

## *Miradas al filo: mujeres y disidencias en la filosofía.*

### *Convocatoria de ensayos sobre fotografías*

#### **1. Propósitos**

En este tiempo, saturado de imágenes, lanzamos esta convocatoria a entretrejer miradas y escrituras filosóficas. El desafío consiste en pensar en imágenes y mirar a través del lente de los conceptos; un ejercicio de mirar pensante y, a la vez, un pensar imaginante. En esta ocasión, nos interesa el registro en imágenes de mujeres y quienes desde la disidencia sexogenérica habitan la filosofía, para pensar y pensarnos a través de la mirada de otrxs -la de quienes tomaron las fotografías- y de lo que ha quedado capturado en ese momento particular, en el instante del retrato.

La fotografía es un documento complejo en el que se articulan la mirada tras el foco, el contexto, el objeto o la persona retratada, como también la mirada social y cultural de quien observa, interpreta y analiza la imagen producida. Cuando se observa una imagen, también se piensa en qué hay de unx mismx en esa escena: la fotografía de otrx también transforma la percepción y el pensamiento de quien la mira. Una foto expone un territorio de indagación, un fragmento de narración que sugiere una historia, ofreciendo indicios, memorias, significaciones y conexiones que invitamos a recorrer con breves ensayos de escritura.

La consigna de la convocatoria, entonces, es: capturar con la escritura algo de lo que sugiere la mirada ¿qué mujer o filósofx se presenta? ¿qué ideas del oficio de filosofar se dejan ver?, ¿cuáles se ocultan?, ¿cuáles se pueden imaginar?, ¿qué nos dicen los rostros, los gestos, los cuerpos, los objetos que se ven?, ¿dónde se ubican y qué hacen?; ¿quiénes están detrás de la escena y quiénes faltan?; ¿por qué se habrá configurado esa escena?, ¿qué diálogos abre con la filosofía a nivel local, nacional, global?, ¿qué nos dice del pasado, del presente y del futuro de la filosofía y del lugar de las mujeres y las disidencias sexogenéricas en ella?

Con estas preguntas, invitamos a componer entre todas y todes una trama lúdica de escrituras que interroguen, interpelen, rodeen o reescriban las fotografías, que ayuden a comprenderlas o a extrañarnos de ellas, a mirarlas de una nueva manera y, en general, a agudizar nuestra sentido filosófico de la mirada.

#### **2. Formato de presentación**

- Los ensayos deben tener una extensión mínima de 500 palabras y una extensión máxima de 1000 palabras.
- Se espera que cada ensayo verse sobre una fotografía, ya sea una elegida entre las proporcionadas al final de esta convocatoria, o bien, una propuesta por lx autorx.
- En caso de proponer una fotografía, debe aclararse si se posee o no los derechos para reproducir la foto (no excluyente). Sugerimos, además, acompañarla con un breve epígrafe que aporte datos mínimos de interés sobre ella: tiempo, lugar, contexto, de producción, fotógrafx, el archivo al que pertenece la imagen, etc.

- De acuerdo al espíritu de la convocatoria (leer punto 1) sugerimos un ensayo sin citas extensas y con un mínimo de, o sin bibliografía, dirigido a un público amplio. Animamos a una escritura lúdica, reflexiva, experimental.
- La presentación se hará en un único archivo de formato word que contendrá: la fotografía, el ensayo y el nombre del autorx.

### **3. Destinatarixs**

- La comunidad de la Escuela de Filosofía: estudiantes, egresadxs y docentes que pertenezcan o hayan pertenecido a la FFYH.
- Personas interesadas en participar que tengan interés en la filosofía.

### **4. Plazos**

Los envíos se recibirán desde el 8 de marzo hasta el 8 de abril, al siguiente mail:

[miradasalfilo@gmail.com](mailto:miradasalfilo@gmail.com)

### **5. Curadorxs**

La recepción, presentación y reconocimiento de los ensayos estará bajo el cuidado de una comisión curatorial, integrada por:

Eugenia Roldán

Eduardo Mattio

Irene Audisio

Paula Lorén Soler

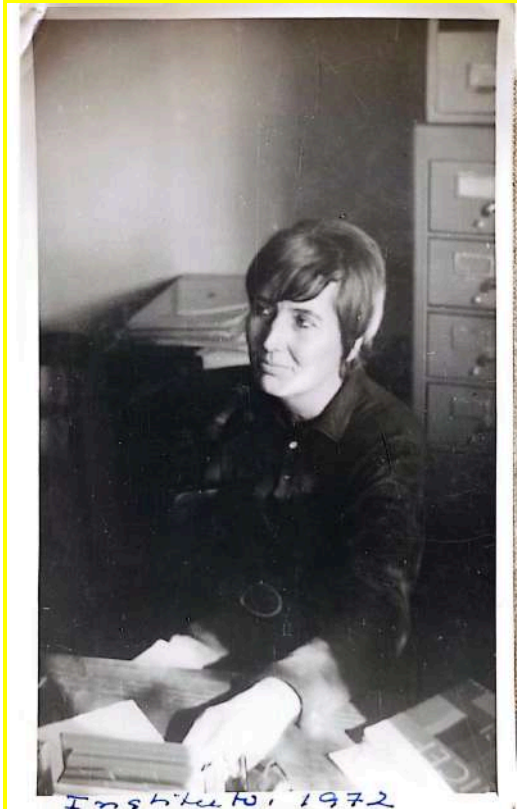
Laura Arese

### **6. Premios**

Los ensayos seleccionados serán publicados a través de las redes de la Escuela de Filosofía y presentados en un evento especial de cierre, al que asistirán las autoridades de la Escuela, miembros de la comisión de curadorxs y participantes. Además se entregarán libros y otros presentes a modo de reconocimiento a lxs participantes.



Hannah Arendt en la playa en Manomet, Massachusetts, julio de 1950 ©Archivo del Museo Histórico Alemán, Sammlung Edna Brocke. [Publicado por Deutsches Historisches Museum.](#)



Elma Kohlmeyer de Estrabou, primera directora de la Escuela de Filosofía en el retorno a la democracia. Aquí retratada en el Instituto de Filosofía de esta Facultad. Año 1972. Cortesía Familia Estrabou.



Marta Nussbaum.



Simone Weil.



Donna Haraway



Simone De Beauvoir y Jean-Paul Sartre en una discusión con Ernesto "Che" Guevara, 1960.



Simone De Beauvoir por Barbara Klemm; París 1980. Sacado del archivo del Städel Museum.



Elvira López, extraído de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-5399-2009-12-26.html>



Sunaura Taylor y Judith Butler caminan juntxs



Angela Davis.



Imagen de una de las acciones que se llevó a cabo para la Conferencia Nacional de Mujeres celebrada en Houston en 1977. En ella se ve a Susan B. Anthony II, Bela Abzug y Betty Friedan junto a varias atletas, completando la última milla del recorrido de la antorcha que había sido prendida dos meses atrás en Seneca Falls y que llegó el día antes de que la conferencia comenzara.



Grupo de mujeres con un monumento a las sufragistas Elizabeth Cady Stanton, Susan B. Anthony y Lucretia Mott, ca. 1921-23.



Maria Lugones

<https://latinta.com.ar/2020/07/21/maria-lugones-resistencia-no-estar-dispuesta-a-ser-curada/>