

**RODOLFO
KUSCH** 
JORNADAS DEL PENSAMIENTO

22, 23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 2023
Ciudad de Córdoba, Córdoba, Argentina

**Sedes: Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Provincial de Córdoba
(Ciudad Universitaria)**



**“El problema del arte en América Latina
es el problema de su vida política, social y económica.”
Rodolfo Kusch**

CRONOGRAMA

Miércoles 22: Pabellón Venezuela, FFyH.

- **8.30hs:** Acreditación. Hall de entrada, Pabellón Venezuela.
- **9.30hs:** Apertura de las Jornadas. Auditorio Hugo Chávez, Pabellón Venezuela.
- **10.00hs:** Conferencia inaugural: “Sarmiento, Taborda, Kusch: la gesta del rastreador”, a cargo de Jorge Torres Roggero. Presenta: Andrea Bocco. Auditorio Hugo Chávez, Pabellón Venezuela.
- **11.30hs:** Mesa de sabidurías. Presenta: José Tasat. Auditorio Hugo Chávez, Pabellón Venezuela.
Fuica García, Fernando Javier: Perspectivas hermenéuticas de la bioética en contextos interculturales e interétnicos.
Díaz, Oscar: Analogía. Semillas sintientes del pensar.
- **13:30 a 14:30hs: Receso.**
- **14:30hs:** Talleres de intercambio de ponencias.

Comisión 1 - Aula 1, planta baja

Boldini, Gabriela: La enajenación de la mujer en el pulcro “patio de los objetos”.

Abonia Vivas, María Alejandra: El trauma social después del conflicto y la reconciliación con los territorios a través de la memoria individual y colectiva en *Lengua madre* y en *Lo que no borró el desierto*.

Corona Martínez, Cecilia: Rodolfo Kusch y Daniel Moyano: confluencias.

Ibáñez, Pedro; Villar, Ana Lucía; Torres, Fernando: Nuestra forma de estar-siendo-así en el arte.

Comisión 2 - Aula 2, planta baja

Bonaudi, María Elisa: La categoría de Amefricanidad de Lélia Gonzalez.

Brum, Ana Lucia Castro y Menezes, Magali Mendes de: A resistência da mulher indígena kaingang a partir da arte.

Correa, Catalina: Una negra de mierda y tres gordas dispuestas a todo. Inversiones de sentido de lo monstruoso y lo tenebroso como vital.

Toniutti, Andrea Dahyana: Las diferentes configuraciones en torno a la noción de “desierto” representado en los personajes de la novela *El país del diablo* de Perla Suez.

Sabrina Rezzónico: Modulaciones de una estética de lo tenebroso en la obra poética de María Belén Aguirre.

Comisión 3 - Aula 3, planta baja

Lavaque, Leandro Benjamín: Castilla, Kush y el solo estar.

Oller, Rosario: El pensamiento de Rodolfo Kusch en la no-ficción argentina: notas sobre geocultura a partir *Los suicidas del fin del mundo*, de Leila Guerriero.

Ortino, Ariane: Narración-semilla que germina y brota: cantar y contar para resistir.

Rogna, Juan Ezequiel: Escenarios “aventurables” y situaciones de diglosia en el policial cordobés: la saga del detective Philip Lecoq, de Fernando López.

Tesio, Carina: Otredad, identidad, insilio. Entretejidos de una época en *Lengua Madre y Aldao* de María Teresa Andruetto.

Comisión 4 - Aula 4, primer piso

Ágreda, Sebastián: La ciudad y los yuyos: temas en la dramaturgia de Rodolfo Kusch.

Estellas, Natalia: Subalternidad y poder desde la institucionalidad artística latinoamericana. Reflexiones situadas sobre las estéticas populares y sus lógicas de circulación alternativas desde los espacios públicos.

Estellas, Natalia; Moyano Cortéz, Nehuén; Díaz, Julieta; Jerez Villegas, Valentina: Propuesta de ponencia reflexiva sobre Colectivo “Minga!!! Ponele Pastón”.

Herrero, Patricia: Del racismo cultural al racismo de la inteligencia. Arte Popular: problemáticas epistemológicas descolonizadoras.

Prado González, Claudio Marcelo: ¿Escribir para “ser” o para “estar”? ¿Qué estilo de redacción para los escritores de la Geocultura Americana? Hacia un estilo de redacción académica americanista.

Comisión 5 - Aula 5, primer piso

Esteves, Juan José: Notas sobre una práctica educativa en clave kuscheana.

Di Gioia Braido, Valeria: El desafío pluricultural en la educación ambiental integral: diálogos entre la geocultura y los sistemas complejos.

Melo de Pinho, Ana Maria; Wendland, Carine Josiéle: O lugar do tembiapó na Educação Guarani: sobre a Arte Ameríndia a partir de uma leitura de Rodolfo Kusch.

Morinigo, Lilian; Pizzichini, Agustín; López, Sandra: De las TIC a las TRNA: ¿Se puede estar siendo en tiempos de inteligencia artificial?

