 286 1506 356" style="text-align: center;"><b>ANTROPOLOGÍA DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD</b></p> <p data-bbox="1198 405 1362 472" style="text-align: right;">Año Lectivo: <b>2021</b></p>
<p data-bbox="70 490 628 526"><b>Carrera: Maestría en Antropología y</b></p> <p data-bbox="70 566 663 604"><b>Especialización en Antropología Social</b></p> <p data-bbox="876 566 1129 600" style="text-align: right;">Semestre: Segundo</p> <p data-bbox="876 645 1182 678" style="text-align: right;">Carga Horaria: 45 horas</p>	
<p data-bbox="341 757 1289 826" style="text-align: center;"><b>Docente a Cargo:</b> Dra. Ludmila Da Silva Catela (ludmilacatela@yahoo.es) Investigadora Independiente CONICET</p>	

## Presentación

Con excepción de los trabajos precursores y la proposición de una “sociología de la memoria” de Maurice Halbwachs entre 1925 y 1950, la noción de memoria tal como la entendemos actualmente comenzó a emerger, principalmente, en los estudios históricos en los años 70. Hoy se puede decir que la noción se extendió no sólo al resto de las ciencias sociales, sino que sus usos se desplazan entre lo académico y lo banal, lo estético y lo burocrático. Bajo la máxima “recordar para no repetir” o bajo la consigna de la “nostalgia”, la memoria se asocia tanto a experiencias individuales, como a tragedias colectivas. Oscila entre la mitologización de “tiempos pasados”, hacia su presencia en nuevos lugares de culto, fiestas, conmemoraciones e institucionalizaciones.

Esta maleabilidad sugiere la concepción de estrategias analíticas sistemáticas y jerarquizadas, flexibles y creativas: la relación de la memoria con la nostalgia, por ejemplo, puede evocar comunidades sociales en vía de disolución, pasados y balances individuales hacia el final de la vida. Por otro lado, su asociación a dramas colectivos y situaciones límites, invita al conocimiento de páginas negras de los pasados nacionales. La memoria (las memorias), en su sentido más amplio acompaña preguntas y definiciones sobre las identidades sociales, culturales, políticas. También abre posibilidades para entender disputas y consensos sobre los sentidos dados al pasado desde el presente por individuos y grupos. Como construcción “presente del pasado” plantea una de las cuestiones centrales a analizar: ¿la memoria es un trazo, una elección, una construcción, un trabajo o una evocación del pasado? ¿Es un efecto del pasado o efecto del presente? ¿Es el pasado en si mismo o su reflejo y uso estratégico en el presente?

Destacando relaciones de homología entre familia y nación, las lecturas y diálogos descubrirán tensiones y acercamientos entre las experiencias individuales (la memoria asociada a la intimidad, a los sentimientos, a la privacidad) y la memoria ligada a las prácticas y representaciones colectivas (a rituales y territorios de memoria conquistados en nombre del bien común). En las sociedades nacionales que serán objeto de nuestra reflexión, la relación entre memoria e identidad debe centrar la mirada en las porosas fronteras de lo público y lo privado:

¿Cómo el individuo preserva y (re)descubre memorias? ¿Cómo las comunidades preservan, transmiten y construyen memorias?

Este curso propone abordar estudios sobre la memoria como categoría de pensamiento, de clasificación, de prácticas y de rituales. La propuesta incluye:

- Profundizar el análisis teórico-metodológico desde un diálogo interdisciplinario; fomentar el estudio comparativo de los usos del pasado y los significados de la memoria en las sociedades contemporáneas, dando especial énfasis al enfoque antropológico.
- Utilizar diversas formas de análisis que permitan acercamientos etnográficos para el estudio de la memoria; no sólo a través de la historia oral y la recolección de testimonios, sino proveyendo herramientas propias de la etnografía (observaciones sobre el terreno, registros sistemáticos, colección de objetos, etc.) que permitan enriquecer las posibilidades analíticas y de investigación.
- Iniciar estudios sobre las formas sociales, culturales y materiales de la memoria, el olvido, el silencio en relación con la estructuración de identidades individuales, sociales, nacionales. Si bien el programa propone un enfoque amplio sobre las formas de la memoria, se dará énfasis a los análisis en torno de las configuraciones y estrategias de las memorias frente a situaciones extremas de violencia.

