



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## JORNADAS DE SOCIALIZACIÓN DE TFL DEL ÁREA DE ESTUDIOS LITERARIOS

### “ESE TRASLÚCIDO OBJETO DEL DESEO. DIÁLOGOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA”

Jueves, 16 de noviembre - 14 hs.  
Aula 5. Casa Verde. Cdad. Universitaria, Córdoba.

#### Comisión Organizadora:

Dra. Nancy Calomarde  
Dra. Gabriela Boldini  
Dr. Jorge Bracamonte  
Dr. Ezequiel Rogna  
Lic. Francisco Salaris  
Lic. Julieta Videla Martínez  
Est. M. Emilia García Pepellin  
Est. Francisco Pagés Reimón

#### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

<https://forms.gle/b564hqcEDFgEuzwq6>

#### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>14.00 - 15.15</b>	<b>APERTURA DE LAS JORNADAS</b> <b>Mesa 1: Intercambio de experiencias sobre proyectos de TFL presentados.</b> <b>Coordina: Ezequiel Rogna</b>  -Walter Pino: “Identidad y alteridad en la narrativa de Jorge Luis Borges y José Saramago a través de la figura del doble como mecanismo”.  -Ana Laura Fassi: “Trans/formaciones de las figuras de la mujer y del gaucho en la novela <i>Las aventuras de la China Iron</i> , de Gabriela Cabezón Cámara”.  -Flavio Krüger: “La consagración del vencido: por una resemantización del fracaso en el <i>Libro del desasosiego</i> , de Fernando Pessoa”.
--------------------------	---

	<p>-Malena Ferranti Castellano: “La ensoñación como estilo en la prosa de Gérard de Nerval y en la poesía de Mijail Lermontov”.</p>
<p><b>15.15 – 16.30</b></p>	<p><b>Mesa 2: Intercambio de experiencias sobre proyectos de TFL presentados.</b> <b>Coordina: Gabriela Boldini</b></p> <p>-Lucas Collantes: “Configuraciones y ambigüedades en reescrituras poético-biográficas sobre Érzebeth Báthory: los géneros literarios y la figura de la vampiresa en <i>La comtesse sanglante</i> de V. Penrose y <i>La condesa sangrienta</i> de A. Pizarnik”.</p> <p>-Lucía Carballo: “La lengua que trama la vida: oralidad, escritura e infancia en <i>Léxico familiar</i> de Natalia Ginzburg y en <i>Habla memoria</i> de Vladimir Nabokov”.</p> <p>-Ana Trinidad Barbeito Ottonello: “¿Quién podría dibujar una hoja nueva? Artista, arte y crítica en la obra de J. R. R. Tolkien”.</p> <p>-Francisco Pagés Reimon: “Diálogos caribeños: dispositivos de desterritorialización y relatos de pasión en <i>Texaco</i>, de Patrick Chamoiseau y <i>La noria</i>, de Ahmel Echevarría”.</p>
<p><b>16.30 – 16.45</b></p>	<p><b>Pausa de café</b></p>
<p><b>16.45 – 18.00</b></p>	<p><b>Mesa 3: Intercambio de experiencias sobre TFL en pleno desarrollo.</b> <b>Coordina: Julieta Videla Martínez</b></p> <p>-Valentina Chiesa: “Volver a ser: vida, muerte y archivo en <i>El invencible verano de Liliana</i>, de Cristina Rivera Garza (2021) y <i>Lof Laken Winkul Mapu</i>, de Dani Zelko (2017)”.</p> <p>-Valentín Brito: “Las metáforas de la enfermedad en la escritura diarística de Witold Gombrowicz y de Franz Kafka”.</p> <p>-Tomás Siac: “«Esa carne levísima es pariente nuestra» o por qué necesitamos pensar zoofílica y materialmente a Marosa di Giorgio”.</p> <p>-Agostina Bravo: “En el camino de Jack Kerouac: una representación del viaje de peregrinación católico”.</p>
<p><b>18.00 – 19.00</b></p>	<p><b>Mesa 4: Intercambio de experiencias sobre TFL finalizados.</b> <b>Coordina: Francisco Salaris</b></p> <p>-Candela Yasapis: “Nuevos modos del fantástico: el efecto espeluznante en <i>Distancia de rescate</i> y <i>Kentukis</i> de Samanta Schweblin”.</p> <p>-Rosario Ortiz: “Configuraciones de cuerpo y territorio en <i>Santa Evita</i> de Tomás Eloy Martínez”.</p> <p>-María Laura Angelelli: “Identidades desgajadas: autoficción, polifonía y memoria en una selección de relatos de <i>Sefarad</i>, una novela de novelas de Antonio Muñoz Molina”.</p>

<b>19.00 – 20.00</b>	<b>Panel: ¿Qué y cómo investigamos en el Área de Estudios Literarios?</b> <b>Coordina: Emilia García Pepellin</b>  <b>Participan:</b> Domingo Ighina, Jorge Bracamonte, Francisco Salaris, Guadalupe Erro, Victoria Martínez  <b>CIERRE</b>
--------------------------	--