

VIII JORNADAS MUNICIPALES DE HISTORIA DE CÓRDOBA/ III JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA DE CÓRDOBA.

“40 años de democracia, 450 de la fundación de Córdoba”



Ciudad de Córdoba, 25, 26 y 27 de septiembre

Consultas: jornadashistoriadecordoba@gmail.com

Centro Cultural Casona Municipal (Av. Gral. Paz 395- Centro)

- Las Jornadas cuentan con el Aval institucional del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Resolución N° 108/2023.
- Declaratoria de Interés Legislativo del Concejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba. Declaración N° 2607/23.
- Puntaje Docente Municipal. Secretaría de Educación. Municipalidad de Córdoba.

PROGRAMA

En el contexto entusiasta de la recuperación de la vida democrática en nuestro país, en 1986 la Municipalidad de Córdoba, a través de su Archivo Histórico, organizó las primeras jornadas. Desde entonces, hubo cinco ediciones: 1987, 2000, 2004, 2006 y 2008. Las convocatorias fueron exitosas, en cantidad de asistentes, en la calidad de contribuciones de expositores, y en la interacción de los encuentros.

En septiembre de 2019 se retomaron, recreando un espacio de encuentro e intercambio interdisciplinario en torno a nuestra Ciudad, para enriquecer y problematizar la manera de construir, representar y percibir Córdoba.

Este año, en el marco de los 450 Años de Córdoba y los 40 años del retorno a la vida democrática en nuestro país, juzgamos necesario confluir energías y entusiasmo con otras instituciones académicas preocupadas y ocupadas en la reconstrucción histórica desde múltiples dimensiones.

INSTITUCIONES CO-ORGANIZADORAS

Oficina Historia y Memoria (Archivo Histórico Municipal y Programa de Historia Oral Barrial) dependiente de la Dirección General de Cultura y Patrimonios de la Secretaría de Cultura, Municipalidad de Córdoba.

Escuela de Historia/Facultad de Filosofía y Humanidades/ Universidad Nacional de Córdoba

Área de Historia del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón” (CIFYH)/ Facultad de Filosofía y Humanidades/ Universidad Nacional de Córdoba

Doctorado de Historia/Secretaría de Posgrado/ Facultad de Filosofía y Humanidades/ Universidad Nacional de Córdoba

Lugar: todas las actividades tendrán lugar en el **Centro Cultural Casona Municipal** (Av. Gral. Paz 395-Centro)

Cronograma de actividades y funcionamiento de las mesas temáticas

Lunes 25 de setiembre

09:30 hs - 13:00 hs. Mesa Política. Coordinan: Ana Carol Solís (Escuela de Historia, CIFFyH/UNC), **María Victoria Márquez** (Escuela de Historia, CIFFyH/UNC), **Mariana Daín** (Escuela de Historia, CIFFyH/UNC)

13:00 hs - 15:00 hs. Receso

15:00 hs – 17:30 hs. Mesa Presencia y agencia indígena en Córdoba. Coordinan: Pablo Reyna (ICA-UPC), **Carlos Villalón** (ICA)

18:00 hs Panel de Apertura

- ***Tensiones, contradicciones y actores en la historia de Córdoba a 450 años de su fundación: los olvidados, dominados e invisibilizados***

Participan: **Pablo Reyna Manero** (Lic. y Prof./ ICA y UPC), **Mónica Risnicoff de Gorgas** (Conservadora de Museos e integrante de Grupo Córdoba Ruta de las Personas Esclavizadas), **Rodolfo Moisés** (Téc. Sup. y Prof. en el ICA e integrante de la Mesa Afro Córdoba) y **Virginia Zelada** (Prof. y Lic. en Historia especializada en las formas de integración y desnaturalización de las sociedades Calchaquíes a fines del siglo XVII; Escuela de Historia, CIFFyH/UNC)

Coordina: **Isabel Castro Olañeta** (Escuela de Historia, CIFFyH/UNC)

Martes 26 de setiembre

09:30 hs - 13:00 hs. Mesa Política

13:00 hs - 15:00 hs. Receso

15:00 hs – 17:30 hs Mesa Cultura. Coordinan: Pablo Requena (Escuela de Historia, CIFFyH-FCS-FCC/UNC), **Denise Reyna Berrotarán** (Escuela de Historia, CIFFyH/UNC), **Verónica Basile** (FAD - UPC, CIFFyH y CEA FCS - UNC)

18:00 hs. Palabras introductorias a cargo del Lic. Juan Martín Sequeira, Director General de Cultura y Patrimonios de la Municipalidad de Córdoba.