### **Objetivos**

- De-construir y problematizar la naturalización/banalización del uso de nociones como memoria, olvido, silencio.
- Otorgar a los alumnos la posibilidad de acercarse a un conjunto de herramientas teóricas y metodológicas para investigar relaciones entre construcción de memorias e identidades.
- Trabajar temáticas específicas como memoria y situación límite; memoria y conflicto; memoria y sentimientos, formas de narración y expresión de las memorias, no siempre presentes en los análisis de esta problemática.
- Incentivar y orientar investigaciones dentro de la temática. Brindar apoyo necesario para transformar las reflexiones en clase, en potenciales proyectos e investigaciones.
- Lograr que alumnos e investigadores optimicen estrategias de producción de conocimiento y de diálogo: escritura de textos, exposición en seminarios, ejercicios de observación, trabajo con documentos y materiales audiovisuales.

### **Contenidos específicos**

Este curso está destinado a alumnos o investigadores que se interesen por el análisis de la memoria, pensada como un marco interpretativo, como una herramienta metodológica y como una categoría “nativa” (desde el punto de vista de los individuos y grupos). Constará de cinco clases de cuatro horas cada una. Estas reuniones estarán nucleadas en cinco unidades temáticas: la memoria como cohesión, batalla, trabajo, las formas materiales y narrativas de la misma. Estas unidades analíticas estarán cruzadas por las,

- ◆ *dimensiones analíticas de la memoria;*
- ◆ *formas sociales y políticas de las memorias;*
- ◆ *formas de objetivación, materializaciones, huellas y lugares de memoria.*

El programa propuesto presupone la participación activa y continua de los alumnos en ejercicios con material audiovisual e iconográfico, de escritura y observación. En cada encuentro habrá un grupo encargado de exponer un tema específico. Esta exposición no será la síntesis o repetición de los textos, sino una reflexión contrastada con ejemplos, documentos, testimonios, imágenes y todo material que ayude a una discusión creativa y productiva.

**Destinatarios**

Este curso está destinado a alumnos graduados e investigadores que se interesen por el análisis de la memoria, pensada como un marco interpretativo, como una herramienta metodológica y como una categoría “nativa” (desde el punto de vista de los individuos y grupos).

**Modalidad del curso y evaluación**

- Modalidad de cursada virtual por zoom
- Ejercicios prácticos con materiales diversos: fotos, documentales, literatura, entrevistas.
- Lectura de la bibliografía y discusión grupal de los temas y problemas.
- Evaluación del curso: Realización de las dos actividades propuestas.

## Temas y bibliografía

### I

## Dimensiones analíticas de la memoria

### Clase 0- Presentación- Grabada

#### 1.1. Presentación

Introducción al curso. Presentación de la modalidad, los temas y ejes propuestos. Experiencias de investigación.

### Clase 1- Zoom-Sincrónica- 13 de Octubre

#### 1.2. Génesis del concepto memoria

Tensiones entre oralidad y escritura; documento y el testimonio; entre la cohesión y el conflicto. Memoria e identidad. Memoria e Historia.

DA SILVA CATELA, Ludmila. "Memoria entre el recuerdo y la identidad". Secretaria de Cultura de la Nación. 2006.

CANDAU, Joel. *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión. 2002. Capítulo VI

**Video animación: Abuela Grillo. De Alumnos del Taller de Animación de La Paz. 2009.**

<https://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB BM>

### Clase 2-3 Grabadas

#### 1.3. Memoria como marco de cohesión

Memoria social, memoria colectiva. Puntos y referencias que estructuran la memoria individual y colectiva. Imágenes del pasado y orden social del presente. Memoria como marco de cohesión. ¿Es posible una memoria estrictamente individual? ¿Puede ser pensada, producida y analizada desde el punto de vista colectivo?

HALBWACHS, Maurice. *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza. (2005) [1950]  
Versión digital: <http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Memoria-Colectiva-Halbwachs-.pdf>

CONNERTON, Paul. *Como as sociedades recordam*. Lisboa: Celta Editora, 1993. (Introducción y Cap. I).

### ACTIVIDAD I

**Elegir uno de los tres documentales propuestos. Realizar un análisis de los mismos, si es posible relacionarlo con sus temas de investigación, en clave de la lectura realizada de Maurice**

**Halbwachs, a partir de los ejes planteados por el autor en el capítulo I y IV y de la propuesta de Connerton sobre la memoria social, los rituales conmemorativos y el cuerpo. Ensayo breve de 2 páginas.**

**Videos: Octubre Pilagá. Relatos sobre el silencio. De Valeria Mapelman. 2010.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=-RrW15G2kl>

**Damiana-Kryygi. De Alejandro Fernández Mouján. 2015.**  
<https://play.cine.ar/>

**Pañuelos para la Historia. De Alejandro Haddad y Nicolas Valentini**  
**LINK: <https://www.kurdistanamericalatina.org/documental-panuelos-para-la-historia/#:~:text=%E2%80%9CPa%C3%B1uelos%20para%20la%20Historia%E2%80%9D%20es,Alejandro%20Haddad%20y%20Nicol%C3%A1s%20Valentini.>**  
**(Para verlo en el link indicado)**

## II

### Formas sociales y políticas de las memorias

#### **Clase 4. Zoom-Sincrónica- 27 de Octubre**

##### **2.1. Memoria como lugar de conflictos**

¿De qué hablamos cuando decimos memoria, silencio y olvido? Olvido como estrategia. Olvido y memoria como actos de voluntad. Memoria y resentimiento. Memoria como espacio de conflicto. Memorias largas y cortas. Memorias diversas y disidentes.

