

CONCURSO INTERNACIONAL DE ENSAYO "RAÚL FRUTOS"

# CONVOCATORIA

Memorias y actualidad de la resistencia ante la Biblioclastia

## Convocan y Organizan:

- Colectivo Basta Biblioclastia
- Comisión Permanente de Homenaje a los trabajadoras y trabajadores de bibliotecas secuestrados desaparecidos y asesinados por el Terrorismo de Estado
- Escuela de Bibliotecología FFyH-UNC

A 50 años del golpe cívico-militar que impuso una dictadura en nuestro país el 24 de marzo de 1976 que duró hasta el 10 de diciembre de 1983, y a 20 años de realizado el primer Concurso Latinoamericano "Fernando Báez" de Investigación en Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología, convocamos al Concurso Internacional de Ensayo "Raúl Frutos" Memorias y actualidad de la resistencia ante la Biblioclastia.

El nombre del presente concurso quiere rendir homenaje al bibliotecario Raúl Frutos, fallecido hace pocos meses, quien a través de su trabajo de toda la vida en la Biblioteca Constancio C. Vigil tuvo una trayectoria de lucha y resistencia contra la censura y por la promoción de la lectura. De este modo, también queremos destacar el compromiso ineludible que le cabe a los trabajadores de la información y de las bibliotecas en la defensa de sus derechos y los de las personas lectoras.

## Fundamentación del concurso

Este concurso recuerda en su vigésimo aniversario y da continuidad al Concurso Latinoamericano "Fernando Báez" de Investigación en Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología realizado en agosto del año 2006, que en ese momento tuvo por lema: "Los robos, el miedo, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Centros de Documentación, Archivos y Museos de Latinoamérica".

Las áreas temáticas contempladas fueron los testimonios, experiencias y vivencias de casos de biblioclastia, así como la crónica de destrucción, robos y saqueos, y los aspectos de censura, control ideológico y discriminación, así como las persecuciones laborales y políticas.

Estos aspectos siguen teniendo una enorme vigencia para hacer presentes los hechos de la historia reciente que nos iluminan sobre la actualidad y el futuro en Bibliotecas, Archivos y Museos. Además brindan las claves para identificar y hacer posible la denuncia de acciones de censura y persecución a autores, editores y trabajadores de la información ayer y ahora.

Con esta perspectiva proponemos centrarnos en este Concurso en las acciones de resistencia, resiliencia, lucha y recuperación ante la biblioclastia en cualquiera de sus formas, en especial considerando el momento particularmente agresivo para con los recursos públicos y sociales de información y conocimientos que estamos viviendo, no sólo en nuestro país. Asimismo, creemos que estamos ante un momento crucial de profundización de la reflexión teórica de los nuevos modos en que se presenta la biblioclastia, especialmente en el contexto digital, y su relación con el genocidio cultural.

En estos 20 años hemos avanzado y encontrado convergencias de reflexiones históricas y conceptuales procedentes de diversas experiencias conocidas ya en el primer Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas celebrado en coincidencia con el encuentro de IFLA en el 2004 en Buenos Aires, pasando por los diez años que lleva desarrollándose el Vocabulario Controlado sobre Biblioclastia presentado en sociedad en 2006 y a seis años de existencia del Colectivo Basta Biblioclastia. Esto se ha reflejado en una mayor producción bibliográfica, facilidades de divulgación sobre la temática y ofertas de formación, incluso en espacios universitarios.

## Objetivos del concurso

Buscamos dar a conocer ensayos procedentes de investigaciones en bibliotecología y documentación así como de otras disciplinas que tengan por objeto analizar la obstrucción premeditada abierta o implícita al acceso al conocimiento registrado y almacenado, la biblioclastia, el modo en que ésta se realiza, los impactos de ella sobre recursos bibliográficos, físicos y edificios y el modo en que afecta a personas, grupos y comunidades, así como el análisis sobre el papel que tienen las motivaciones de quienes actúan como agentes de la biblioclastia (censura, persecución, daño a las bibliotecas o interferencias en la circulación de los textos, etc.).