Conferencia central

“Historia y Memoria. A 450 años de la fundación de Córdoba y a 40 años de la recuperación de la democracia”, a cargo de la Dra. Marta Philp (Dra. en Historia especializada en las siguientes temáticas:

construcción del conocimiento histórico; historia de la historiografía; usos del pasado; historia política y reciente de Córdoba/ Directora del Doctorado en Historia/ FFyH-UNC).

Miércoles 27 de setiembre

9:30 hs - 13:00 hs. Mesa Economía y Sociedad. Coordinan: Julieta Almada (Escuela de Historia, CIFFyH-FCS-FCE/UNC), **Sofía Maizón** (FA/UNC), **Cecilia Moreyra** (CONICET, Escuela de Historia, CIFFyH/UNC)

13:00 hs - 15:00 hs. Receso

15:00 hs – 17:30 hs. Mesa Cultura

18:00 hs. Panel de cierre

- *Miradas diversas y diálogos en torno a los 40 años de Democracia*

Participan: **Elisa Arriaga** (Dra. en Historia especializada en la historia social del trabajo desde las teorías de los movimientos sociales y del conflicto laboral / Investigadora del CIFFyH/ IDH- CONICET), **Ivana Fantin** (Lic. en Historia e integrante de la Dirección de Derechos Humanos de la Municipalidad de Córdoba), **Soledad González** (Dra. en Historia especializada en Historia cultural de procesos artísticos y juveniles/ FFyH-UNC/ IDH- CONICET) y **Alicia Servetto** (Dra. en Historia especializada en Historia Reciente/CEA-FCS/UNC)

Coordina: **Prof. Liliana Torres** (Oficina Historia y Memoria (Archivo Histórico Municipal y Programa de Historia Oral Barrial dependiente de la Dirección General de Cultura y Patrimonios de la Secretaría de Cultura, Municipalidad de Córdoba)

19:30 hs. Cierre musical con Ensamble Municipal de Música Ciudadana

Ponencias y comunicaciones aceptadas

Para su conocimiento les dejamos los trabajos aceptados en las VIII Jornadas Municipales de Historia de Córdoba y III Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba. El **orden** de exposición que tendrán internamente lo conocerán el mismo día de **funcionamiento** de la mesa.

Mesa Política. Lunes 25/09 y Martes 26/09 Horarios: 09:30 hs a 13 hs

—**Santa, Damián** (UNC); *Córdoba y tres momentos de la guerra de Independencia (1816-1820)*

—**De Goycochea, Enrique** (UNC); *Hombres de Tierra Adentro. Federalismo, prensa política y dirigencia cordobesa durante los años de las ligas roquista y juarista*

—**Sanchez, Eugenia** (IDH-CONICET); *Movilización y discursos antifascistas en Córdoba ante el asesinato de José Guevara en 1933*

—**Zárate, Zulma** (UNC); *La ley del voto femenino en la memoria oral de las mujeres del Partido Peronista Femenino de Córdoba. Análisis de caso*

—**Inchauspe, Leandro** (UNC), **Capra, Matías** (Área de Pedagogía del Espacio para la Memoria ex CCDTyE La Perla, UNC), **Montenegro, Cecilia** (UNC); *¿La pelota no se mancha? Fútbol y Dictadura en la Córdoba del terror de Estado*

—**Pacella, Fernando** (UNC); *El camino de Bercovich Rodríguez a la conducción del peronismo cordobés en la transición democrática de 1983*

—**Roland, Ernesto** (IDH – CONICET); *Las corrientes políticas y sindicales del peronismo de Córdoba durante la apertura democrática (1982-1983)*

—**Solís, Ana Carol** (UNC); *Historia reciente con archivos de la represión. Indagaciones sobre la Inteligencia Federal en Córdoba*

Mesa Presencia y agencia indígena en Córdoba. Lunes 25/09. Horarios: 15 hs a 17:30 hs.

