CODA

Revista de la Escuela de Letras de la FFyH

Convocatoria

La revista Coda, con sede en la Escuela de Letras de la FFyH, convoca en forma abierta a la presentación de artículos para su primer número que se publicará durante el primer semestre de 2018. El objetivo es crear un espacio para la publicación y difusión de textos originales que atiendan a los intereses de la carrera de Letras. Como no se trata de una revista académica, el lenguaje de los textos debe ser accesible, pensado para un público que exceda el ámbito universitario. En esta oportunidad el dossier tendrá como eje a la cultura rusa, por cumplirse el centenario de la revolución de octubre.

En el año 2017 se conmemoran 100 años de la Revolución Rusa, un hecho, según afirma Eric Hobsbawm (2006: 63), de repercusiones incluso más profundas que las de la Revolución Francesa. No se trató solo de la instauración y expansión de un régimen alternativo y polémico, sino también de una matriz a través de la cual se pueden pensar las corrientes políticas, sociales y culturales del mundo occidental hasta nuestros días.

Dicha efeméride es una oportunidad para recordar la cultura rusa en un espectro amplio de manifestaciones, permitiendo así la articulación entre los diferentes campos de investigación en nuestra carrera de Letras y otras afines: literatura rusa, las teorías lingüísticas rusas, reflexiones sobre el comunismo y su recepción en América Latina, la relación de la literatura rusa en la conformación del canon argentino (el grupo de Boedo, el caso Roberto Arlt, el caso Ernesto Sábato y otros), la significancia histórico-discursiva de la revolución (su relación con la reforma universitaria de 1918), la articulación entre la literatura rusa y los estudios clásicos (la resignificación que hace Tolstoi de la épica homérica, o la que hace Dostoievski de la tragedia griega), la teoría literaria y discursiva rusa (el formalismo, Bajtín, etc.), las complejas relaciones entre literatura y sociedad, la filosofía rusa, el cine ruso, etc. El objetivo es hacer partícipe a la Escuela de Letras de las revisiones producidas en torno a la revolución rusa y además introducir en nuestro ámbito de estudio un tema de debate novedoso y necesario en razón de su escasa difusión curricular.

Normas para la presentación y publicación de artículos

• Los trabajos deben ser originales, estar escritos en español y no haber sido publicados anteriormente en otros medios. El lenguaje debe ser accesible, adecuado para una revista de divulgación.

• Es necesario que las citas y las referencias bibliográficas se ajusten al Manual de estilo APA, edición 2012.
http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apa.htm

Casos específicos:

En caso de citas en el cuerpo del texto irán entre comillas y seguidas de la subsiguiente referencia (Autor, fecha: pág.).

En caso de citas mayores a tres renglones, se colocarán en párrafo aparte, con sangría, sin comillas, tipografía Time new roman 10, seguidas de la subsiguiente referencia (Autor, fecha: pág.).

En caso de citas de textos en otros idiomas se colocarán en el idioma del artículo (por mas que la traducción sea propia o de edición), excepto cuando la traducción sea objeto de discusión.

Los títulos de trabajos fílmicos, del género que fueran deberán colocarse seguidos por la referencia entre paréntesis del apellido del director y el año, solo al mencionarlos por primer vez.

• No debe usarse encabezado, número de página ni subrayado. Las notas deberán ir a pie de página.

• Al final del trabajo debe incorporarse una breve reseña biográfica del autor de no más de 3 líneas.

• Forma de envío y tipos de archivos. Las contribuciones deberán enviarse al mail revistacodaffyh@gmail.com, en formato .RTF o .DOC. En el asunto de mail se consignarán los siguientes datos: APELLIDO DEL AUTOR - Sección de la revista a la que pertenece el texto. En el caso de incluir imágenes, gráficos o similares, se entregarán en archivo adjunto, en formato JPG sin compresión o TIFF con una resolución mínima de 300ppp. Los autores asumirán la responsabilidad por la obtención de los permisos para reproducir cualquier tipo de archivo.

• Fecha límite para el envío de textos: **5 de marzo de 2018**.

• Especificaciones por sección:

1- Dossier.