POLLAK, Michael. *Memoria, silencio y olvido. La construcción social de identidades frente a las situaciones límite*. La Plata: Al Margen Editorial. 2006.

<http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Pollak.-Memoria-Olvido-y-Silencio.pdf>

RICHARD, Nelly. *Pasado-presente: los desplazamientos simbólicos de la figura de la víctima*. En *Latencias y sobresaltos de la memoria inconclusa* (Chile: 1990-2015). Villa María: EDUVIM. 2017.

GARCIA, Alejandro. *Memorias largas y cortas: tensiones para su articulación en el campo indígena*. Revista Clepsidra. 2014. Versión digital: <http://ppct.caicyt.gov.ar/clepsidra>

Da Silva Catela, Ludmila y Eugenio Talbot Wright. "De-construyendo el pasado. Sobre la potencia política y las memorias al margen de la comunidad LGTB en Argentina". *Caderno de Letras*. Versión digital: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras>

**Antes de la clase ver los videos siguientes para poder intercambiar ideas y puntos de vista:**

**#24demarzo. Apareciendo a Zampi. De Gabriel Orge. 2020.**

<https://www.youtube.com/watch?v=q0vhSm8oNvI&t=6s>

José Huenante. ¿Dónde está? De Lucho Romadi. 2011.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RZc3jNoEAso>

## Clase 5- Grabada

### 2.2. Memoria como un trabajo político y social

¿Quién porta y difunde las memorias? ¿Cómo se construyen las legitimidades públicas? Noción de emprendedores de memoria. Tensiones entre la memoria colectiva y la individual. Transmisión y saturación. Memoria Literal/Memoria Ejemplar. Memorias subterráneas, memorias oficiales, memorias denegadas.

JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores. 2002.  
Versión digital: <http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Jelin-E.-Los-trabajos-de-la-memoria.-.pdf>

TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós Asterisco.  
Versión digital: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Todorov.pdf>

DA SILVA CATELA, Ludmila. "Memorias en conflicto. De memorias denegadas, subterráneas y dominantes". En *Problemas de historia reciente del Cono Sur. Volumen I*. Editorial: UNGS - Prometeo Libros. 2011.

Ver los documentales:

*Aunque ella haya sido una criminal....* De Jean Gabriel Periot  
<https://www.youtube.com/watch?v=AYSCkn5Y29Y>

Los ojos del estallido. Producción colectiva. 2020  
<https://youtu.be/UTmPPYwtpdU>  
(Para verlo en el link indicado)

## II

### Formas de objetivación, materializaciones y representaciones

## Clase 6. Zoom- 10 de noviembre

### 3.1 Memoria materializada. Los lugares de memoria y des-memoria

La memoria deja rastros, huellas, marcas. Una arqueología de la memoria frente a los museos y espacios de memoria y des-memoria. Lo colonial y lo de-colonial en los procesos de memorias y sus representaciones. Arte, política, museos como creadores de significado.

## a) Espacios y lugares de memoria y des-memoria

NORA, Pierre. *Introducciones a Les Lieux de Mémoire*. París: Gallimard. 1984.

MACHUCA, Jesús Antonio. "Los museos como lugares de memoria". *Gaceta de Museos*. 2012.  
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/1062>

GARCÍA, Rosa. "Museos, imaginarios y memorias en la escenificación de la historia". *Cultura. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*. 2016.  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/Culturas/article/download/.../9077>

MIGNOLO, Walter. *Aisthesis decolonial*. Calle 14. Vol. 4. Número 4. 2010.

**Videos para consultarlos antes de la clase: (Verlos en los link indicados)**

***Belleza y Fealdad. De Fred Wilson. 2014.***  
<https://www.youtube.com/watch?v=sEPTJKLSpRo&t=29s>

***Fred Wilson's museum interventions. 2019.***  
[https://www.youtube.com/watch?v=T31\\_hfpSnDc&t=20s](https://www.youtube.com/watch?v=T31_hfpSnDc&t=20s)

***Visita virtual:***  
***Museo de la Dignidad. Chile. 2019.***  
<https://www.instagram.com/p/B5yAF3mJV88/>

<https://pablobedrossian.com/2020/07/03/claude-lorrain-el-artista-que-pinto-al-reves-por-pablo-r-bedrossian/>

**Clase 7. Zoom- 24 de noviembre**

## b) Imágenes, cuerpos y violencia

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria Visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós. 2004. (Primera Parte).