—**Salazar, Julian** (IEH - CONICET, UNC), **Franco Salvi, Valeria** (IEH - CONICET, UNC), **Chiavassa Arias, Stefanía** (Secyt UNC) y **Montegu, Juan** (IEH - CONICET); *Construcción de lugares habitados en Paravachasca. Nuevas instalaciones arqueológicas en el río Anisacate, Provincia de Córdoba (ca. 3000-4000 AP)*

—**Sosnowski, Daniela** (CIS - CONICET, IDES, UNTREF); *Aportes para el estudio de las relaciones interétnicas durante el siglo XVIII: los grupos abipones y mocovíes en la frontera oriental de Córdoba*

—**Luna, Fada** (CIICA, UNC), **Melana, Alma** (CIICA), **Reyna, Pablo** (CIICA, UPC); *Prácticas de sanación indígenas: ¿“ejercicio ilegal de la medicina” o “ejercicio legítimo de un derecho”? Análisis de un caso en el Pueblo de La Toma, a mediados del siglo XX en Córdoba*

—**Ambrogio, Federico** (ICA); *Una aproximación historiográfica a la(s) historia(s) de “Fraile Muerto” (Bell Ville) en relación a la presencia aborígen y afro*

—**Ferrer, Sergio Marcelo** (CIICA, Comunidad Comechingón Pueblo de La Toma), **Brisighelli, Ana** (CIICA, Comunidad Comechingón Pueblo de La Toma) y **Acevedo, Jorge Daniel** (CIICA, Comunidad Comechingón Pueblo de La Toma); *Valle de Quisquisacate. Observando y vivenciando el territorio en la contemporaneidad, desde una perspectiva histórica*

—**Bompadre, José María** (ICA, UNC); *Comunalización indígena en Córdoba como no-evento, a 40 años de democracia*

—**Zarate, Suyay** (UNC); *Mita de plaza en Córdoba del Tucumán: pleito entre los vecinos encomenderos de la ciudad y el gobernador Felipe de Albornoz, 1628*

—**Morano, Matías** (ICA/FFyH-UNC); *El devenir del Instituto de Culturas Aborígenes y las prácticas de enseñanza de lenguas indígenas (1992-2022)*

Mesa Cultura. Martes 26/09 y Miércoles 27/09. Horarios: 15 a 17:30 hs

—**Bruchmann Tanodi, Agustina**; *Cura Brochero, un recorrido por su vida (siglos XIX y XX)*

—**Guardatti, Marcelo** (UNC) y **Reyna Berrotarán, Denise** (UNC); *Pedro Grenón. Biografía intelectual y vínculos con lo local. El caso de Laguna Larga*

—**Philp, Marta y Canciani, Verónica** (UNC); *Operaciones de memoria a 400 años de la fundación de la ciudad de Córdoba*

- González, Natalia** (UNC) y **Nin, Cintia** (UNC); *La historia oral en la experiencia de formación de Trabajo Social: procesos y productos*
- Marghetti, Santiago** (UNC); *La Compañía de Jesús y el poder disciplinario en la práctica educativa en el Colegio Máximo de Córdoba*
- Mattoni, Francisca** (UNC); *Del hombre cósmico al hombre social. La discusión del humanismo en la transformación del Instituto de Filosofía a Instituto de Humanidades en la UNC (1938-1940)*
- Picco Lambert, Ana Clara** (Comisión Municipal de Cultura de Ucaha, UNC); *Vivir para honrar a los muertos: La arquitectura funeraria egipcia. Una consideración del estilo egipciaco en el cementerio San Jerónimo de Córdoba: Inmigración y sociedad*
- Navarta Bianco, Fabiana** (UNC) y **Florida, Yanina** (UNC); *Esculturas en dictadura. Córdoba 1980 Arte Oficial en el Proceso de Reorganización Nacional: 10 Cordobeses Ilustres*
- Banegas, Juan** (Red de Gestión Cultural Pública); *Los puentes de la ciudad*
- Alday, Romina** (UNC); *Teatro comedia: La recuperación de un espacio cultural con historia*
- Castellanos Benítez, Lucía** (UNC) y **Molina, Magdalena Alejandra** (UNC); *“Vayas dónde vayas estarás presente”*
- Basile, María Verónica** (UPC, UNC); *Córdoba, en los procesos de (re)democratización y modernización a mediados de los ochentas. Aproximaciones a un caso desde la Historia Cultural Interdisciplinaria*
- Favaccio, Carolina Alejandra** (UNC); *Memoria y política en la FFyH de la post dictadura: la memoria como corpus y forma de acción de los “vencidos”*

Mesa Economía y Sociedad. Miércoles 27/09. Horarios: 9:30 hs a 13 hs.