Los textos que se envíen para esta sección deberán referirse al tema del dossier, y consignarán las siguientes partes:

I. **Título del artículo**: Times New Roman 16, negrita. Centrado.
II. **Nombre del autor**: Times New Roman 14. Alineado a la derecha.
III. **Sección a la que pertenece:** Times New Roman 12. Alineado a la derecha.
IV. **Resumen:** (Times New Roman 12, Interlineado 1.5. Extensión: entre 150 y 300 palabras) y **5 palabras claves en castellano.**
V. **Texto del artículo:** Times New Roman 12, interlineado 1,5, sangría en primera línea, márgenes normales. Extensión: entre 4.000 y 10.000 palabras.
VI. **Bibliografía citada**: de acuerdo a las normas APA.

2- Colaboraciones.

La temática de esta sección es libre, podrán enviarse textos monográficos o ensayísticos que respondan a los intereses de la carrera de Letras y otras afines (Filosofía, Cine, etc.).
Los textos deberán consignar las siguientes partes:

I. **Título del artículo**: Times New Roman 16, negrita. Centrado.
II. **Nombre del autor**: Times New Roman 14. Alineado a la derecha.
III. **Sección a la que pertenece**: Times New Roman 12. Alineado a la derecha.
IV. **Resumen**: (Times New Roman 12, Interlineado 1.5. Extensión: entre 150 y 300 palabras) y **5 palabras claves en castellano.**
V. **Texto del artículo:** Times New Roman 12, interlineado 1,5, sangría en primera línea, márgenes normales. Extensión: entre 4.000 y 10.000 palabras.
VI. **Bibliografía citada**: de acuerdo a las normas APA.

3- Crónicas:

Esta sección incluirá registros de diferentes experiencias: crónicas de estudio y enseñanza, experiencias de lectura, actividades de extensión, de becarios extensionistas, de investigación y de intercambio, etc. También habrá espacio para crónicas culturales, a medio camino del ensayo y la entrevista y que se orienten a acontecimientos artísticos y a personas de referencia del ámbito en cuestión.
Se aconseja que toda crónica se ajuste a los criterios clásicos del género, con la posibilidad de incluir un pequeño comentario al final. Los textos deberán consignar las siguientes partes:

I. **Título del artículo**: Times New Roman 16, negrita. Centrado.
II. **Nombre del autor:** Times New Roman 14. Alineado a la derecha.
III. **Sección a la que pertenece:** Times New Roman 12. Alineado a la derecha.
IV. **Texto del artículo:** Times New Roman 12, interlineado 1,5, sangría en primera línea, márgenes normales. Extensión: entre 2.000 y 5.000 palabras. Se tendrá en cuenta el uso de otros soportes.

4- Reseñas:

Se podrán reseñar diferentes manifestaciones artísticas y/o novedades bibliográficas. Es deseable las reseñas den cuenta de las más nuevas creaciones artísticas y publicaciones científicas especializadas en Humanidades, con el objetivo de afianzar el vínculo entre el espacio académico de la Escuela de Letras y el mundo crítico/creativo contemporáneo.

Los textos deberán consignar las siguientes partes:

I. **Título del artículo**: Times New Roman 16, negrita. Centrado.
II. **Nombre del autor**: Times New Roman 14. Alineado a la derecha.
III. **Sección a la que pertenece**: Times New Roman 12. Alineado a la derecha.
IV. **Copete** que resuma el artículo: máximo 60 palabras.
V. **Texto del artículo:** Times New Roman 12, interlineado 1,5, sangría en primera línea, márgenes normales . Extensión: entre 800 y 1500 palabras.

5- Traducciones:

Se incluirán en esta sección traducciones originales de textos breves, cuyos derechos ya hayan caducado o hayan sido cedidos por el autor de la obra. Tendrán prioridad textos que a la fecha nunca hayan sido traducidos o que el comité considere de relevancia para su inclusión.

Los textos deberán consignar las siguientes partes:

I. **Título de la traducción**: Times New Roman 16, negrita. Centrado.
II. **Nombre del traductor**: Times New Roman 14. Alineado a la derecha.
III. **Sección a la que pertenece**: Times New Roman 12. Alineado a la derecha.
IV. **Texto en la lengua original**: el comité decidirá su publicación.
V. **Texto traducido:** Times New Roman 12, interlineado 1,5, sangría en primera línea, márgenes normales. Extensión: máximo de 1500 palabras.
VI. **Comentario del traductor** sobre la obra traducida o sobre la experiencia de la traducción.

*La sección “Entrevistas” es cerrada y se organizará mediante criterios internos estipulados por los miembros del staff de cada número en particular.

*La sección “Creación” difundirá las producciones literarias que resulten premiadas en el Concurso Nacional de poesía Fundación Pablo Neruda y el concurso de ACIC, por tanto no prevé publicaciones abiertas.