

# revista SÍNTESIS n°15

Artículos basados en tesinas de grado

Antropología  
Filosofía  
Historia  
Letras clásicas  
Letras modernas



# La importancia del compartir en la Puna de Jujuy

Una etnografía de las visitas extrañas y sus modulaciones

**Pablo Pautasso**

El siguiente artículo presenta el recorrido teórico-metodológico y resultados de la investigación propuesta como trabajo final de licenciatura en antropología, denominado “Acérquese a compartir. Modos de relación con la diferencia en un pueblo puneño de Jujuy”. Esta se concentra en el problema de cómo determinadas poblaciones indígenas se posicionan y actúan ante la llegada de visitas “extrañas” al propio territorio, atendiendo a los modos de recibirlas, evaluarlas y adherirlas a sus estructuras sociales. A partir de tres apartados etnográficos se explora cómo los habitantes de la comunidad puneña de San Francisco de Alfarcito (Departamento Cochinoca, Provincia de Jujuy) receptan, calculan e incorporan “lo extraño” a la vida social local, considerando las mediaciones, conflictos y nociones específicas de trato con la diferencia.



# Cómo las ratas conquistaron los laboratorios

(o cómo lxs científicxs las conquistaron a ellas)

Ignacio Heredia

El artículo explora algunos problemas filosóficos vinculados a las prácticas científicas experimentales con ratas de laboratorio (*Rattus norvegicus*). Esta especie se ha vuelto indispensable en las ciencias de la vida, representando más del 90% de los organismos utilizados en algunas disciplinas. Mediante la experimentación con las mismas, lxs científicxs pretenden extrapolar los resultados obtenidos a otras especies, especialmente al *Homo sapiens*. El éxito de las ratas de laboratorio nos lleva a preguntarnos por qué y cómo ciertos organismos son usados como modelos.

Al analizar la historia de la emergencia de los organismos modelo y su uso contemporáneo, este estudio revela insights sobre el uso de modelos en ciencias, subrayando factores históricos y comunitarios que influyen en su elección.



# Lenguaje y filosofía: la Sprachkritik de F. Mauthner a la luz del pirronismo

Sebastián Di Tomaso

Fritz Mauthner (1849-1923) fue una figura clave en la crisis del lenguaje (Sprachkrise) de principios del siglo XX, expresada por intelectuales germanohablantes. Su obra principal, *Contribuciones para una crítica del lenguaje* (1901-1902), representa una forma radical de escepticismo lingüístico, que según G. Weiler (1970), es autodestructivo y conduce al misticismo, presentando a Mauthner como un anti-filósofo. No obstante, esta interpretación es limitada, ya que no considera las diferencias entre el escepticismo moderno y el pirronismo, elementos esenciales para entender su proyecto crítico-filosófico.



# Apuntes para una filosofía política desde América Latina:

Democracia, poder heterárquico y construcción de universalidad

---

Augusto Rattini

El trabajo aborda algunos de los modos en los cuales se ha estudiado el complejo campo de los procesos instituyentes de lo social –lo político– en las últimas décadas en América Latina. Específicamente, analiza los modos en los que cierta filosofía política latinoamericana ha considerado la democracia en relación al problema de la universalidad. En este marco, fortalece aquellas perspectivas que estudian el poder a partir de la particularidad latinoamericana, con la hipótesis de que complejizar la lectura sobre el concepto de universalidad, puede permitir abrir nuevas aristas de lectura sobre nuestras democracias.

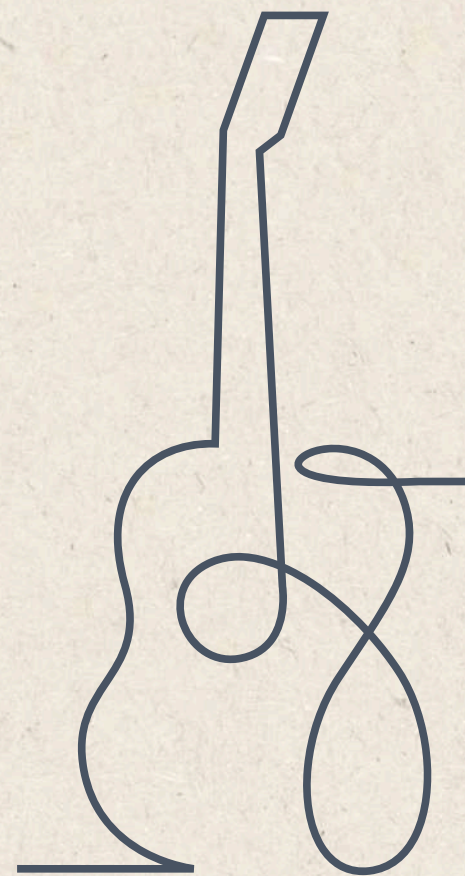


# Contextualizar la trayectoria del “Chango” Rodríguez

Una contribución a la historia de la cultura en Córdoba y Argentina (1960-1975)