- Grisendi, Ezequiel** (UNC); *Reformismo social y tributario en el liberalismo georgista en Córdoba (1913-1923)*
- Moretti, Nicolas** (UNC); *El trabajo infantil en Córdoba a comienzos del siglo XX*
- Ortiz Bergia, María José** (UNC); *Variaciones espaciales en las agendas sociales municipales. Ciudades medianas en perspectiva comparada, 1930-1943*
- Moreyra, Cecilia y Tedesco Graciela** (UNC); *Paisajes de Güemes. Imágenes y memorias de un barrio en transformación*
- Bustamante, Juana Lidia** (miembro del Centro “Marina Waisman”, FAUD-UNC) y **Maizón, Ana Sofía** (FA/UNC); *Inventario y catalogación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico en Córdoba: aportes para la memoria urbana*
- Malecki, Juan Sebastian** (CONICET, UNC) y **Fuzs, Gonzalo** (UNC); *Un gran techo para el transporte de pasajeros: La Terminal de Ómnibus de Córdoba (1953-1971)*
- Rodríguez, Mariana** (UNC) y **Loyola, Silvia** (UNC); *La creación del Instituto Neuropático de Córdoba. “La Bermann” en las tramas de sociabilidad local*
- Migliore, Alicia** (Concejo Deliberante de Córdoba); *Ciudad de Córdoba. Tierra de revolucionarias ocultadas*

Información importante para los/as expositores/as

Le solicitamos respetar el tiempo máximo de 15 minutos estipulados para la exposición de su ponencia/ comunicación. Ello nos permitirá llegar con los tiempos establecidos y garantizar la participación en el resto de las actividades paralelas (conferencia y paneles). Les rogamos **puntualidad**.

La entrega de los **certificados** será exclusivamente para aquell@s que se inscribieron virtualmente y estuvieron presentes en el día de la exposición. Los mismos se entregarán en formato digital enviados a los mails registrados.

Información importante para los/as asistentes

Los certificados se entregarán en formato digital al concluir las jornadas y sólo a aquell@s que se hayan inscripto **previamente** por el formulario virtual y que hayan asistido a un mínimo de dos jornadas de trabajo. La inscripción se realizará a través de un código QR que estará accesible de manera presencial desde el inicio de las jornadas.

L@s asistentes que aspiren al certificado con puntaje docente municipal deberán asistir a un **70%** de las actividades como mínimo y entregar un **informe escrito** con consignas a determinar. Las consignas, pautas y fechas de entrega del informe serán comunicadas por el Comité Organizador en la semana del 30 de septiembre. La información se enviará por correo electrónico a l@s inscript@s.

Todas las consultas se deberán dirigir a jornadashistoriadecordoba@gmail.com, también se puede acceder a la información en el sitio <https://cultura.cordoba.gob.ar/historia-y-memoria/> específicamente en el icono Jornadas Municipales de Historia de Córdoba.

Acerca de la conferencista, panelistas y coordinadores-coordinadoras de mesas

CONFERENCISTA

Marta Philp es Profesora, Licenciada y Doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Maestra en Ciencias Sociales, FLACSO-México. Fue directora de la Escuela de Historia, FFyH-UNC entre 2014 y 2018 y actualmente es directora del Doctorado en Historia de la misma Facultad. Es profesora titular concursada en Introducción a la Historia, en la Escuela de Historia de la FFyH-UNC. Es directora del proyecto de investigación “Usos del pasado en la Argentina contemporánea: territorios de la historia, la política y la memoria”, radicado en el CIFYH-UNC. Ha publicado los resultados de sus investigaciones en diferentes textos, centrados en la historia reciente y la historia de la historiografía de Córdoba. Entre sus publicaciones se destacan Memoria y política en la historia argentina reciente, publicado por la Editorial de la UNC e Itinerarios: recorridos por la historia de Córdoba, texto de producción colectiva sobre la enseñanza de la historia, coeditado por UNC y el Ministerio de Educación de la provincia.

PANELISTAS

Ana Elisa Arriaga es Profesora, Licenciada y Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba. Su área de especialidad es la historia social del trabajo desde las teorías de los movimientos sociales y del conflicto laboral. Ha desarrollado distintas investigaciones con el objeto de valorar procesos de transformación organizativa de la clase trabajadora. Hizo estudios sobre tradiciones sindicales combativas como el sindicalismo de liberación enunciado por Agustín Tosco en la Córdoba de los años sesenta, también abordó las luchas de los sindicatos servicios estatales contra las políticas neoliberales en los años noventa. Actualmente investiga los vínculos entre el movimiento feminista y el movimiento obrero desde 1983 a la actualidad, analizando la configuración de reivindicaciones asociadas a la feminización de la fuerza de trabajo y su impacto en la forma sindical. Entre sus libros podemos mencionar Agustín Tosco, Textos Reunidos vol. I y II en coautoría; La protesta frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo en co-autoría; y Hacia un 2001 sindical. Las contiendas contra la privatización de los servicios públicos en Córdoba. En la actualidad dirige en el CIFYH el proyecto “Las clase obrera en la encrucijada feminista: debates, reivindicaciones y articulaciones militantes en la historia reciente”. Desde 2018 forma parte de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género (AAIHMyEG).