Zuñiga, María Noelia: Educación primaria y enseñanza de la literatura: la lectura por placer como discurso educacional.

Comisión 6 - Aula 6, primer piso

Arrieta, Juan: El pensar y el saber-para-vivir: la fundación de la existencia.

Bracamonte, Jorge: Arlt, Masotta, Kusch. Literatura, psicoanálisis y el dramatismo de la clase media.

Passagio, Carlos Rodolfo: La influencia de Rodolfo Kusch en la Encíclica de Francisco “Fratelli Tutti”.

Sánchez, Micaela: Cultura popular y cuestión nacional en el ensayo de Juan José Hernández Arregui.

Toledo, María Emiliana de Jesús: El colonialismo interno en Silvia Rivera Cusicanqui.

- **17.00hs: Receso.**
- **17:30hs:** Conferencia de Jorge Dubatti (UBA): “La *Leyenda de Juan Moreira*: poética teatral y reescritura de la gauchesca”. Presenta: Ezequiel Rogna. Auditorio Hugo Chávez, Pabellón Venezuela.
- **18:45hs:** Mesa “Violencia y racismo”, a cargo de referentes de las comunidades indígenas y afrodescendientes de Córdoba: José Cuenca Cruz del Tercer Malón de la Paz, Comunidades locales en luchas territoriales, IPA.

Jueves 23: Pabellón Venezuela, FFyH

- **9.00hs:** Talleres de intercambio de ponencias.

Comisión 1 - Aula 1, planta baja

De Souza Chissini, Mónica: Acciones de reconocimiento y potencial literario para la visibilidad Kaingang en la Serra Gaúcha, Rio Grande do Sul, Brasil.

Nasimbera, Roberto: El enigmático miedo a saber de nosotros mismos.

Olmos Mandolini, María José: Voces hegemónicas y voces disidentes en la IA. La vigencia de los estudios kuscheanos.

Román, Guadalupe: Miradas y diálogos por una educación con perspectiva intercultural, feminista, decolonial y antirracista.

Tejerina, Daniel Omar Alfredo: El adelanto de visiones y problemáticas de Rodolfo Kusch respecto a la Educación Intercultural Bilingüe contemporánea.

Vila, Diana: Aportes de Rodolfo Kusch para pensar los procesos pedagógicos en movimientos populares.

Comisión 2 - Aula 2, planta baja

Gutiérrez Díaz, Andrea: Pensar la Ley de Educación Ambiental desde los aportes de Rodolfo Kusch.

Lamas, Alejandra: Desafíos Culturales y Sociales en América Latina: Un Análisis de *El Hedor de América y Yanakuna*.

Méndez de Menezes, Magalí: A sabedoria indígena como Filosofia poética na relação profunda com a vida.

Perini, Marcelo: Estéticas del Territorio: del Vaciamiento a la Biodiversidad.

Yaguaraté Tupá Mini: La Pacha-Dualidad. Una categoría estética latinoamericana.

Comisión 3 - Aula 3, planta baja

Bueno, Mónica: La forma del ensayo y la filosofía social en Rodolfo Kusch.

Castillo, Branco: La dialéctica regresiva de Rodolfo Kusch.

Fernández, Juan Manuel: Mário, de futurista a Turista. Virar aprendiz.

Garrido, Juan Ignacio: La figura centaura de la razón poética.

Rescala, Graciela: Esbozo de lo popular desde el pensamiento de Rodolfo Kusch.

Soneira, Ignacio: Mandalas, arquetipos e inconsciente colectivo en la estética de R.Kusch

- **11.00hs: Receso.**
- **11.15hs:** Mesa de sabidurías. Presenta Edgardo Rivarola. Auditorio Hugo Chávez, Pabellón Venezuela.
Ahumada, Miguel Ángel: Relato de experiencia.
Alasia, Yamil: Kusch en juego.
Rivera, Diego: Lxs argentinxs somos artistas.
- **12.30hs:** Conferencia central a cargo de Mauricio Langon (Universidad de la República): "Educación filosófica y operadores seminales". Presenta: Marcela Kabusch. Auditorio Hugo Chávez, Pabellón Venezuela.

- **13.30 a 14.30hs: Receso.**
- **14.30hs:** Talleres vivenciales.
 - Arte hediondo nutrido por los poblados expresivos del alma. Coordina: Pablo Ibañez. Duración: 3hs.
 - Espejito, espejito... o la estética de lo tenebroso en la vejez. Coordina: Silvia López. Duración: 2hs.
 - Tejer el estar siendo. Coordinan: Jocelina Segato, María Marta Sierra y Valentina Carranza Wehnmüller. Duración: 1h.
- **16.00hs:** Mesa de sabidurías. Presenta: Martín Cagliero. Auditorio Hugo Chávez, Pabellón Venezuela.
 - Bomfin, Carlos: Lo que quiere y lo que puede esa lengua: cuerpos políglotas para crear el mundo de vuelta.
 - Esposito, Roberto: Algunas aproximaciones a la obra de Frida Kahlo (1907-1954) y las ideas del arte americano de Rodolfo Kusch.
- **17.00hs:** Presentación Cátedra del Pueblo, a cargo de José Tasat (UNTREF). Auditorio Hugo Chávez, Pabellón Venezuela.
- **17.15hs a 17.30hs: Receso.**
- **17.30hs:** Conferencia de Mario Vilca: "El trueque del pacha en el *así* del mundo. Una mesa ritual andina" (UNJu). Presenta: Juan Arrieta. Auditorio Hugo Chávez, Pabellón Venezuela.
- **18.30hs:** Mesa central: "Interculturalidad", a cargo de referentes de las comunidades indígenas y afrodescendientes de Córdoba: ICA, Chañar.