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Subelevaciones*. Ciudad de México. Centro Cultural Universitario. 2018.

ENRICO, Juliana et all. *Fotografía y memoria: huellas del pasado, lecturas del presente*. Córdoba: EDICEA. 2020.

DA SILVA CATELA, Ludmila. *Mirar, desaparecer, morir. Reflexiones en torno al uso de la fotografía y los cuerpos como espacios de inscripción de la violencia*. Clepsidra. Buenos Aires: Ides-CONICET. Vol.6. Nº 11.

**Antes de la clase ver:**

**Calafate. Zoológico de Humanos. De Hans Mulchi.**

<https://www.youtube.com/watch?v=-8MyDeDpGAs>

Los nadie. De Horacio Marino Rodríguez.

[https://www.youtube.com/watch?v=KEUsiY\\_nOLw](https://www.youtube.com/watch?v=KEUsiY_nOLw)

Proyectos para conocer en:

30.000 disparos:

<https://proyectoestarnoestar30000disparos.wordpress.com/>

Colectivo Manifiesto Negro sobre Blanco:

<https://www.facebook.com/page/572097412855399/search/?q=negro%20sobre%20blanco>

<https://www.facebook.com/572097412855399/videos/1401896126542186>

## ACTIVIDAD II

A partir de sus temas y preguntas de investigación, elijan una fecha, acontecimiento, personaje y-o lugar de memoria. Narren analíticamente a partir de lo visto en el curso, cómo dentro del proceso de memorias los mismos construyen, muestran y conforman memorias conflictivas o controversiales. Pueden ser utilizados diversos materiales como entrevistas, fotografías, redes, páginas web, etc.

Ensayo de hasta 10 páginas



## **Bibliografía complementaria.**

### **Parte I**

NAMER, Gérard. Postfacio. En Los marcos sociales de la Memoria. Barcelona: Anthropos. 2004.

RICOEUR, Paul. "La mirada exterior: Maurice Halbwachs" en La Memoria, la historia, el olvido. México: Fondo de Cultura Económica. 2004.

Sorá, Gustavo. Notas para una biografía socio-intelectual de Maurice Halbwachs. Revista Estudios Nº 16- 2005.

TRAVERSO, Enzo. El Pasado, instrucciones de uso. Buenos Aires: Prometeo Libros. 2011. Introducción, Cap. I y II.

### **Parte II**

JELIN, Elizabeth. Las tramas del tiempo. Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales. Antología esencial. Buenos Aires: CLACSO.

LE BRETON, David. El silencio. Buenos Aires: Sequitur. 2006.

TODOROV, Tzvetan. La memoria ¿un remedio contra el mal?. Barcelona: Arcadia-2009

### **Parte III**

ALVARADO, Margarita et all. Mapuche. Fotografías siglo XIX y XX. Construcción y montaje de un imaginario. Editorial Pehuen. 2001. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9632.html>

DE DIEGO, Estrella. Contra el mapa. Madrid: Ediciones Siruela. 2008.

BONEKAMPER, Gabi Dolff. Topografías del recuerdo y colectivos de memoria. En *Memorias urbanas en diálogo: Berlín y Buenos Aires*.

GAMARNIK, Cora. La imagen de la "subversión": cómo se construyó la imagen del enemigo (1976-1979) The image of the "subversion": how was the image of the enemy built (1976-1979)

LAMBORGHINI, Eva and Lea Geler Presentación del Debate: Imágenes racializadas: políticas de representación y economía visual en torno a lo "negro" en Argentina, siglos XX y XXI. Corpus Archivos virtuales de la alteridad americana 2016 Julio / Diciembre 2016. <http://corpusarchivos.revues.org/1735>

MELENDO, María José. "Lo exhibido en cuestión. Poéticas de sitio específico que interpelan el mirar". Otros Logos. Revista de Estudios Críticos.

MORAÑA, Mabel. "El ojo que llora: biopolítica, nudos de la memoria y arte público en el Perú de Hoy". Mirador Latinoamericano. 2021/1.

PIMENTEL, Carolina Pimentel Melo. "Monstruos en cautiverio: fotografía de fueguinos en zoológicos humanos y racismo". Revista Sans Soleil Estudios de la imagen. <http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2015/12/7-PIMENTEL.pdf>