Ivana Fantin es Licenciada en Historia de la Universidad Nacional de Córdoba, transitó sus primeros pasos en investigación sobre historia reciente, desde la economía política. Se especializó en Estudios Críticos del Derecho y Derechos Humanos en CLACSO y es maestranda en Antropología de la FLACSO, con enfoque en antropología política y jurídica. Es trabajadora desde el 2006 en la Dirección de Derechos Humanos de la Municipalidad de Córdoba, donde es coordinadora del Área Técnico Profesional. Desde ese lugar trabajó en proyectos como Investigación de documentos y testimonios referidos a los enterramientos clandestinos en el Cementerio San Vicente, búsqueda y sistematización y reparación de legajos de los y las trabajadoras municipales víctimas del terrorismo de Estado. En este momento se encuentra trabajando en la Unidad de Derechos Humanos y Género del Consejo de la Magistratura de la Nación, en la construcción de un repositorio audiovisual de los juicios de lesa humanidad de todo el país. Es coautora del libro “Marta Juana González. La lucha, la tiza, un sueño”

Alejandra Soledad González egresó como Doctora, Licenciada y Profesora en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Se especializa en Historia Cultural, particularmente en procesos artísticos y juveniles. Investigadora Independiente del CONICET. Profesora por Concurso en la Escuela de Historia de la FFyH-UNC. Dictó seminarios de posgrado y conferencias en universidades públicas de Argentina, Brasil y España. Trabaja como Directora de dos equipos de investigación: por un lado, en el Grupo de estudio sobre “Historia Cultural del pasado reciente: Córdoba en red (inter)nacional”, radicado en el CIFYH-UNC; por otro lado, en el proyecto “Historia de las artes del pasado reciente (Argentina, 1960-2020)” con sede en la Universidad Provincial de Córdoba. Entre sus publicaciones se encuentra el libro titulado Juventudes (in)visibilizadas. Una historia de políticas

culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina (UNC, 2019). Sus investigaciones pueden consultarse en los sitios web de CONICET y academia.ed

Rodolfo Moisés es investigador, director performático, Maestro Luthier, fotógrafo, filmógrafo y documentalista, compositor, cantante, guitarrista y pianista folklórico. Profesor de las cátedras de Etnomusicología, Arte Cultura y Sociedad en el profesorado en música y Teorías del Folklore en la Tecnicatura en investigación folklórica desde hace 18 años, y Folklore Argentino en la misma tecnicatura desde hace 5 años. Todas en el Instituto de Culturas Aborígenes de la Ciudad de Córdoba. Se dedica, además a la investigación en estos campos. Tenor dramático. Pianista folklórico. Maestro Luthier en construcción de instrumentos musicales de cuerda. Dedicado a la actividad artística musical desde hace más de 30 años.

Desde su fundación en el año 2013 forma parte de la Mesa Afro Córdoba, agrupación de afrodescendientes y no afrodescendientes dedicada a visibilización y puesta en valor del aporte Afro en la Cultura Cordobesa. En este marco realiza charlas y capacitaciones a docentes, artistas y público en general desde hace 7 años. Sus ponencias radican en los ejes de crítica al concepto identidad argentina, elementos culturales afro indígenas en la misma, y el folklore como constructor de identidades.

Pablo S. Reyna pertenece a la Comunidad Timoteo Reyna del Pueblo Camiare (Comechingón). Es profesor en Historia por el Instituto de Culturas Aborígenes (ICA) y Licenciado en Historia por la Universidad Católica de Córdoba (UCC). Se desempeña como Profesor Titular en diversas cátedras del Profesorado en Historia del ICA. Además forma parte del Centro de Investigaciones de esa institución (CIICA) donde recientemente ha publicado su último libro “Entre renaceres, autovías, y títulos comunitarios de tierras. Una aproximación a la historia indígena de Cosquín (1573-2023)”, en una coedición con la Universidad Provincial de Córdoba (UPC). En esta Universidad se desempeña como Profesor Titular en el Seminario “La interculturalidad como práctica y perspectiva: saberes coloniales y saberes originarios en Córdoba”. También es docente del Módulo “Interculturalidad y Pluralismo” en la “Diplomatura en Derechos Humanos” de la Escuela de Derechos Humanos de la Provincia de Córdoba. Además de la ya referenciada, tiene diversas publicaciones de autoría única y coautoría, en libros y revistas académicas de diversas Universidades. Entre sus libros se destaca “Crónica de un renacer anunciado. Expropiación de tierras, procesos de invisibilización y reorganización comechingón en Córdoba” (Ed. ECOVAL 2020).