Ana Trumper

La contextualización de un fragmento (1960-1975) de la trayectoria vital y profesional del folclorista José Ignacio, el “Chango”, Rodríguez nos permitió conocer más sobre la cultura de los 60 y 70 en la escala local, nacional e internacional. Sus estrategias adaptativas funcionaron como un punto de partida para la consideración de diversos procesos culturales. Las reflexiones del Chango sobre la música popular tienen sentido si los ubicamos junto a contextos como la carrera espacial y la expansión de la industria cultural, su masificación y juvenilización. El análisis de su propuesta renovadora de la música nativa nos lleva a tener en cuenta el proceso de expansión y diversificación del campo a partir de 1960 (“boom” del folclore) y el de retracción desde 1965.



# De soldados a vecinos encomenderos

Una lectura prosopográfica de las trayectorias y derroteros de los conquistadores españoles en el Tucumán (1535-1600)

Florencia Plomer

En el marco del proceso histórico de las primeras “entradas” y “jornadas” a lo que luego se constituyó como Gobernación de Tucumán, Juríes y Diaguitas, y del posterior proceso de invasión y fundación de ciudades durante la segunda mitad del siglo XVI, definimos nuestro problema general de investigación como el proceso de transformación de los miembros de la hueste conquistadora en vecinos encomenderos. Estos conquistadores presentan en algunos casos una peculiar movilidad territorial en el derrotero de la conquista e invasión. Utilizando el método prosopográfico proponemos reconstruir las trayectorias de quienes una vez instalados en el Tucumán continúan en movimiento –participando de diferentes campañas a pesar de haber conseguido una encomienda de indios y vecindad–, tomando los casos principalmente de las Probanzas de Méritos y Servicios publicadas por Roberto Levillier.



# Los coloquialismos en el Edipo Rey de Sófocles: presencia y función

Magdalena Diani Wilke

La lengua coloquial, entendida como aquel registro informal sin connotaciones lingüísticas, sensible al contexto de uso, dependiente del contexto lingüístico pero también de factores extralingüísticos que se activan en el contexto situacional (Cilia, 2009, p. 60), ha sido objeto de interés y de estudio desde la Antigüedad, y ha despertado la curiosidad de los estudiosos modernos. Sobre la base de una revisión de la situación actual del tema, hemos realizado un rastreo de coloquialismos en el Edipo Rey de Sófocles. Posteriormente, hemos clasificado y categorizado estos coloquialismos en cuadros de doble entrada, en donde se consigna qué tipo de coloquialismo es cada uno, en qué parte de la obra sucede, qué personaje lo dice y en qué contexto situacional.





# Formas de volver a Marosa:

Itinerarios (neo)barroc/sos para una lectura nuestroamericana

**Tomás Siac**

El artículo se enfoca en las decisiones metodológicas adoptadas para interpretar la obra de Marosa di Giorgio, explorando cómo sus textos permiten reconsiderar las relaciones entre humanos, animales y hongos desde una óptica posthumanista y neomaterialista. En lugar de centrarse en la temática específica, el análisis se concentra en las operaciones de lectura aplicadas a la poeta, subrayando que no existe una única manera de abordar su obra, pero que el Barroco resulta una categoría particularmente efectiva para leerla desde una perspectiva latinoamericana.

El texto propone una revisión del Barroco, abarcando sus definiciones, variaciones y métodos, destacando su potencial para facilitar un diálogo continental. La intención es reafirmar esta estética como una herramienta privilegiada para analizar las expresiones artísticas en América Latina, y en particular, la obra de Marosa di Giorgio, apelando a una epistemología americana que valore las particularidades de la región.



SECCIÓN

Lo que quedó en el tintero  
Lo investigado y sus márgenes

## Los avatares de una investigación

Enrique Lihn y el cuerpo verbal de la poesía

---

Elizabeth Joy Koza Carreira

Este artículo se propone transmitir algo de lo que fue la experiencia de escritura de mi Trabajo Final de Licenciatura (TFL), Enrique Lihn y el cuerpo verbal de la poesía: la experiencia poética y la vida del lenguaje. Un trabajo que tuvo a la poesía como objeto, que en los avatares de la investigación cambió sus hipótesis centrales y se decidió por tomar una noción del mismo Lihn, la del cuerpo verbal de la poesía, e intentar elaborar con ella un concepto. Busca comprender al TFL como el resultado de una práctica de investigación que se inscribe en un marco institucional, una coyuntura particular y una comunidad académica. Desde una mirada retrospectiva y personal, conjuga hipótesis y conclusiones del TFL, no tanto para hablar de su contenido cuanto que para concebir las articulaciones entre el trabajo y el deseo de escritura.