Interesan especialmente aquellos ensayos que aborden la resiliencia, resistencia, lucha, recuperación ante la biblioclastia por parte de personas y comunidades afectadas así como las nuevas formas en que se expresa la biblioclastia en el contexto digital.

También se admitirán reflexiones de carácter teórico sobre estos aspectos, su terminología y vinculación con conceptos conexos como el genocidio cultural.

Se espera que los trabajos seleccionados contribuyan a sedimentar colectivamente el caudal de experiencias vividas por individuos, grupos o comunidades, con el fin de fortalecer acciones efectivas y de formación contra la biblioclastia y fundamentar propuestas de intervención social y jurídica futuras.

## Bases del concurso

Podrán participar del concurso todas las personas residentes en cualquier país del mundo sin límites de edad. No pueden presentar contribuciones los integrantes del Comité Organizador y ni del Jurado.

Está abierto especialmente a las personas que estudian en los niveles superior, terciario y universitario, o que trabajan como bibliotecarias y bibliotecarios, archiveras y archiveros, museólogas o museólogos o en diferentes áreas de las ciencias de la información y comunicación.

Convocamos también a quienes investigan desde otras disciplinas cuya temática se acerca a las problemáticas de la obstaculización al acceso equitativo al conocimiento.

Se admitirán para este concurso trabajos referidos a biblioclastia conforme la definición proporcionada en la [Wikipedia](#) en español y cada participación puede tomar aspectos parciales de algunos de los elementos que se mencionan en dicha entrada, como aquellos relacionados con el genocidio cultural.

Los trabajos pueden ser de carácter histórico o actual, referidos a acontecimientos o problemáticas biblioclásticas de la Argentina, la región latinoamericana o de cualquier otra parte del mundo.

Puede tratarse de un testimonio, una experiencia o bien de un ensayo de carácter teórico o conceptual, y se sugiere que se dé preferencia a casos de resistencia, resiliencia, lucha o acciones de recuperación ante la biblioclastia.

Respecto a casos ya estudiados por la bibliografía existente, se espera que realicen un aporte novedoso que arroje nueva luz sobre éstos.

## Presentación de los trabajos

Se aceptará un sólo trabajo por concursante. Los trabajos deben ser escritos en lengua española. Se aceptarán trabajos en otras lenguas siempre y cuando se pueda garantizar una traducción provista por el autor o autora si lo requirieran los jurados o si fuera seleccionado para su publicación.

Los trabajos deberán tener un máximo de 15.000 palabras, 80.000 caracteres (con espacios), escritas en Arial 11 a doble espacio en hoja A4, con interlineado 1,5. con 2,5 cm de margen superior e inferior y 2,5 cm en margen derecho e izquierdo. Los trabajos deberán ser enviados en formato en procesador con seudónimo de autoría al correo electrónico a la siguiente dirección [concursofrutosbiblioclastia@gmail.com](mailto:concursofrutosbiblioclastia@gmail.com)

Además el autor o la autora deberá enviar a la misma dirección, en un archivo separado también en formato PDF, en el que consten los datos la aclaración de sus datos, nombre, apellido, dirección, breve CV. Este archivo de datos personales quedará en manos del Comité organizador y se enviará al jurado únicamente el archivo con pseudónimo de autoría.

## Fechas importantes

- Inicio de Convocatoria: 24 de marzo 2026
- Cierre de convocatoria: 17 de agosto de 2026

El 13 de septiembre, día del Bibliotecario en Argentina, se difundirán los trabajos seleccionados.

## Premiación

Los trabajos seleccionados se publicarán en el Anuario Basta Biblioclastia accesible en el portal de revistas de la Universidad Nacional de Córdoba.

## Jurado:

### Miembros honorarios (In memoriam):

- Raúl Frutos
- Hugo García
- Horacio González

### Miembros del jurado:

(A confirmar)

### Comité Organizador

- Marcel Bertolesi
- Mela Bosch
- Tatiana Carsen
- Alejandra Continanzia
- Silvia Fois
- Juan Pablo Gorostiaga
- María de los Ángeles Jaimes Rondine