Mónica Risnicoff de Gorgas es Conservadora de Museos, ex Directora del Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers hasta el año 2013. Participó activamente en el proceso de Declaración de las Estancias Jesuíticas como Patrimonio Mundial.

Integrante del Grupo Córdoba Ruta de las Personas Esclavizadas que promueve el reconocimiento del aporte afro en la conformación del patrimonio de los argentinos

Miembro del Consejo Internacional de Museos ICOM Socia fundadora y ex Presidente del Centro Regional de Conservación del Patrimonio de obras en Papel.

Docente de Gestión de Museos en el Máster de Museología de la Universidad Nacional de Tucumán hasta 2020 Ha participado y organizado encuentros de interés museológico e histórico, dictando cursos sobre teoría y praxis museológica. Cuenta con numerosas publicaciones en libros, revistas especializadas y actas de congresos

Alicia Servetto es Profesora y Licenciada en Historia, Magister en Partidos Políticos y Doctora en Historia por la UNC. Es Profesora Titular de Historia Argentina Contemporánea de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Profesora Adjunta del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales.

Ha publicado libros, artículos, capítulos de libros dedicados a la Historia Reciente Argentina, en especial sobre los años ´60 y ´70.

Sus últimas publicaciones fueron la compilación del libro *Desentrañando pasados, irrumpiendo el presente. Participación, Representaciones y Conflictos en la Historia Reciente*, 2019 y la compilación junto a Adriana Boria *Ética y responsabilidad en la crisis (cómo pensar este tiempo de pandemia)*, 2021.

Virginia Zelada es Profesora y Licenciada en Historia por la UNC. Es profesora asistente en la cátedra de Historia de América I y Etnohistoria de la carrera de Historia/FFyH-UNC. Su investigación trata sobre las formas de integración de las sociedades calchaquíes luego de su derrota militar y desnaturalización compulsiva en las encomiendas de otras jurisdicciones. Específicamente ha publicado por Editorial Prometeo el libro *Calchaquíes en Córdoba. Desnaturalizaciones, encomiendas y pueblos de indios a fines del siglo XVII*, ganador del premio a la mejor tesis de grado en historia en 2019.

COORDINADORAS DE PANELES

Isabel Castro Olañeta es Licenciada en Historia por la UNC, Profesora adjunta en la cátedra de Historia de América I y en Historia de la Cultura Americana y Argentina (FFyH UNC), es Directora de la Escuela de Historia en la misma universidad desde 2018. Dirige proyectos de investigación sobre Etnohistoria e Historia Colonial de Córdoba y de la Gobernación de Tucumán y como historiadora se ha preocupado por los procesos de transformación colonial que afectaron a las sociedades indígenas de Córdoba y de la Gob del Tucumán en la colonia temprana.

Liliana Torres es Profesora en Historia. Integrante del equipo técnico profesional del Programa de Historia Oral Barrial de la Municipalidad de Córdoba desde sus orígenes en el 2004 y miembro de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA). Ha dictado diversos cursos y talleres de Historia Oral e Historia Local en distintos niveles de educación formal y no formal y coordinado mesas en los congresos nacionales de Historia Oral. Asimismo es autora y coautora de publicaciones referidas a experiencias desarrolladas en el marco del Programa de Historia Oral Barrial y de ponencias en Historia Local en congresos y jornadas académicas. Desde finales de noviembre del 2016, fue designada de forma interina Jefa de la División de la Oficina Historia y Memoria de la Ciudad que

comprende el Archivo Histórico y el Programa de Historia Oral Barrial, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba. Como docente se desempeñó en nivel terciario y medio, en este último caso continúa haciéndolo a partir del dictado de espacios curriculares afines a las ciencias sociales.

COORDINADORES/AS DE MESAS

MESA POLÍTICA

Mariana Daín es Licenciada en Historia (FFyH-UNC). Actualmente curso el último año del Doctorado en Historia y cuento con una beca de investigación (CONICET). Dentro del campo de la historia social de la justicia, mis investigaciones se centran en el estudio de la pena de muerte, sus modos de existencia e implementación en Córdoba, entre 1853 y 1922. Soy docente de la cátedra de Historia Argentina I (Escuela de Historia) desde el año 2008, y actualmente me desempeño como Profesora Adjunta Interina.