Viernes 24: Facultad de Arte y Diseño, UPC

Instalaciones.

- Ivana Goya; Graciela Pérez; Gabriela Riveros, Valentina Fojo: "Diálogos con el territorio". Instalación joyería y arte textil. Escuela Arranz. UPC
- María Graciela Rescala. Pensamiento seminal. Instalación textil. Falta Ver.

Intervención artístico-literaria. Versos seminales: Poesía indoamericana experimental a cargo de Laura Casasola.

- **9 a 10:30hs.** Talleres de intercambio de ponencias. **Aula 4 Esc Roberto Arlt**

Comisión 1

Monk, Pablo: De Eurindia a América Profunda: divergencias y continuidades en Ricardo Rojas y Rodolfo Kusch.

Galo, Leonardo: La precisión y el acierto fundante en ciencias biológicas.

Da Costa, Breno A. y López, Silvia S.: La magia del ESTAR. Epistemología comunitaria en Álvaro Vieira Pinto y Rodolfo Kusch.

Luchetti, Christian: Una nueva manera de hacer filosofía bajo la mirada de Rodolfo Kusch y Arturo Roig.

Comisión 2

Roda, Héctor Federico: Revisitando al grupo de Calamuchita.

Morales, Carlos Matías: La improvisación-composición en contexto. La mirada de Kusch.

Lentino, Natalia; Moscovici Vernieri, Gabriel: Sobre el gran arte hediente (o de cómo jugar al deschave en un aula bien iluminada). Homenaje a la negación de Rodolfo Kusch - Radioteatro homenaje a *Cafetín*.

Ahumada, Matías: El modo de insistencia de los acontecimientos mánticos.

Fresia, Iván Ariel: "Lo que está detrás del dato sensible". Algunas notas para repensar el tiempo, el espacio y el saber.

- **10.30hs:** Homenaje a Enrique Dussel a cargo de Jorge Méndez (UNVM). Sala Menor, Teatro Ciudad de las Artes. PROYECTOR.
- **11.30hs:** "La zamba y los dioses. Rodolfo Kusch y el lenguaje del pueblo" Espectáculo a cargo de Pepe Tasat, Pampi Torre, Sabina Andrada y Emiliano Colavitta. SONIDO PARA MICRÓFONO Y GUITARRA
- **12.30 a 13.30hs: Receso.**
- **13.30hs:** Talleres vivenciales. Escuela Figueroa Alcorta.
 - Propuesta de taller con el Colectivo "Minga!!! Ponele Pastón". Coordina: Natalia Estarellas. Duración: 2hs. **Aula 3, Escuela Roberto Arlt.**
 - Una experiencia sensible por nuestras historias. Movimiento, sonido y memoria. Coordinan: Laura Menéndez y Emiliano Zublena. Duración 1:30hs. **Sala Menor Esc Roberto Arlt**
- **15.00hs:** Intervención artística a cargo de Andrada, Sabina: "Insistir en lo nuestro" - 7 min. Auditorio, Escuela Roberto Arlt.
- **15.10hs:** Presentación de libros y diálogo con autores. Auditorio, Escuela Roberto Arlt.
 - Esposito, Roberto: *Kusch. Una invitación.*
 - González Prado, Marcelo: *Para qué sirve un pobre.*
 - Soneira, Ignacio: *Rodolfo Kusch. Clases de estética.*
 - Andrada, Sabina; Braido, Valeria; Nieva, Diego: "Revista de La Chichería de América".
- **16.30hs:** "Matilde Casazola y Rodolfo Kusch: poesía, música y pensamiento". Presentación: Emiliano Colavitta y Marcela Kabusch. Aula 3, Escuela Roberto Arlt.
- **17.30hs: Receso.**
- **17.45hs:** Conferencia central a cargo de Carlos Cullen (UBA). Presenta: Matías Rodeiro. "El estar primero y el ser después: la crítica de Kusch a la colonización y a la globalización excluyente". Sala menor Perón, Teatro Ciudad de las Artes.

- **19.15hs:** Cierre de las XI Jornadas: obra *Leonor y María*, a cargo del grupo Filosofía desde el Arte.
- **21.30hs:** obra PERDER EL TIEMPO, a cargo del elenco FAD UPC La indómita danza Orquesta. Lugar: Teatro La Chacarita, Jacinto Ríos 1449, Bº Pueyrredón.