María Victoria Marquez es Profesora Asistente de la Cátedra de Historia Moderna de la FFyH. Licenciada en Historia por la UNC, en 2018 se doctoró en el programa del Departamento de Español y Portugués de la Universidad Estatal de Ohio. Ha recibido becas de CONICET, de la Fundación Fulbright y de Brown University para el desarrollo de su investigación. Su interés se centra en la cultura del comercio y las representaciones de la actividad mercantil emergentes en los siglos XVII y XVIII en el espacio de la monarquía hispánica.

Ana Carol Solís es Profesora y licenciada en Historia por FFyH, Magister en Partidos Políticos y Doctora en Estudios Sociales de América Latina, ambas por el CEA FCS, todas por la UNC. Profesora adjunta por concurso de Historia Argentina II de la Escuela de Historia FFyH, adjunta interina de Historia Argentina Contemporánea en la FCC y tiene a su cargo la cátedra Derechos Humanos en FCS UNC. Es investigadora formada del CIFYH y directora de Proyecto SECyT. Ha compilado Córdoba a 40 años del golpe. Estudios de la dictadura en clave local. Editorial, FFyH UNC, 2016 y Palimpsesto. Militancias, dictaduras y derechos humanos. Colecciones del Cifyh. Editorial, FFyH UNC, 2021; es coautora de La protesta frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo. Córdoba, Ferreyra Editor, 2012. Fue Directora del Programa de Derechos Humanos de FFyH en 2016-2017 y miembro docente de su consejo de coordinación en 2012-2015 y 2018-2021. Fue vicedirectora de la Escuela de Historia de la FFyH UNC entre 2016 y 2018.

MESA PRESENCIA Y AGENCIA INDÍGENA EN CÓRDOBA

Pablo Reyna (ver texto *ut supra*)

Carlos Villalón es Profesor en Historia por el Instituto de Culturas Aborígenes. Coordinador del Profesorado en Historia del Instituto de Culturas Aborígenes. Docente de Historia y Ciudadanía y Política en el IPEM 296 Amancio Williams, B° Villa Unión, Córdoba Capital.

MESA CULTURA

María Verónica Basile es Doctora en Estudios Sociales de América Latina con mención en Análisis interdisciplinario en historia y política contemporánea por la Universidad Nacional de Córdoba. Fue becaria CONICET postdoctoral (2018-2021) y doctoral (2008 - 2013). Es Profesora Asistente del Centro de Estudios Avanzados y regularizada por Concurso en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. Co dirige un Equipo de Investigación: Historia de las artes del pasado reciente (Argentina, 1960-2020) (FAD - UPC) y se desempeñó como Consultora Académica del grupo “Historia Cultural del pasado reciente argentino (CIFYH – UNC). Además, integra el Archivo de la Palabra y la Imagen en el marco del Programa Historia Política y Prosecretaría de Redacción de la Revista Estudios de la Universidad Nacional de Córdoba. Su tesis doctoral y estudios posteriores se focalizan en problemáticas en torno de las políticas y los procesos culturales del pasado reciente.

Pablo Requena es Investigador categoría III. Doctor (2018), Licenciado (2008) y Profesor (2003) en Historia (UNC). Ha sido becario de iniciación (2007, SeCyT, FFyH), becario doctoral y postdoctoral (2008 y 2020 respectivamente, CONICET). Actualmente es profesor adjunto regular (Cátedra Historia Social y Política III, año 2022 a la fecha, FCS) e interino (Cátedra Historia Argentina Contemporánea, año 2016 a la fecha, FCC) y profesor asistente interino (Cátedra Teoría Política, año 2013 a la fecha, FFyH). Es coordinador del Área Historia del Centro de Investigaciones de la FFyH (años 2022-2024). Desde 2006 ha participado de diversos equipos de investigación con subsidios de la SeCyT-UNC, la ANPCyT y CONICET y desde 2012 codirige equipos de investigación subsidiados dedicados a la historia de las elites políticas y culturales en América Latina durante el siglo XX. Ha publicado tres libros y cantidad de artículos en revistas académicas. Ha sido editor científico y actualmente es director de Cuadernos de Historia. Serie economía y sociedad.

Denise Reyna Berrotarán es Profesora y Licenciada en Historia por la FFyH-UNC. Profesora Asistente en Introducción a la Historia, materia de primer año de la carrera de Historia, FFyH-UNC. Integrante de equipo de investigación “Escritura de la Historia: representaciones, debates y usos del pasado desde espacios locales y provinciales.” Dirigido por la Dra Marta Philp y co-dirigido por la Dra. Laura Ortiz radicado en CIFYH. Se especializa en la historia de la historiografía de Córdoba y Argentina mirada a través de los vínculos entre historia, política y memoria. Su Trabajo Final de Licenciatura versó sobre la trayectoria intelectual de Monseñor Pablo Cabrera (1857-1936) y los usos del pasado de la Iglesia

Católica en la escritura de la historia de Córdoba. Se encuentra realizando su doctorado sobre la profesionalización e institucionalización de los estudios históricos en esta ciudad a partir del análisis de caso del Instituto de Estudios Americanistas (1936-1987).

MESA ECONOMÍA Y SOCIEDAD

Julieta Almada es Profesora Asistente en Historia de América II, Escuela de Historia (FFyH), en Historia Económica y Social (FCE) y en Historia Social y Política II (Americana) (FCS). Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba y estudiante del Doctorado en Historia de la misma casa. Es editora científica de la «Revista Cuadernos. Serie Economía y Sociedad» (CIFYH) y de la «Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea» (Segunda época) (Historia, FFyH).

Actualmente es miembro del proyecto «Elites, política y cultura. Para una historia de los universitarios en América Latina, 1870-2018» (SeCyT-UNC), dirigido por Javier Moyano y del proyecto “(Re)mapear las respuestas contra el hambre. Procesos y condiciones de trabajo en comedores y merenderos desde una perspectiva de género en la ciudad de Córdoba” dirigido por Karina Tomatis.

Sus temas de trabajo y producciones académicas se vinculan con la historia económica y política de Córdoba, y con la economía política.

Ana Sofía Maizón es Licenciada en Historia desde el año 2006 (Escuela de Historia, FFyH, UNC). Se desempeña como docente del Departamento Académico de Cine y TV de la Facultad de Artes desde el 2012.

Participó desde el 2006 como adscripta en los proyectos de investigación dirigidos por Ma. Cristina Boixadós y Gabriela Cecchetto; ambos con sede en el Centro de Investigaciones de la FFyH. Se desempeña desde el año 2017 como becaria en el Archivo Histórico Municipal de Córdoba teniendo como responsabilidad la consulta pública y el asesoramiento histórico. Ha sido directora y co-directora de proyectos de extensión y ha acompañado a estudiantes en la elaboración de sus trabajos finales de grado. Sus investigaciones han estado relacionadas a la expansión urbana de Córdoba de fines del siglo XIX incluyendo diversas fuentes históricas. Desde el año 2018 integró el equipo de investigación dirigido por Graciela Tedesco el cual se centró en desarmar los múltiples mundos que implica el habitar en Güemes.

Cecilia Moreyra es Profesora, Licenciada y Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora Asistente de «Historia de la Cultura» en la Escuela de Historia (FFyH, UNC). Investigadora Adjunta del CONICET, sus líneas de investigación se vinculan a la historia de la cultura material; historia de la vida cotidiana; historia del habitar: la casa y el espacio urbano en Córdoba, siglos XVIII y XIX. Este año publicó el libro “Historia de lo cotidiano. Cuerpos, espacios y objetos en la Córdoba del siglo XIX”, Editorial de la UNC.

GRUPO ARTÍSTICO INVITADO

Ensamble municipal de Música Ciudadana es uno de los Elencos Estables de la Municipalidad de Córdoba que se constituye en el año 2004 con el propósito de rescatar un repertorio musical de gran importancia para la cultura ciudadana, como lo es el Tango, el Vals y la Milonga, pero con el acento puesto en la prolífica producción de principios del siglo XX, en donde la ciudad de Córdoba hizo su aporte a este movimiento de la mano de compositores como Edmundo Cartos, Cristino Tapia, Zenobio Gómez, Valeriano Reina, Julio Morcillo, solo por nombrar algunos. El formato de ensamble surgió como el más apropiado para abordar este repertorio, ya que se trata no sólo de interpretar estas piezas musicales de antaño, sino también de mantener la sonoridad característica de las veladas y serenatas cordobesas de aquellos tiempos. Es así como a partir de esta iniciativa de José Mattia, quien fuera el fundador y promotor de este proyecto, surge el Ensamble. A partir de ese momento comenzó a hacer presentaciones a las órdenes de la Municipalidad de Córdoba, en lugares como el Cabildo Histórico, el Paseo de las Artes, Geriátricos Municipales, Centros Vecinales, Centro Culturales y diversos eventos culturales organizados por el municipio. Nuestro mayor compromiso con los vecinos de la ciudad es el de mantener vivo este repertorio a través de esta manera particular de interpretarlo, y que la ciudadanía pueda disfrutar de las presentaciones en vivo que brindamos a lo largo y ancho de la ciudad.